

<<吴昌硕书法字典>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕书法字典>>

13位ISBN编号：9787530525005

10位ISBN编号：753052500X

出版时间：2004-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：松清秀仙 编

页数：658

译者：周培彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴昌硕书法字典&gt;&gt;

## 前言

吴昌硕是近代中国艺苑一颗光芒四射的巨星。在他逝去半个世纪后的今天，敬慕其多彩艺术境界的人仍然不计其数。我与吴昌硕的邂逅可以追溯到昭和45年左右。我是通过那时候发行的诗稿、临石鼓文而知道他的。巧合的是，正好与我决定一生从事书法的时期相重合。尽管那时我还不清楚篆书是什么，但是在深刻鲜明地感受到吴昌硕雄浑笔致的同时，便被他的魅力所吸引。几年后，从师于青山杉雨老师，敬慕他的学问德行并开始以石鼓文为习作食粮，由此愈来愈被吴昌硕所倾倒。恰巧当时画赞、尺牘、印谱等书法作品陆续出版，欣赏它们的时候，每一个作品部使我产生了从未有过的感动。当我自己回过头来，分析自己感动的源头时，我发现，他的作品深处洋溢着凛然、紧张、清冽的气氛，这些已超过了表现和技巧。于是这成为我把吴昌硕的字进行分类并探索其造型秘笈的动力。在着手搜集编纂资料之前，因吴昌硕晚年的篆书书风强烈地印在我的脑海里，而且他年轻时期的文字资料又很少，对于能否表现其书风的多样性这一点，内心有些不安。但是，随着编纂工作的开展，这种不安一扫而光。因为我们搜集到的吴昌硕年轻时期的资料，其数量之多已大大超出了预想。所以，我们这本字典里，搜集了很多大家不很熟悉的他年轻时期的作品文字。我们期待着吴昌硕爱好者们能够对这些文字也产生兴趣。吴昌硕从幼年时期开始就深受精通金石篆刻的父亲的影响，遨游于书法和方寸的世界里。青年时期经历了生活动荡，贫穷困苦。在那艰难的时代，困苦的生活环境之中，吴昌硕并没有像其他文人一样，一味地抱怨怀才不遇、发泄不满，幼年时代的体验会影响一个人的一生。吴昌硕的兴趣在于游离于时代之外的学问和艺术上。不久，修学金石文字训诂，并在文墨界获得了知己。毫无疑问，由此开始的学识成了其后书法作品的基础。涉猎古今，学习石鼓文，使吴昌硕的书法和篆刻得到了巨大的发展，并在当代开辟了卓越的境界。如此，本书收录了精通诗、书、画、篆刻的文人吴昌硕一生的笔迹，呈现给大家。因为编者的学疏才浅，可能影响了分类排列，但寻雄浑、洒脱、清冽的书风也一定会映照在诸位读者的心里。我们希望本字典能够得到广泛应用，收到多彩的效果。最后想说的是，在本字典的编辑过程中，恩师青山杉雨先生给予了无限的关照和宝贵的建议。同时，川上南冥先生始终在激励我们；山田胜美博士在文字学上给予我们诸多教诲。还有为本字典提供了大量资料的各位先生，在此一并表示深深的谢意。在此，对制定了周密的出版计划，并给予我们热情支持的二玄社的西鸣慎一总编、吉田光明次长，以及帮助我们解决了许多难题的上野一范君、日置英统君、池田女士、以及我的学生们表示谢意。本人才疏学浅，字典中可能会有多处谬误、不完备之处，敬请各位博雅之士予以指正。

