

图书基本信息

书名：<<广西国家级非物质文化遗产系列丛书>>

13位ISBN编号：9787530458709

10位ISBN编号：7530458701

出版时间：2012-7

出版时间：北京科学技术出版社

作者：阙真 编

页数：170

字数：204000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

彩调亦称“采茶戏”、“花灯戏”，俗称“调子”，意即“民间小调”。

因其唱腔中常用“哪啱啱啱”为衬词，故民间又称其为“哪啱啱”或“啱啱啱”等。

1955年，调子参加全国业余音乐舞蹈观摩演出后，统一称为彩调。

因其形式活泼、通俗易懂，剧目内容贴近群众生活，被誉为“充满泥土芬芳的快乐剧种”。

主要流行于以桂林、永福为中心的广西北部地区，以柳州、宜山为中心的广西中部地区，以百色为中心的桂西南地区。

在数百年的岁月中，经过多代彩调艺人的不懈努力，广西彩调发展成了具有浓郁民族风格和地方特色的成熟剧种，2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。

本书是带有工具书性质的普及型读物，从“彩调”的形成发展、表演艺术、音乐、剧暑剧本、传承与保护五个方面系统全面地为读者介绍这一艺术形式。

书中收有板类、调类唱腔曲牌谱例5个及各时期代表剧目16出，传统剧目选本2部，图片近200幅，均为“彩调”的经典之作。

作者通过多年的田野调查，将这一具有浓烈泥土气息的戏剧艺术逐步展现，让读者在其中体味到土俗与现代的碰撞。

书籍目录

- 第一章 彩调的形成发展
- 第二章 彩调的表演艺术
- 第三章 彩调的音乐
- 第四章 彩调的剧目剧本
- 第五章 彩调的传承与保护
- 大事记
- 内容分析索引
- 参考文献
- 后记

章节摘录

版权页：插图：彩调剧是以“丑”来组织情节的。

尽管剧中人物各式各样、丰富多彩，但剧剧都有“丑”，而且“丑”是其中主要的、重要的人物。所以，以丑行表演为主的剧目最多。

只要我们翻开彩调的剧目，光从剧名就可以发现“丑”在彩调中不可忽略的地位。

如《大脑壳借钱》、《驼子背妻》、《哈仔成亲》、《汪三吹烟》、《奸官换妻》、《王婆骂鸡》、《三个叫花子》、《土蚂蜴扯谎》、《浪子开荒》……以及蠢子戏的《蠢子卖纱》、《蠢子回门》、《蠢子学乖》、《蠢子问卜》、《蠢子赎当》；瞎子戏的《瞎子闹店》、《瞎子观灯》、《瞎子算命》、《瞎子拿奸》等。

如果说这些剧目只是明确了“丑”是剧中主要人物的话，那么，《吹破天》、《洗裤观灯》、《酒醉夫妻》、《酒醒不见牛干巴》、《偷鸡失鸭》、《阿三戏公爷》、《挖地捡金》、《半夜拜菩萨》、《裤子换烟》、《双怕妻》、《打扒灰公》、《夫妻嫖院》、《死宝不如活宝好》等，则进一步将丑角戏的情节提示于读者观众。

当然，还有更多的、即大部分的作品是通过演出来展示这一特点的。

彩调情节凸现审丑意识。

蒋孔阳先生曾说：“审丑历来都是人们审美活动的一个重要方面，因此，历来的文学艺术都有表现奇丑怪异的杰作。

原始艺术和现代主义艺术，固然充满了以丑为美的审美现象……”丑，是一个同美相对而言的概念。

审丑作为美学范畴中的一个不可或缺的组成部分，在文学艺术活动中，是极有意义的。

戏剧中，“丑”作为一个审美元素被自觉运用的突出表现就是“丑角”产生了由陪衬的、次要的到被陪衬的、主要的地位与作用的变化。

彩调作为“快乐的剧种”，大部分剧作都能够成功地运用审丑意识，使观众在接触丑角的不谐调故事、性格，变形的语言、动作时，因情感得到宣泄而欢快。

编辑推荐

《广西国家级非物质文化遗产系列丛书:彩调》收录板类、调类唱腔曲牌谱例及各时期代表剧目、传统经典剧目,彩图200多幅。

作者通过多年的田野调查,将这一具有浓烈泥土气息的戏剧艺术逐步展现,让读者在其中体味到土俗与现代的碰撞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>