

<<写意画家>>

图书基本信息

书名：<<写意画家>>

13位ISBN编号：9787530519639

10位ISBN编号：7530519638

出版时间：2003-3

出版时间：岳增光总、王彦萍、岳增光 天津人民美术出版社 (2003-03出版)

作者：岳增光 编
毕建勋 绘

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意画家>>

内容概要

《写意画家》图集收入周华君、毕建勋、孔维克、王彦萍、李乃宙、纪连彬、林容生、姚鸣京等十位中国画家的写意山水、人物作品。并有专文介绍他们的艺术造诣和创作风格。本书为画家毕建勋的艺术作品。

<<写意画家>>

作者简介

王彦萍，1982年毕业于中央美术学院国画系，获学士学位。

1987年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。

现任北京工业大学建筑系艺术教研室教授。

1973年“北京市美展”，中国美术馆。

1992年“王彦萍个人展”，中国美术馆。

1993年“93年度批评家提名展”，中国美术馆。

1994年“中国水墨十家展”，新家坡斯民画廊。

1997年应英国妇女博物馆之邀，随中国女画家代表团赴英参加“东方面对西方——中英当代女画家展”。

之后赴法国、西班牙、荷兰艺术考查。

同年九月，赴德国波恩、联合国画廊，参加“来自世界九国——九女画家展”。

1998年“王彦萍个人展”，荷兰候和芬画廊。

1999年A“进入城市——当代水墨实验专题”，广州美术馆、深圳美术馆巡回展。

B“世纪之门——1979，1999中国艺术邀请展”，成都现代美术馆。

2000年A代表中国女画家赴美国纽约联合国总部，参加由50多个国家，70位女画家组成的“世界女性的进步展”。

B“王彦萍个人展”，瑞典福斯特画廊。

2001年A“水墨本色——中国当代文化情境中的水墨”，中国美术馆。

B“中国现代水墨画和雕塑展”，中国赴法国艺术节。

C“中国水墨实验二十年”，广州美术馆。

2002年“王彦萍、李爽画展”，瑞士利达，弗莱彻画廊。

章节摘录

版权页：插图：我们不得不相信人与人有着巨大的不同，我深有感触，在一次学术研讨会上，一位老师引用了一位名人的话，说：“人与人的不同有时大于人与类人猿的区别”。

我真的一惊，而后感叹。

我相信，每个人看世界都站在自己习惯的角度，东方与西方，民族与民族，张三与李四，成人与儿童，甚至此一时彼一时。

我欣赏很多世界大师的作品，在创造力上我最欣赏毕加索，在心态上，我很喜欢蒙德里安，我能理解他的静物，画了十遍、二十遍之后，从自然结构走向他的内心结构——辉煌而宁静，对20世纪的艺术和设计产生了深刻影响，但在20年前（我在美院当学生时），几乎整个美术界不能认同，认为这是玩形式，离我们的主张非常遥远（我也在内）。

1997年，我在德国波恩看到三个主要的当代博物馆，所展的作品几乎都是装置，有的我居然能喜欢，觉得有意思，印象最深的有三件：一件是一间40平米左右的展室，屋中装着东倒西歪的家具，形象姿态以及相互形成的关系，似乎都很会“说话”，告诉我什么……我也说不清。

<<写意画家>>

编辑推荐

《写意画家:王彦萍》由天津人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>