

<<藏画>>

图书基本信息

书名：<<藏画>>

13位ISBN编号：9787530526316

10位ISBN编号：7530526316

出版时间：2008年1月

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张大千

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

天津人民美术出版社高档艺术画册系列化大规模出版引起了广大读者的强烈反响，并受到党和政府的高度重视。

津美版画册已成为广大读者收目中的名牌产品。

这些画册在国家图书奖评奖中连续三次获奖，并多次获得中国图书奖和“五个一工程奖”。

党和政府给予了天津人民美术出版社崇高的荣誉。

1994年我社被中共中央宣传部、国家出版署授予“全国优秀出版社”光荣称号，并在1998年被再次授予这个光荣称号。

在此之后我社被国家人事部、新闻出版署授予“全国新闻出版系统先进集体”光荣称号，被全国背后华书店评为“讲信誉重服务”出版社。

在全国美术出版行业我社连续三年在销售排行榜中名列前茅。

作者简介

张大千，生于1899年，原名权，后改名爰，小名季，字季爰。

四川内江人。

从9岁开始学画，青年时东渡日本留学两年。

后入松江禅定寺为僧，得法号大千。

在上海拜曾熙、李瑞清门下学习书法。

张大千学画是从“四僧”人手，同时大量深刻研习明清大家书画艺术，从明代的沈周、唐寅、董其昌、陈老莲到元四家，上溯到北宋李公麟、董源、巨然等。

所以从张大千的作品中不难看出其画风从唐人的飘逸，宋人的严谨及元人的意境到明人的疏放都能融合消化，因而使得他对传统艺术的继承与吸收以及到个人画风的形成都是非常清楚明朗。

27岁开始遨游天下的名山大川，从南至北无所不至，42岁时远赴敦煌，开始研究敦煌壁画，历时近两年多。

因此，敦煌壁画对张大千的今后艺术产生了极其重要的影响，从而也使得张大千奠定了在中国美术史上的地位。

张大千的用笔基于书法，其笔意的洒脱又能随情致而来，豪放处见其雄浑劲健，细微中又显俊逸、疏朗。

而他的用色用墨则更有其韵味。

即白当黑，墨分五色，哪怕是一草一木，一山一石，随处都体现着其超凡脱俗，清朗素净的境界与情致。

特别是其晚年的大写意泼墨泼彩，更是在墨彩着法上的极致，使得其作品更显现代审美的韵律。

书籍目录

图1.荷花图2.深山古寺图3.云山深处图4.万佛峡图5.巨状夏山图图6.华山金锁关图7.东山图8.剑池瀑布图9.松雪换鹅图图10.山行图图11.黄海归来步步云图12.剑阁图13.剑门图轴图14.行吟图 图15.松山图图16.山水四条屏之一图17.山水四条屏之一图18.山水四条屏之一图19.山水四条屏之二图20.山水四条屏之二图21.山水四条屏之二图22.山水四条屏之三图23.山水四条屏之三图24.山水四条屏之三图25.山水四条屏之四图26.山水四条屏之四图27.山水四条屏之四图28.望云涉险图图29.江上轻舟图30.鱼篮大士像.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>