

<<欧楷解析>>

图书基本信息

书名：<<欧楷解析>>

13位ISBN编号：9787530525876

10位ISBN编号：7530525875

出版时间：2004-6-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：田蕴章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧楷解析>>

### 内容概要

书法论著《欧楷解析》一书是著名书法家、南开大学书法研究生导师田蕴章的最新著作，本书与两年前由南开大学出版社出版发行的田蕴章著《九成宫醴泉铭探源》成为姊妹篇。

《欧楷解析》可以称得上是迄今为止论述欧楷技法最全面系统的一本教科书。

同时引人注目的是作者在《欧楷解析》中，将自家珍藏的许多欧楷原拓和鲜为人知的欧阳询中楷《阴符经》精拓以及近代一些临欧高手的墨迹一并公诸于众，以共飨读者。

## <<欧楷解析>>

### 作者简介

田蕴章，字存文，盘逸斋主人。

祖籍河北河间。

1945年生于天津。

现执教于南开大学，为东方艺术系副教授、中国书法协会会员、天津书法家协会理事、南开区政协学委、市公安局特邀监督员。

自幼承继家学，工书，祿临欧楷，渐涉百家，长于楷书，兼擅行草。

1984年 - 1985年，于日本横滨三次举办个人展，并赴日本讲学、交流书艺。

1984年 - 1998年，六次入选全国书法展。

1992年获“国际书法精品展”特等奖；同年被聘为日本国艺书道院教授。

1993年获“金鹅杯全国书画大赛”一等奖；同年书作为中南海收藏。

1993年 - 1996年于天津艺术博物馆、北京炎黄艺术馆、山东省美术馆，三次举办个人书展。

1997年 - 2000年，于天津电视台录制80集电视书法讲座。

著有《欧楷技法》上、中、下三册《墨海双帆》行世。

## <<欧楷解析>>

### 书籍目录

一 常识部分 (一) 欧体楷书的形成与发展 (二) 欧阳询生平简介 (三) 选帖 (四) 择笔 (五) 执笔 (六) 临帖二 点画部分 (一) 永字八法 (二) 八法引申 (三) 笔法八病 (四) 笔法 (五) 点画内功 (六) 笔力三 结构部分 (一) 笔顺 (二) 主笔与终笔 (三) 独体 (四) 部首结构常识 (五) 部首结构字例 (六) 点画间距 (七) 让右与让下 (八) 三合 (九) 斜势四 章法部分 (一) 行气 (二) 贯通 (三) 落款 (四) 气韵五 欧阳询中楷碑刻文义简介六 欧书小楷常识与技法七 欧楷大字研究

