

<<王羲之书法字典>>

图书基本信息

书名：<<王羲之书法字典>>

13位ISBN编号：9787530524978

10位ISBN编号：7530524976

出版时间：2004-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：(日)杭迫柏树

页数：636

译者：周培彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之书法字典>>

前言

自书法出现空前繁荣至今已经经历了漫长的岁月，但是依旧没有衰落的迹象，这一点从相关出版物之多便可窥见一斑。

现在许多有识之士甚至普通人都逐渐意识到日语已相当走样，并为其今后的发展担忧。

而与日语有着深厚联系的书法却没有衰退的迹象，想必不只我一个人觉察到这一点了。

我们试想一下现在学习的中心是什么呢？

尽管有教师、有耳濡目染的环境，但现状是每一个人都在凭自己的喜好，任意选择着自己的方向。

大体区分一下，有碑倾向、帖倾向，以及其他随意倾向等。

当然无论是碑是帖还是其他手笔类，都应该大体学习一遍，但是不可能所有的书体，所有的

<<王羲之书法字典>>

内容概要

一、本书王羲之书法字典是以东晋王羲之为中心，分类整理了同时代其他书法作品，以及继承王羲之书法的智永的真草千字文，孙过庭的书谱。

二、拓本文字用黑白反转登载。

三、文字是以同一比例缩小。

缩小率为百分之十七。

四、排序原则上按照王羲之小楷——集字碑——兰亭序——墨迹本——十七帖——法帖——王献之及同时代的墨迹——法帖——智永真草千字文——孙过庭书谱。

五、对原件的污渍及文字周边欠损部分做了适当的修正。

六、为方便读者，卷首附总画索引。

七、收录的文字原则是上选择完好的。

从十余万字中严格筛选了二万字，每个字都标明出处。

<<王羲之书法字典>>

作者简介

译者：周培彦 编者：（日本）杭迫柏树

<<王羲之书法字典>>

章节摘录

插图：

<<王羲之书法字典>>

后记

王羲之被人称为书圣。
因为他忠实地刻画出自己的姿态和力量。
他的作品不单单只是美，还有随心所书，“我即是法”的自信与不可逾越的高度。
貌似平凡但是愈看愈有新的发现，每个人的认真程度不同，但都会产生或大或小的共鸣。
这就是千百年来王羲之的书法不断俘虏无数书法爱好者的魅力所在，真不愧是“永远盛开之花”。
我认为王羲之的真正价值在于楷书、行书、草书分离独立之后的草书创作期。
这一时期已经展现出其典型特征，并已上升到完美无缺的艺术境界。
恩师村上三岛先生经常慨叹其草书中极致的点画省略和高尚的品格等。
其实对王羲之

<<王羲之书法字典>>

媒体关注与评论

序自书法出现空前繁荣至今已经经历了漫长的岁月，但是依旧没有衰落的迹象，这一点从相关出版物之多便可窥见一斑。

现在许多有识之士甚至普通人都逐渐意识到日语已相当走样，并为其今后的发展担忧。

而与日语有着深厚联系的书法却没有衰退的迹象，想必不只我一个人觉察到这一点了。

我们试想一下现在学习的中心是什么呢？尽管有教师、有耳濡目染的环境，但现状是每一个人都在凭自己的喜好，任意选择着自己的方向。

大体区分一下，有碑倾向、帖倾向，以及其他随意倾向等。

当然无论是碑是帖还是其他手笔类，都应该大体学习一遍，但是不可能所有的书体，所有的东西都成为自己的。

随着时间的推移，各人倾向逐渐变得清晰，我想在这漫长的岁月里最有帮助的应该是书体字典。

子L子曾经“韦编三绝”。

他读《易经》读到把穿书简的牛皮带磨断了三次的程度。

在我身上也发生过同样的事。

最简单的书体字书、五体字类的字典的两本小册子都被我翻烂了，现在手里的是第三本。

我经常查阅王羲之草书，研究他的字体如何拆解、形状如何。

仅凭这些我想在大家就能明白字典使用之频繁。

我的房间里有一本皮面诸桥先生的《大汉和辞典》，其破烂的样子曾经使我的学生大吃一惊。

如果此次杭迫柏树君编纂的《王羲之书法字典》也能被如此使用，真是无比欣慰。

50年前，京都的长尾雨山先生曾经说过提到书法必提王羲之。

我曾经几次征询他的意见，“我觉得王铎的书法很精妙，能不能学习呢？”但是先生反复强调：“明末的书法比起王羲之的来，格调太低，千万不能学之。”

但是我还是为其魅力所吸引，违背了先生的教诲，开始学习王铎书法，但在练习了10年、20年之后，我发觉自己的书法越来越俗气。

在这种情况下，便养成了临摹十七帖、澄清堂帖的习惯。

觉得藉此可以脱离低俗的书法。

随着年龄的增长，现在回想起来，也明白了长尾先生的王羲之一边倒。

至于为什么会这样，却无从知晓。

初步整理了木简以外其他草书的是王羲之，简化草书的也是王羲之。

羲之去世1620年了，草书再没被简化过，也没有人对羲之草书提出过任何疑义，也就是说1600年它没有任何的发展。

文字只不过是表达思想的符号，不能随便改变。

但我依然觉得有些不可思议。

现在中国修订了很多的简体字，但是对草书却没有进行任何的修改。

首先是因为无法用草书书写，也可以认为中国对王羲之草书无从下手。

书法不同于文字，是因为书法不仅仅是一种记号，而是要受到质量及品位等因素的约束，由此可见王羲之是一个多么伟大的人。

现在不能看到他的真迹真是万分遗憾。

这本字典可称为其作品之集大成，一定能阻止低俗书法泛滥。

这是1600年的首次尝试，必将在为后来者树立书法典范方面发挥巨大作用。

回忆往日辛苦，庆贺今日收获，喜悦之情难以言表。

昭和六一年十二月

村上三岛

<<王羲之书法字典>>

编辑推荐

《王羲之书法字典》为方便读者，卷首附总画索引。

<<王羲之书法字典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>