

<<中国神龙艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国神龙艺术>>

13位ISBN编号：9787530529331

10位ISBN编号：7530529331

出版时间：2005-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐华铛

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神龙艺术>>

前言

龙，是中国特有的艺术产物。

说它是艺术产物，因为它不存在于自然界中，是超于自然的艺术创造，综合了我国人民的理想、愿望和智慧、力量，随着历史的发展，形成了普遍的概念：“龙”，是中华民族的象征。

历代的文学家、艺术家、民间工艺匠师们，赋予它崇高的形象和永恒的生命力，它的影响之大，涵义之深，远远超越于“图腾”和“巫术”。

与政治、经济、文化、宗教无不有着密切的关系。

外国人称中国为“东方巨龙”，散居在世界各地的炎黄子孙，都乐于自命为“龙的传人”，这是一件特别值得注意的事。

上溯古代文献，很早就有关于龙的记载：如《周易》开篇，即多次提到了龙，把它作为预卜吉凶的征兆，甚且与“圣人”相提并论。

有“初九，潜龙勿用；九二，见龙在田；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔”等卦辞。

孔子解释这些卦辞的涵义时也说：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，对龙给予很高的评价。

与《周易》同为“六经”之一的《礼记》，也提及“麟、凤、龟、龙，谓之四灵”。

《汉书》称：“密羲龙师龙名。

”应劭注云：“师，长也，以龙纪其官长。

春官青龙，夏官赤龙，秋官白龙，冬官黑龙，中官黄龙。

” 这些古籍上的记载，反映了一个共同的事实：即远在3000多年前，龙在人们的思想意识中，已作为神物和奇迹。

正如许慎《说文解字》所说：龙是鳞虫之长，能幽能明，可大可小，具有登天潜水变化莫测的本领。

<<中国神龙艺术>>

内容概要

龙，是中国特有的艺术产物。

说它是艺术产物，因为它不存在于自然界中，是超于自然的艺术创造，综合了我国人民的理想、愿望和智慧、力量，随着历史的发展，形成了普遍的概念：“龙”，是中华民族的象征。

<<中国神龙艺术>>

作者简介

徐华铛，浙江省嵊州人。

现为嵊州市民间文艺家协会主席，高级工艺美术师。

先后出版有《中国龙凤艺术》、《佛像艺术造型》、《中国竹艺术》、《中国根雕艺术》、《中国狮子艺术》、《中国麒麟艺术》等专著30余部，其中30余万字以英、日等文字在多个国家出版发行。

<<中国神龙艺术>>

书籍目录

龙，是中国特有的艺术产物——中国神龙艺术前言

第一章 图腾，“中国神龙的摇篮”

(一)图腾的由来

(二)龙形图腾源于蛇

(三)龙形图腾源于蚕

(四)龙是中华民族的共同图腾

第二章 寻觅“中华第一龙”

(一)古生物学中的龙和人文学中的龙

(二)山西彩绘陶龙

(三)大甸子陶器龙纹

(四)三星他拉玉龙

(五)蚌壳堆塑龙

第三章 历代神龙的艺术特色

(一)商周时期

(二)春秋战国时期

(三)秦汉时期

(四)六朝、隋唐时期

(五)宋元时期

(六)明清时期

第四章 神龙的种类和形式

(一)龙的种类

(二)龙生九子

(三)麒麟，是神龙家族中的一员

(四)神龙的程式化表现形式

第五章 常见神龙的造型

(一)神龙的“三停”和“九似”

(二)龙头的造型

(三)四肢的造型

(四)躯干的造型

(五)尾部的造型

第六章 传统建筑中的神龙

(一)瓦当、汉砖、石刻中的神龙

(二)奇谲瑰丽的龙柱

(三)殿堂庙宇冠冕上的龙兽

(四)古建筑彩画中的神龙

(五)中国的九龙壁

第七章 神龙——永开不败的传统艺术奇葩

(一)神龙自身的装饰魅力

(二)工艺美术品中的神龙

(三)神龙是永远不会陈旧的装饰题材

神龙图谱

后记

章节摘录

在古人的心目中，龙是神灵和权威的象征，是中国最高封建统治者的化身，也是中华民族由来已久的传统标志。

龙的身上凝视着威武尊贵的美，寄托着人们的理想和精神，龙的演变从商代开始至清代止，大致上可划分为六个阶段。

当然，这个划分也不是绝对的，因龙的演变在整个历史发展中无法决然割裂，后一个阶段总多少保留着前一个阶段的风格和形式，并与当时的精神面貌、文化艺术相附相存，息息相关，龙的演变正是不断地吸取着不同时代风云的营养而不断新生，不断发展的。

（一）商周时期 商周两代是中国神龙的基础期，它沿袭着原始社会龙纹的脉络，由直线到曲线、由严谨到奔放、由古拙到自由、由厚重到轻快的过程演变着，但这仅仅是相对而言，商周时期龙纹从整个发展趋势来看，仍是原始的，稚拙的。

商周两代的龙，主要在玉器和青铜器的造型和纹饰上来反映。

1.玉器龙纹的特征商代的玉雕龙纹形制厚实古朴，一般呈环曲状造型，头部和尾部靠得很近，有时甚至相接，没有四肢，头部和眼额微微隆起，圆形环耳，尾端呈尖形，浮雕圆眼，下颌前伸。

早期的玉龙无角，到商代的中期和晚期才出现蘑菇形角。

龙角的生成，使在以后的发展中成为中国神龙的一个重要特征。

有的玉龙身上刻有简单的鳞纹，以示龙是在蛇的基调上加上鳄鱼的形态。

有的玉龙身上还刻有云纹和雷纹，这和龙能飞跃腾空，呼风唤雨有关。

到商代晚期，玉龙的造型逐渐趋向繁复，背部开始出现脊齿形图纹。

从《说文解字·龙部》中记载的“耆者，老也，老则脊隆”来看，出现脊齿形图纹的龙已是老龙了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>