

<<琥珀物语>>

图书基本信息

书名：<<琥珀物语>>

13位ISBN编号：9787530437810

10位ISBN编号：753043781X

出版时间：2008-11

出版时间：北京科学技术出版社

作者：王文利 著

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琥珀物语>>

前言

琥珀作为宝玉石的一种，它的硬度不高，也不具有其他类宝石所具有的折射光泽，人们之所以喜欢它，是因为它具有油润的质地，灿烂而不喧哗的色彩和接近永恒温和的手感。

所以，人们普遍视琥珀为幸福和祥和的象征。

我国认识琥珀最早可追溯至三千多年前的先秦时期，以后以琥珀为主题的文化一直传承至今。

在唐代，著名诗人韦应物曾写过一首咏琥珀的诗：“曾为老茯神，本是寒松液，蚊蚋落其中，千年犹可覩。

”在这首仅二十字的四言绝句中，生动而科学地叙述了琥珀的来历，而且还提到琥珀昆虫的形成过程。

远在一千多年前，对琥珀就有如此精辟而独到的见解，足以令人感慨，也充分反映了我国古代人民的卓越智慧和认识事物的聪明才智。

我喜欢琥珀，亦喜欢围绕琥珀所作的科学研究工作，如果从1979年第一次赴辽宁抚顺西露天矿考察含琥珀地层、采集岩石、古生物和琥珀标本算起，从事琥珀和琥珀昆虫方面的研究已有二十余载了。

在这其中，近水楼台先得月，有幸了解到不少有关琥珀的知识。

目前，令我感到遗憾的是综合多方面介绍琥珀知识的书籍并不多，于是乎忙中偷闲，匆匆而就，为普及有关琥珀方面的科学知识，通过这本拙作将相关琥珀知识介绍给大家，但愿能起一个抛砖引玉的作用。

本书的完成，承蒙我夫人苑惠筠女士给予的鼎力支持，同时，写作过程中也得到一贯支持我工作的同事们的帮助，在此谨表示最诚挚的谢意。

<<琥珀物语>>

内容概要

《琥珀物语》为大自然丛书系列之一，为科普读物，主要介绍了琥珀的魅力、性质、物性、产地、内含物、鉴别、维护及其穿越的地质时代。
全书语言通俗，图文并茂，适合广大读者阅读使用。

<<琥珀物语>>

作者简介

王文利，1953年出生，北京市人，毕业于北京大学地质地理系。

现任北京自然博物馆研究员、中国古生物学会理事和《北京地质》编委。

发表专著、论文30余篇，被国内外权威刊物多次引用。

参加撰写的专著曾获得地质部颁发的三等奖。

昆虫学会学术委员会颁发的优秀论文三等奖。

“中国辽西花蚤科及琥珀蚜类研究”成果独立获得北京市市政府1998年颁发的科技进步二等奖。

曾任第十八届太平洋科学大会第24分会中方主席。

先后主持或参加设计国内外各类展览项目10余项，主持或参加国家自然科学基金、北京市自然科学基金、原地质部、国土资源部资助项目10余项。

<<琥珀物语>>

书籍目录

第一章 神秘而富有魅力1.赫丽提斯的眼泪2.珍贵而富有魅力3.佛家看琥珀4.送给哥伦布的礼物5.地位和权利的象征第二章 化石中的佼佼者1.珍贵而难得的化石——琥珀2.琥珀的形成3.海的女儿第三章 造福人类的宝贵资源1.自然的遗产2.科学与幻想——从琥珀生物中提取DNA3.琥珀蜘蛛告诉我们的信息4.奇特的内含物5.琥珀与艺术6.琥珀的药用功能第四章 琥珀、树脂和树胶1.琥珀的亲生姊妹——树脂和树胶2.北京地区常见的能够分泌树脂的树种3.北京地区常见的能够分泌树胶的树种第五章 琥珀的物性1.五颜六色话琥珀2.千呼万唤始出来3.神奇的魅力第六章 我国的琥珀1.我国琥珀产地溯源2.位于抚顺的琥珀之乡——萨尔浒古战场3.翻开历史的残页4.我国昆虫琥珀研究的奠基人5.触而不黑的煤6.抚顺的昆虫琥珀7.位于中原的琥珀产地——西峡第七章 世界琥珀产地揽胜1.美丽的波罗的海海珀2.美人鱼的故乡3.世界的琥珀之都4.“琥珀屋”的故事5.缅甸琥珀6.著名的西西里琥珀7.罗马尼亚的含硫琥珀8.多米尼加琥珀9.日本琥珀10.英国怀特岛琥珀11.黎巴嫩琥珀12.墨西哥琥珀13.朝鲜琥珀第八章 小琥珀中的大千世界1.琥珀中鸟类的羽毛2.琥珀中的爬行动物3.琥珀中的网络高手——蜘蛛4.琥珀中的昆虫5.琥珀中的植物第九章 琥珀的真假鉴别与维护1.用现代树脂和树胶制作的赝品2.人造再生琥珀3.人工仿制琥珀4.造假的虫珀5.鉴别真伪琥珀的儿种方法6.琥珀的选购和保养第十章 琥珀越的地质时代1.植物繁盛的时代2.未发现琥珀的二叠纪3.恐龙诞生之纪4.侏罗纪的回顾5.琥珀的繁盛之纪6.古近纪和新近纪的生物界状况7.人类之纪——第四纪

