

图书基本信息

书名：<<广西国家级非物质文化遗产系列丛书>>

13位ISBN编号：9787530457757

10位ISBN编号：7530457756

出版时间：2012-4

出版时间：北京科学技术出版社

作者：朱江勇 编

页数：170

字数：204000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《丛书》总体设计37卷，每卷介绍一项非物质文化遗产。

单卷版面字数约26万字，各类图片约200幅。

每卷按章节体例编排，以《丛书》设计框架为基础，选择“最重要、最有价值”的资料，向读者提供经过科学整理的内容，多视角、多层次、全方位介绍广西非物质文化遗产的相关知识，强调学术性与资料性统一、可读性与美观性统一、系统性与检索性统一、知识性与新颖性统一。

《丛书》在编辑上力求做到“内容精彩，文字精练，图片精美，装帧精致”。

书籍目录

第一章 悠悠三百年：桂剧的渊源与发展

第一节 桂剧的社会与历史文化背景

第二节 桂剧的渊源与形成

第三节 桂剧的发展

第四节 桂剧的保护

第二章 丰富多彩：桂剧的剧目

第一节 桂剧传统戏

第二节 桂剧新编历史戏

第三节 桂剧现代戏

第三章 精彩纷呈：桂剧的表演

第一节 桂剧的角色行当

第二节 桂剧的表演身段与特技

第三节 桂剧的舞台美术

第四章 兼容并蓄：桂剧音乐

第一节 桂剧的唱腔

第二节 桂剧的唱腔伴奏

第三节 桂剧的器乐曲牌

第四节 桂剧的锣鼓音乐

第五章 风骚独领：桂剧的传承

第一节 桂剧的传承方式

第二节 桂剧科班

第三节 桂剧表演团体

第四节 桂剧表演艺术家

第六章 包罗万象：桂剧文化

第一节 桂剧语言文化

第二节 桂剧的习俗

第三节 桂剧逸闻

大事记

内容分析索引

参考文献

后记

章节摘录

版权页：插图： 祁剧进入广西之前，弋阳、昆、梆子、徽调等重要声腔在广西的流行不但在观众方面有了一定的基础，而且培养了这几种声腔的艺人，像“桂剧分阶段形成论”虽不能证实在祁剧进入广西之前，在广西流行的弋阳、昆、梆子、徽调等声腔形成桂剧或桂剧某一声腔，但强调这些腔调对桂剧形成产生影响是对的，这些声腔的影响加上祁剧（皮黄）的主要作用促成桂剧的形成。

可见，祁剧进入广西的作用和徽班进京的作用是相似的，是促成桂剧形成的最关键因素。

祁剧在清乾隆年间进入桂林就是桂剧形成的开端，从桂剧最早的“秀”字科班创办者刘德清家《刘氏族谱》记载，桂剧的形成最迟在清嘉庆年间。

再从祁剧与桂剧艺术上的内在关系看，这两个剧种在声腔、剧目、行当、舞台表演艺术、后台管理和班规、艺人传艺和班社、科班情况等方面都有相同的部分：声腔基本相同祁剧与桂剧均有高、昆、弹、吹、杂腔小调等声腔（祁剧的弹、吹未分开）。

弹腔均称为南北路，南路为二黄，北路为西皮；弹腔均有反调，南路反调叫“阴皮”，北路反调叫“背弓”；南路中的四平调均称“弋板”（祁剧又称南路为“二板”，称四平为“一板”，也许是“弋板”的转音）；吹腔均有“安春”和三、五、七句半（即南锣）两种，“安春”在一般剧种中称安庆调等，唯独祁剧与桂剧称之为“安春”；唱腔中均有吊板，俗称“吊句子”；两剧种均无高拨子。

祁剧与桂剧在声腔方面的不同之处仅仅是桂剧南路中有慢三眼，祁剧中则没有。

编辑推荐

《广西国家级非物质文化遗产系列丛书:桂剧》作者坚持确凿史料和作家作品并重的指导原则,收录经典剧目40出,以图文并茂的形式,以既通俗又专业的笔调,唤醒这个古老的生命,赋予其灵性,使其灵动地跃然纸上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>