

<<素描人像>>

图书基本信息

书名：<<素描人像>>

13位ISBN编号：9787530521946

10位ISBN编号：7530521942

出版时间：2003-8

出版时间：天津人民美术

作者：谢洛夫 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人像>>

内容概要

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。

由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。

从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。

写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、及、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。

临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。

通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说："绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。

"他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。

世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画上下过工夫，道理和学习中国画是相通的。

我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

本套丛书本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出，意在为高等美术学院教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

<<素描人像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>