## &lt;&lt;欧楷解析&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 临帖是学习书法的最重要的方法，应该说临帖是书法家的终身工作。

当然，史料中也有对其它学习书法方法的介绍，譬如观察自然现象或某种事物从中获得启发或联想而有益于对书法的领悟。

像怀素对颜真卿所说的“观夏云”，以及杜甫诗中“观公孙大娘舞剑器”等等，但听起来容易做起来难。

因为要从现实生活和自然现象中观察到与书法有关的东西，对于一般人来说是极难做到的。

务实地讲，临帖是学习书法惟一的途径。

虽然这很单调和艰苦，但必须这么做，所有的书家都是从这条路上走过来的。

下面谈一谈有关临摹的一些常识性的问题：先求形似。

初学者切忌泛泛通临，应该以庖了解牛的方法，仔细观察每一个点画的细微之处，边看边临习，不可有半点含糊。

对一些重点的点画和重点的字，要数以百计、千计甚至万计地反复临摹，直至攻克为止。

不要采用每个字都平均写5遍或10遍的方法，要及时纠正错误，而不可重复错误，重复错误就是坚持错误。

切勿心急求快，即所谓“欲速则不达”。

须知学习书法没有速成者，更无捷径可寻，耐心、专心、细心是写好字的前提条件。

要耐得住寂寞，要有“十年寒窗苦”的思想准备，只有在人静之后，才能感受到学习书法是一种非凡的快乐。

## 2. 持之以恒。

如今成人事务多，少年学业忙，都不会有十分宽裕的时间研习书法，但思想上要有一个认可，就是要把学习书法当成一种文化式的休息，当做一种身体和精神的锻炼。

把它安排在生活之内，这样就不会感到是一种负担。

时间多，多练一会儿，时间少，少练一会儿，哪怕只有10分钟的时间，也争取每天临一次帖，久之，必有满意的进步。

切忌一曝十寒，应该保持常流水的学习方式。

笔者在幼年错误的书写姿势已然十分顽固，诸如头左歪，纸右斜，身不正，腿不平等已经是积习很深了。

本来这些毛病已经成为写好硬笔字的障碍，若照搬到毛笔字中来，那作用就更坏；因此，在学习书法时，首先要彻底更正错误的书写姿势。

正确的书写姿势有以下几点要求：1. 端坐书写时，身体务正，腰部自然弯曲，双腿平放，两脚与肩同宽。

2. 书写时应不断移动纸的位置，人的面部和视线应始终直对书写的位置，即纸动人不动。

3. 书写中楷和小楷时，则不必悬肘，但必则必须站立书写，不可使手腕贴于纸面，以免影响挥运。

书写对联以上大字时则必须悬肘，而悬肘则必须站立书写，以全身之力做配合。

关于大字书写姿势的要求，在后文“欧楷大字研究”中另有介绍。

关于笔法，重点讲述三个问题，即中锋与偏锋、藏锋与露锋、方笔与圆笔，这三个问题搞清楚了，笔法的问题就基本解决了：1. 中锋与偏锋 元代赵孟頫说过“用笔千古不易”。

此论曾引起争论，有人认为这太绝对了，因为事物在不断地发展，为什么用笔问题就永不变化呢？其实，赵孟頫所指的是用笔的规律，“用笔千古不易”特指中锋大法的于古不变，因为规律是不能改变的。

何谓中锋？这是需要我们必须弄清楚的一个十分重要的问题。

我们写字时主要是用中锋，中锋呈用笔大纲，其它皆是目，纲与目的关系必须摆正，中锋用笔是用笔之大法，中锋用笔解决了，就解决了用笔的基本问题。

解释中锋用笔，一句话就可以说清楚：“常令笔尖画中行”。

”即笔尖在点画中间运行。

## &lt;&lt;欧楷解析&gt;&gt;

一般来说，起笔是偏锋，但行起笔来，笔尖就要移到点画的中间来。

尤其是“悬针”竖笔可以看得很清楚，最后收笔时，笔尖一定是在点画的中间，其它点画也类似。

如果始终用偏锋，不管你下多大的工夫，写出的字也会出现病态。

可以这样说，不论何种书体，不以中锋为主，都是不能成立的。

古人所讲的“锥划沙”就是特指中锋而言，形容把锥子直立起来在沙土上划过，正中是沙沟，两边是沙垄，比喻将毛笔直立起来，在纸上写过，形成点画中间深刻而四周稍虚的一种立体感。

中锋用笔要注意两点：笔锋要保持直立中正，行笔时笔管的倾斜度不可太大。

注意用腕，用腕才能保持中锋。

然而，理解是前提，但功夫不到是不能奏效的。

何谓偏锋？行笔时把笔的锋尖偏到一侧，写出的点画重心不正，谓之偏锋，亦称侧锋。

如写横画经常是笔尖靠着上端，写竖画笔尖靠着左边，即是偏锋的主要表现，故此一般书家多以偏锋为弊，其实并不尽然，明代王世贞说“正以的方法，而是仓促行笔，更不懂得藏锋与露锋，使其点画起驻处失去完美，出现枝杈与毛刺儿，犹如折断之木棍。

故谓“折木”。

8. 柴担（图八）指做横画时，两端肥硕，中间纤细而且隆起，形似两端有重负之柴担。

这是因为行笔浮滑所致，凡作楷书，断不可取。

病笔尚有多种，上述属常见者。

然此八种病笔并非笔者之杜撰，而均依古人之前说。

如元代李溥光《雪庵八法》即有阐述。

笔者是在此基础上，做了更加详细的阐释，以期引起初学者之警惕，务使点画精准，不然，一切结构、章法、气韵之说都化为乌有。

请看那些野狐禅书法家“信笔为体，聚墨成形”，都是因为未在点画上下过真功夫，以致病笔连篇，使人望之生厌，初学者当引以为戒。

图一《九成宫醴泉铭》碑形石，现藏于你州博物馆，而至今未见有影印奉行世。

笔者曾有幸以拙作楷书两幅换得此石之拓片，虽是翻刻之奉，却于欧公笔法毫发无失，可见翻刻之中亦有精品，欧阳询其他中楷碑刻如《九成》、《化度》诸碑过早流落于民间，因椎拓过多或天然损坏或遭人为之破坏，以至使碑石严重残缺面目全非，而中楷《阴符经》久藏宫廷密室，摹拓极少，想必碑石完好，原拓亦精良，而翻刻又系高手，故原貌犹存，反比其它碑刻拓本更能显现欧公笔意，因此笔者如获至宝，数年临摹，获益良多。

今将拓片影印于后，共飨读者。

（见图九：笔者藏欧阳询中楷《阴符经》局部）……书摘

## &lt;&lt;欧楷解析&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序打开蕴章的著作和书法集，你会奇怪地发现从未有过名人题签和作序，而多是由他自己完成了这些工作，对此我始终不能理解。

直到本书脱稿又面临写序的时候，我终于向他提出这个问题：“近来已有两位朋友主动提出为(欧楷解析)作序，论名气，论地位都在你以上，可是都被你婉言谢绝了，看来你又准备自己动手了，难道你真的不相信名人效应吗？”蕴章连连摇头说：“不是的，任何人都不会怀疑名人效应，但名人是否都懂书法倒是值得怀疑的。

