

<<西方现代艺术史>>

图书基本信息

<<西方现代艺术史>>

内容概要

本书原名为《现代艺术史》，根据内容译作《西方现代艺术史》。

本书中年代较多，并跨越两个世纪，本书是绘画、雕塑和建筑放在一起叙述的。某些名词各专业译法不同，有的在本专业中亦不统一，本书中尽量做到译法统一。

本书中绘画插图里没有注明画种的，均为布上油画。

黑白插图原编号沿用不变，由于技术等原因仅删去部分插图及编号。

本书涉及到三门艺术和多种外语，所需专业知识及外语知识很广。

<<西方现代艺术史>>

作者简介

邹德侗，1938年生于山东，1962年毕业于天津大学建筑系。
现为天津大学建筑系建筑理论及设计研究室教师、高级建筑师。
主要译著有《建筑的形式美原则》、《建筑：形式、空间和秩序》。
专著有：《中国现代建筑史纲》。

巴竹师，1956年生于江苏，1982年毕业于南京师范学院外

<<西方现代艺术史>>

书籍目录

有感于本书的译出译者说明原序第一章 十九世纪的绘画第二章 向二十世纪过渡第三章 二十世纪早期的绘画第四章 二十世纪早期的雕塑第五章 二十世纪早期的建筑第六章 绘画走向表现主义第七章 德国的表现主义第八章 立体主义的传播第九章 意大利未来主义第十章 俄国的抽象和构成主义第十一章 荷兰的风格派第十二章 建筑中的国际风格第十三章 绘画从表现主义走向梦幻第十四章 梦幻的先驱第十五章 达达第十六章 1920年代和1930年代的德国绘画第十七章 1920年代至1930年代的巴黎绘画第十八章 超现实主义第十九章 1930年代的抽象：巴黎画派第二十章 1950年以前的美国绘画与雕塑第二十一章 1930年以来的建筑第二十二章 本世纪中叶的绘画和雕塑第二十三章 本世纪中叶以来的艺术第二十四章 1960年代和1970年代的新动向编后参考书目提要中英文人名对照

<<西方现代艺术史>>

章节摘录

版权页：插图：这些立体主义的绘画，从野兽主义的传统那里学了不少的东西，它们所表现的运动和斗争，启发了德国的表现主义者，如马克和麦克。

当时他们曾访问过德劳内的画室（1912），并且也促动了康定斯基去访问德劳内，邀他与“青骑士”一同展出。

1910年，德劳内要超越埃菲尔塔和圣·塞沃林这些绘画的野兽派——立体主义精神，开始变成一种几何抽象的色块，除了库普卡以外，别的画家还没有填画过这种画。

在《城市之窗第4号》中（La Ville，《城市》，1910—11，彩图76）德劳内运用了起源于点彩主义的棋盘格子式的色点图案，并将这些小色点框进大的几何形图案之中，创造了一个细碎形象的万花筒世界。

按其意图和目的而言，它都是一件抽象的作品，为现代绘画中的第一件抽象作品。

紧接着就是康定斯基在抽象表现主义方面的最初尝试。

《巴黎市》（图367）是为1912年独立沙龙所作的纪念性绘画。

画中三个拉长了的裸女，呈美惠三女神的样子，安排在由城市的建筑物、桥梁、教堂以及埃菲尔塔组织的风景之中。

而这一切，又都融汇在鲜艳明亮的色彩所加强的直线式色块图案之中。

德劳内是带着一块全色彩的调色板进入分析立体主义的，因而给综合立体主义开辟了道路。

到1912年，他甚至放弃了主题的寓意，创造了一种鲜明色彩的色块和圆环的构图，那是在观察大自然时无从见到的。

这个时候，库普卡正在巴黎工作，同样也结出了抽象之果。

实际上，他可能来得比这还早些，但是，相对来说后来不如德劳内出名，他的直接影响也就无法与德劳内相比了。

早在1909年，库普卡在《第一步》之中，就制作了一种彩色球体的抽象图案，暗示行星围绕着极亮的太阳，这是抽象派起源的宣言。

1909——1912年的《不定形》（彩图77），是辉煌的自由色彩的和谐，提示了康定斯基当时的作品。

在1912年，他以题名为《牛顿色盘》（图78）的绘画创造了一个转动色环的、震动的抽象世界。

在同一年，库普卡除了圆形之外，还制作了涉及到曲线的几何抽象，最重要的是他的《垂盲】面》（1912—13，图368），这是以柔和的黑、白灰绘制成的垂直矩形的暗色习作，这一作品，预示了马列维奇的至上主义。

<<西方现代艺术史>>

编辑推荐

《西方现代艺术史》是最为完备的论述现代艺术的书籍，其最大的特点是把绘画、雕塑、建筑三者完全统一地融合在一起对现代艺术作了全面的阐述。

全书约一千五百幅插图，着重作品分析，几乎每幅作品都有提及，分析细致，语言生动通俗。

作者愿意是给一般读者和学习现代艺术的学生看的。

全书强调的是现代绘画、雕塑和建筑的发现，但也注意到一九世纪现代绘画的渊源，《此书编排与装帧在同类作品中都是十分难得的佳构。

<<西方现代艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>