

<<徐渭精品画集>>

图书基本信息

书名：<<徐渭精品画集>>

13位ISBN编号：9787530511398

10位ISBN编号：7530511394

出版时间：2000-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐渭

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐渭精品画集>>

内容概要

徐渭（1521-1593），初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道人，山阴（今浙江绍兴）人。他是我国明代杰出的文学艺术家，列为中国古代十大名画家之一。

徐渭多才多艺，在书画、诗文、戏曲等领域均有很深造诣，且能独树一帜，给当世与后代都留下了深远的影响。

但这样一个天才却极不得志，一生经历充满坎坷、险恶和痛苦，最终穷困潦倒而死。

徐渭生性聪敏才华，《明史·文苑传》说他“天才超轶”，十几岁即模仿杨雄《解嘲》作《释毁》的文章。

二十岁考取山阴秀才，但以后的八次乡试都名落孙山，终身不得志。

早年家难屡作，在婚姻上也数遭挫折。

40岁左右，被兵部右侍郎兼金都御史胡宗宪看中，当过一阶段的幕僚军师，对军政之事多有谋略，参与过东南沿海的抗倭斗争，这是他一生中活得最开心的时候了，后胡宗宪因严嵩奸党失势受牵连，徐渭深受刺激，精神失常，以至多次自杀，自杀方式听之令人毛骨悚然，用利斧击破头颅，“血流被面，头骨皆折，揉之有声”，又曾“以利锥锥入两耳，深入寸许，竟不得死”。

后又一度发狂杀死继妻，下狱7年。

经同乡张元汴竭力保救才得幸免一死。

出狱时已五十三岁，这时他才真正抛开仕途，四处游历，开始写诗作画，卖书画为生。

他的许多重要作品，都出现于这个时期。

这整整二十年中他是在时而清醒时而反常的情况下度过的。

徐渭晚年几乎是闭门不出，凄凉孤独，穷困交加，他在“墨葡萄图”这幅作品上的题诗，正反应了他内心的倾诉：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。

笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

”最后在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束了一生。

死前身边唯有一狗与之相伴，床上连一铺席子都没有，凄凄惨惨。

徐渭悲剧的一生，愤懑、抑郁、孤独、凄凉的内心世界，加上天生不羁的艺术秉性，造就了艺术的奇人。

中国古代佯狂的艺术家不少，可真正如梵高那样发疯，生时寂寞，死后并为后人顶礼膜拜的大家实在不多——徐渭就是这样一个“传奇”的人物。

徐渭死后，他的作品越来越为一些有识之士所赞赏。

徐渭死后二十年，“公安派”领袖人物袁宏道偶于友人陶望龄家翻到一本徐渭的诗文稿，“恶楮毛书，烟煤败黑，微有字形”。

但在灯下读了几篇，不禁拍案叫绝，惊问此人是今人？

还是古人？

竟拉起陶望龄一起彻夜阅之，“读复叫，叫复读”，以致把童仆惊醒。

而后袁宏道不遗余力地搜罗徐渭的文稿，研究徐渭，大力宣扬徐渭。

袁宏道还写下中国古代文学史上著名的人物小传——《徐文长传》。

可以说他是徐渭第一个知音者，而后来追随者不计其数，其中有八大山人朱耷、扬州八怪中李宗扬、李方膺。

清代郑板桥曾以五百金换天池（徐渭）石榴一枝，并刻有一方印章，称“青藤门下走狗”。

近代齐白石也说自己“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸”。

直到现代，徐渭的作品仍在不断地放射出耀人的光彩。

徐渭他写出了大量奇恣纵肆的诗文，并创作了一些短剧，杂剧。

他的杂剧《四声猿》曾得到汤显祖等人的称赞，在戏曲史上也占有一席之地。

他的诗文书画处处弥漫着一股郁勃的不平之气和苍茫之感。

绘画以花鸟为主，还兼写山水。

他发展了泼墨写意花鸟画法，用笔豪放恣纵，水墨淋漓，潇洒飘逸，名重一时，对于后世有极大影响

<<徐渭精品画集>>

画史上把他与陈淳并称为“青藤”、“白阳”，并把他视为大写意画派的创始人。

徐渭多才多艺，诗文书画俱佳，但他对自己的书法极为自负，自谓“吾书第一，诗次之，文次之，画又次之”。

徐渭书法方圆兼济，轻重自如，笔墨纵横，貌似狂放不羁，其实暗含秩序，为后来书家效法。

徐渭书法以行草为特佳，能以隶书笔法溶入行书，独具独创。

其行草效苏、米之风。

徐渭处于祝允明之后，他和祝允明一样学书的路子毫无例外是属于二王一脉，他倾慕王羲之的人品书艺，作为同乡人，他对王羲之的法帖心摹手追，但给他的影响最大的是宋人，其中取法最多的米芾。

他在《书米南宫墨迹》一跋中激动地说：“阅米南宫书多矣，潇散爽逸，无过此帖，辟之朔漠万马，骅骝独见。

”可见他对米芾的深悟透解。

他的草书，纯粹是个人内心情感的宣泄：笔墨恣肆，满纸狼藉，不计工拙，所有的才情、悲愤、苦闷都郁结在扭来扭曲的笔画中了。

徐渭的狂草，但很难为常人能接受，他自己曾在《题自书一枝堂帖》中说：“高书不入俗眼，入俗眼者非高书。

然此言亦可与知者道，难与俗人言也。

”这也难怪，“知者”又有几许？

书法代表作有《青天歌卷》、《咏墨磁轴》、《题画诗》等。

<<徐渭精品画集>>

作者简介

徐渭（1521-1593），初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道人，山阴（今浙江绍兴）人。他是我国明代杰出的文学艺术家，列为中国古代十大名画家之一。徐渭多才多艺，在书画、诗文、戏曲等领域均有很深造诣，且能独树一帜，给当世与后代都留下了深远的影响。但这样一个天才却极不得志，一生经历充满坎坷、险恶和痛苦，最终穷困潦倒而死。

书籍目录

1 梅竹图2 瓶花图3 瓶花图（局部）4 杂花卷5 杂花卷（局部之一）6 杂花卷（局部之二）7 杂花卷（局部之三）8 杂花卷（局部之四）9 杂花卷（局部之五）10 杂花卷（局部之六）11 花果卷12 花果卷（局部之一）13 花果卷（局部之二）14 花果卷（局部之三）15 花果卷（局部之四）16 花果卷（局部之五）17 竹枝水仙图18 三友图19 雪竹图20 葡萄图21 葡萄图（局部）22 墨葡萄图23 墨葡萄图（局部）24 梅花蕉叶图25 水墨花卉卷26 水墨花卉卷（局部之一）27 水墨花卉卷（局部之二）28 水墨花卉卷（局部之三）29 水墨花卉卷（局部之四）30 水墨花卉卷（局部之五）31 水墨花卉卷（局部之六）32 水墨花卉卷（局部之七）33 水墨花卉卷（局部之八）34 竹石图35 竹石图（局部）36 花鸟图37 花鸟图（局部）38 芭蕉梅花图39 花卉图40 杂花卷41 杂花卷（局部之一）42 杂花卷（局部之二）43 杂花卷（局部之三）44 杂花卷（局部之四）45 杂花卷（局部之五）46 杂花卷（局部之六）47 杂花卷（局部之七）48 杂花卷（局部之八）49 杂花卷（局部之九）50 雪蕉梅竹图51 榴实图52 榴实图（局部）53 三清图54 竹石图55 葡萄图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>