<<琥珀物语>>

章节摘录

第一章 神秘而富有魅力 琥珀不属于矿物，而是形成在地球表面地层中的一种天然化石类型。

琥珀是生存于史前的植物分泌的树脂和树胶被沉积物深埋于地下，在压力和地内温度的长期作用下，经历漫长的地质历史时期演变石化而形成的。

相对于其他的化石类型，天然琥珀不仅具有多彩的色泽，而且大多晶莹剔透，其中有一些透明度较高的琥珀还能够完整地包裹住形形色色的个体较小的生物，琥珀就像一部史前的监视器一样，给我们留下了一幕幕关于远古森林中史前生物和生态环境的珍贵镜头。

幸亏有了这些大自然馈赠的珍贵财富，我们才能透过这些弥足珍贵的琥珀之窗，观察、了解和追思几千万年前真实的生物世界，感受到不完整但真实的史前生物世界的气息。

琥珀也是一种加工工艺饰品的原料，用琥珀这种特殊化石加工的工艺品不仅精美诱人，而且深受大家的喜爱。

用琥珀为原料加工工艺饰品在人类的历史上已漫长久远，在中国、希腊和埃及的许多古墓中，都曾出土过用琥珀制成的饰品。

琥珀的英文名称为“amber”，源自拉丁文“ambrum”，具有“精髓”之意，也有说法认为琥珀一词源自阿拉伯文，有“在海中漂浮”含义。

阿拉伯文中的“anbar”，意思是“胶”，因为西班牙人将埋在地下的未经石化的树胶和琥珀统称为“ambret”。

也有人认为“amber”来自古希腊语，具有“带有磁性金属”的含义，也就是形容它具有吸引物质的神奇功能。

据说，古罗马的妇女有将琥珀拿在手习惯，其原因是在手掌的温度下，琥珀受热能发出一种淡淡的优雅的芳香。

古罗马人赋予琥珀极高的价值，根据一些资料的记载，当时琥珀的价格不菲，甚至已是价值连城，据古罗马政治家普林尼（百科辞典编纂者）的叙述，当时一个用琥珀雕刻成的小雕像要比一名健壮的奴隶更能卖上好的价钱。

琥珀还具有一定的药用价值，具有镇惊安神的功效，所以，当时的人们常给小孩胸前挂一串琥珀饰品，以此驱邪镇惊，保佑孩子健康成长。

在我国历史上，最早记载琥珀的书籍当推先秦时期的《山海经》，距今已有三千多年的历史。

到了汉代（约公元116年），曾经记述国外进贡给汉代皇帝的琥珀贡品。

世界上较早记述传播琥珀知识的是距今2500年前的古希腊，当时，以琥珀为原料的工艺品就非常盛行，琥珀工艺品深受人们的喜爱。

国内外有关琥珀的神话故事很多，虽然这些故事的来源已无从考究，但这些故事之所以能够传颂至今，无疑是人们长期以来对琥珀那种特有的梦幻色彩的流连忘返和刻意追求，人们往往围绕着琥珀的成因、形态特征把这些故事编造得引人入胜，绘声绘色，如同用它制作的工艺品一样，世代相传，形成了一种颇具特色的文化传承。

这些美好的神话故事，至今仍然脍炙人口和耐人寻味。

以千变万化的琥珀原料制作的工艺品确实具有非凡的诱惑力，如果你面对一件精美的琥珀饰品，或端详匠人超凡的巧雕之工，或观察琥珀饰品中保存的一只展翅欲飞的蚊蚋或是一片水杉枝片，一边遐想沉思在这些美好的传说之中，你一定会为这些神奇的故事而陶醉的。