名人题的签可能很丑，名人作的序也未必妥帖，而由于是名人所为，你又岂敢不用。

当出于无奈而使用以后，你会终生感到痛苦。

当然，现实的书法论著和书法集也有很多是书法名人写的序，但其中确有不少是吹捧文章，我真的替作者感到脸红。

为了防止出现这种尴尬，我只好自己动手。

”蕴章的这些话不无道理，但我还是觉得他怪怪的，于是我执拗地说：“你总不能永远是自序吧，起码也应该找一位同道或是知情人从另外角度谈谈对(欧楷解析)的看法，这样会使读者多侧面地了解作者和著作。

”我的话音还未落，蕴章竟笑了起来，指着我说：“你就是同道，你就是知情人，何必舍近求远，就请夫人代劳吧！”接着他又认真地说：“你只要把著书的初衷和预期的效果讲清楚，就是一篇好序，拜托了！”我无可奈何地也跟着笑了。

为了打破蕴章自序的惯例，我居然拿起了笔。

由于(欧楷解析)的书稿全部是由我打字和校对的，所以我对成书的过程比较了解，而我要写的也只有这些过程。

去年出版的(九成宫醴泉铭探源)是作者花了两年的时间才定稿的，而(欧楷解析)则只用了五个月的时间就已完成了初稿，我原先估计最多再有两个月就可以脱稿，谁料修稿的时间竟花了四个多月。

在修稿过程中占用时间最多的工作是作者把初稿中一些较为华丽和文雅的词句几乎全部改为口语化，经询问我才了解了作者的意图，他说：“讲授技法要像掰开馍馍数馅一样，必须使人听得清清楚楚，看得明明白白，这里不是卖弄文采的地方。

我们编写的教材应以有初中文化者即能读懂，有大学文化者也能受益为准则。

”这就是作者数易其稿的指导思想。

此外在修稿过程中，作者把原先写好的几百个范字全部废弃而一律换为欧阳询字迹。

作者说：“我本意是用手写之墨迹来解释欧阳询碑刻之笔意，使初学者能在临欧过程中‘透过刀痕见笔痕’，但良好的意愿可能带来副作用，就是说可能误导初学者把我的字当作范字而忽略了欧阳询字迹的权威作用。

”作者的这番话是有社会背景的，近年来，追踪田蕴章书法已渐成风气，对于这种幼稚的现象，蕴章也曾无数次地劝阻，甚至用强硬的口气提出批评。

但忠言往往被当作谦词，甚至误会为保守。

蕴章为此深感苦恼，以致他在课堂上喊出“不独于我，所有今人字迹都不可效法”这样近乎过激的言辞。

其本意是说今人书法未被历史认可，初学者盲目追摹会造成事倍功半的后果。

有鉴于此，作者才毅然废弃自己的墨迹而精选欧书善本，以使初学者取法乎上。

还是为了使初学者早日从碑刻中解脱出来，作者又在本书中增补了一些前辈临欧高手的墨迹，以此来解释欧公笔意。

作者用心良苦干斯可见。

通读《欧楷解析》以后，你会有这样一个总结：提高书法水平的惟一办法就是临帖。

而关乎书法创新问题，全书则只字不提。

不过蕴章在与朋友们聊天时，却经常涉及这个话题，蕴章旗帜鲜明地说：“我始终不明白‘书法创新’是句什么话，莫不是指字的外形有别于他人吗？其实字迹与指纹一样，永远不会有相同者，这岂是‘

## <<欧楷解析>>

创’出来的?若指字的内在美,那是书家的学养、禀赋和功力之融合而自然形成的,又怎么能‘创’出来。

书法不是科技,也有别于任何艺术性质和形式,书法是东方美学的核心,同时又是西方美学的盲点,切不可削中国书法之足以适西方美学之履。

君不见今日之‘书法创新集锦’与弱智儿集会何其相似。

这些被扭曲了的字形,确实是有别于古人,但在古代文字垃圾堆中又是可能发现的。

”像这样激烈的言辞在本书中随处可见,难怪有人把田蕴章称为当今书坛保守派的典型人物之一,不为无因。

如今老一辈书家虽亦憎恶时下书风,但多是独善其身而三缄其口;年轻书家虽有言语莽撞之时,亦常为时人谅解,至于蕴章则大不同,身为名校书法导师,影响自不算小,而自幼养成的抗上恶俗的性格,直到中年不知收敛,因此时常招致白眼与中伤。

疼痛时他也常于暗处舔拭伤口,过后依然是我行我素。

《欧楷解析》即将问世,作为作者的妻子,关心作者,关心《欧楷解析》当是本能,希望本书对广大初学者在学习欧体书法过程中,能起到扶助作用,并能得到书界同仁的指教。

是为序。

甯书媛

2003年初冬于南开校园



<<欧楷解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>