## <<吴昌硕书法字典>>

### 内容概要

本书吴昌硕书法字典是对清末、民国初年文人吴昌硕的文字进行的分类整理。

首文的排列原则是按照康熙字典。

对于同一个字，按照楷、行、草、隶、篆的顺序排列。

特别是行书，年轻时期的文字大多排在开头。

对于收录文安原则上选择完好的文字。

不清晰的文字只好割爱。

本书特点是只要文字精彩且判断其有必要采用的，即使有一些不清晰也予以采用。

拓本文字是黑白色反转刊登。

对文字周力的污渍及缺损部分做了适当的修正。

收录的文字大都进行了缩小。

但比率不一。

出于编辑的考虑，没有标主出处。

为方便读者，卷末附总画索引、音训索引。

<<吴昌硕书法字典>>

作者简介

译者：周培彦 编者：（日本）松清秀仙

<<吴昌硕书法字典>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;吴昌硕书法字典&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序吴昌硕是近代中国艺苑一颗光芒四射的巨星。

在他逝去半个世纪后的今天，敬慕其多彩艺术境界的人仍然不计其数。

我与吴昌硕的邂逅可以追溯到昭和45年左右。

我是通过那时候发行的诗稿、临石鼓文而知道他的。

巧合的是，正好与我决定一生从事书法的时期相重合。

尽管那时我还不清楚篆书是什么，但是在深刻鲜明地感受到吴昌硕雄浑笔致的同时，便被他的魅力所吸引。

几年后，从师于青山杉雨老师，敬慕他的学问德行并开始以石鼓文为习作食粮，由此愈来愈被吴昌硕所倾倒。

恰巧当时画赞、尺牘、印谱等书法作品陆续出版，欣赏它们的时候，每一个作品部使我产生了从未有过的感动。

当我自己回过头来，分析自己感动的源头时，我发现，他的作品深处洋溢着凛然、紧张、清冽的气氛，这些已超过了表现和技巧。

于是这成为我把吴昌硕的字进行分类并探索其造型秘笈的动力。

在着手搜集编纂资料之前，因吴昌硕晚年的篆书书风强烈地印在我的脑海里，而且他年轻时期的文字资料又很少，对于能否表现其书风的多样性这一点，内心有些不安。

但是，随着编纂工作的开展，这种不安一扫而光。

因为我们搜集到的吴昌硕年轻时期的资料，其数量之多已大大超出了预想。

所以，我们这本字典里，搜集了很多大家不很熟悉的他年轻时期的作品文字。

我们期待着吴昌硕爱好者们能够对这些文字也产生兴趣。

吴昌硕从幼年时期开始就深受精通金石篆刻的父亲的影响，遨游于书法和方寸的世界里。

青年时期经历了生活动荡，贫穷困苦。

在那艰难的时代，困苦的生活环境之中，吴昌硕并没有像其他文人一样，一味地抱怨怀才不遇、发泄不满，幼年时代的体验会影响一个人的一生。

吴昌硕的兴趣在于游离于时代之外的学问和艺术上。

不久，修学金石文字训诂，并在文墨界获得了知己。

毫无疑问，由此开始的学识成了其后书法作品的基础。

涉猎古今，学习石鼓文，使吴昌硕的书法和篆刻得到了巨大的发展，并在当代开辟了卓越的境界。

如此，本书收录了精通诗、书、画、篆刻的文人吴昌硕一生的笔迹，呈现给大家。

因为编者的学疏才浅，可能影响了分类排列，但寻雄浑、洒脱、清冽的书风也一定会映照在诸位读者的心里。

我们希望本字典能够得到广泛应用，收到多彩的效果。

最后想说的是，在本字典的编辑过程中，恩师青山杉雨先生给予了无限的关照和宝贵的建议。

同时，川上南冥先生始终在激励我们；山田胜美博士在文字学上给予我们诸多教诲。

还有为本字典提供了大量资料的各位先生，在此一并表示深深的谢意。

在此，对制定了周密的出版计划，并给予我们热情支持的二玄社的西鸣慎一总编、吉田光明次长，以及帮助我们解决了许多难题的上野一范君、日置英统君、池田女士、以及我的学生们表示谢意。

本人才疏学浅，字典中可能会有多处谬误、不完备之处，敬请各位博雅之士予以指正。

昭和五十九年七月

松清秀仙

<<吴昌硕书法字典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>