1.赫丽提斯的眼泪 这是一个古希腊的故事，传说在很久很久以前，太阳神的儿子浮依东偷偷驾驭着他父亲的太阳车，风驰电掣般驰骋在蔚蓝的天空中。

不料，太阳车的辕马不听他的使唤，在宇宙间狂奔怒吼。

顷刻间，月亮受到震动，地球即将着火，其他一些星星也将遭到毁灭。

主神发出了猛烈的雷电，击毙了浮依东，才免除了即将发生的灾祸。

浮依东的姊妹叫赫丽提斯，当她们听到弟弟的死讯，悲痛地痛哭流涕。

而主神不但没有宽慰她们，反而严厉地责罚了她们，使她们变成了河岸上的白杨树。

<<琥珀物语>>

但是她们还在不断地流淌着眼泪，眼泪掉到河里，形成了美丽的金黄色的树脂，这便是分布在世界各地的琥珀。

公元前五六世纪的古希腊，与其有交往的国家主要是波斯（希波战争）和马其顿。那时古希腊的地理范围，除了现在的希腊半岛外，还包括整个爱琴海区域和北面的马其顿和色雷斯、亚平宁半岛和小亚细亚等地。特别是希波战争以后，古希腊经济生活高度繁荣，出现了闻名于世、光辉灿烂的希腊文化，对后世有深远的影响。

古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面有很深的造诣。

这一文明遗产在古希腊灭亡之后，被古罗马人延续下去，从而成为整个西方文明的精神源泉。

实际上，古希腊人对人类的贡献还包括自然科学，英文中的化石一词是“fossil”，据说就来自古希腊语，意思是“地里挖出来的东西”，非常形象地描述了化石的来源，就当时科技发展水平来讲，难得人们能够对古生物化石有如此直观的认识。

古希腊人称琥珀为“electron”，即“带电”的意思，因为琥珀经摩擦后可产生电，其电力足可吸起纸屑。

英文中的“electricity（电）”就来源于希腊文中的琥珀一词，有不少人根据琥珀的这种物理特征来鉴定琥珀，然而，现今用这种方法鉴定琥珀已经过时，因为，如今不但在自然界中有很多类似琥珀能够产生静电的物质，而且在近代人类能够合成像塑料和有机玻璃这类材料之后，这些物质经过摩擦后也能够产生一些静电，例如我们经常使用的钢笔笔杆，经过摩擦，特别是在我们的头发上反复摩擦后，便能吸起纸屑。

但古希腊人对琥珀物理性质的准确描述，也足以说明那时他们就开始广泛地开发利用琥珀这种自然资源了。

2.珍贵而富有魅力 据古籍图书的记载，琥珀的别名很多，例如有血珀、云珀、江珠、兽虎等。

有句经常传诵的俗话说道：“千年琥珀，万年茯苓”。

其实不然，琥珀是古代松柏科或被子植物分泌出来的树脂和树胶，久埋地下，经过若干百万年之后，才能逐渐转化为化石。

琥珀体轻，其形态呈粒状、块状和钟乳状等不规则形状。

由于琥珀长期埋藏于地层之中，在其石化过程中，原有的一些树脂特性已逐渐失去，特别是一些脂和胶类化学变化，被围岩中的一些矿物成分所取代，造成琥珀的质地变脆，而且特别容易破碎。

但琥珀在石化过程中，在沉积物的压力和地壳内部温度的作用下，变得密度加大，质感增强。

尤其是加工成工艺饰品，打磨抛光之后，更显出十足的珠光宝气，因此深受人们的喜爱。

琥珀不仅仅是加工制作工艺饰品的原料，也是制作中西医药的重要成分。

从琥珀中提取的琥珀酸是制作“红霉素”不可缺少的原料；琥珀在中药中主要用于镇静安神。

古代人也称琥珀为“虎魄”，巧合的是琥珀和“虎魄”同音，与琥珀的名字由来是否有关有待考证，联想起来，如果有人长期虚弱失眠，需要用中药治疗调理，用虎魄（琥珀）强壮身骨，安神静养，想必是十分合适的治疗手段。

我国古代著名的医药学家李时珍在《本草纲目》中就记载了这样的传说，老虎死了以后，它的魂魄跑到地里，变成石头，就是琥珀。

也许，正是因为这种神奇的传说，人们才开始把琥珀加工成坠子、戒指、项链等工艺品，戴在女人和孩子们的身上，据说有强壮身体和避除邪气的功能。

还有不少少数民族在嫁娶喜庆之时，常常要给新娘子戴上一串制作精美的琥珀项链，认为能够保持青春常在，夫妻永远和睦相伴，家庭幸福美满。

欧洲的很多国家也有类似的习俗，人们普遍喜欢琥珀饰品，尤其喜欢佩戴琥珀项链、项圈和戒指，她们认为这些用琥珀制作的工艺品能够带来好运，并且可以避免心情烦躁和发热气喘等疾病。

<<琥珀物语>>

编辑推荐

琥珀，因具有油润的质地，灿烂而不喧哗的色彩和接近永恒温和的手感，而被人们普遍视为幸福和祥和的象征，也因此，而被人们普遍喜爱。

这本科普读物，将以通俗的语言，图文并茂的方式，介绍有关琥珀的众多知识，以增加人们对琥珀的了解。

<<琥珀物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>