

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

13位ISBN编号：9787530212653

10位ISBN编号：7530212656

出版时间：2012-6

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

前言

一、本全集收录张爱玲一九三九年至一九九五年间的作品。

二、作品按体裁分为中短篇小说、长篇小说、散文、论著、方言小说国语本、剧作和译作。

三、中短篇小说、散文、剧作和译作，按写作时间排列，时间未明者按发表时间排列。

各篇篇末，注明最初发表时间、报刊及首次收集情况(截止于作者逝世时)。

四、收录作品，以作者生前最后改定的《张爱玲全集》(一九九一年至一九九五年台湾皇冠版)为底本，并据首发报刊及各单行本参校；台湾皇冠版《张爱玲全集》未收及作者身后面世者，依作者手稿或原载报刊。

五、本全集为简体字版，对文内提到的书籍和文章加了书名号，明显错字予以订正。

作者特殊的用字习惯，方言用法，以及人、地、物之旧时译名则未作改动。

本全集由止庵编订。

陈子善等学者对发掘、整理张爱玲作品贡献颇多，本全集因此获益，谨致谢忱。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

内容概要

张爱玲经典小说集包括：三部中短篇小说集《倾城之恋》《红玫瑰与白玫瑰》《怨女》，两部长篇小说《半生缘》《小团圆》。

《倾城之恋》：收录张爱玲于一九四三年至一九四四年创作的中短篇小说，包括《第一炉香》《第二炉香》《茉莉香片》《心经》《封锁》《倾城之恋》《琉璃瓦》《金锁记》《连环套》。

《红玫瑰与白玫瑰》：收录张爱玲于一九四四年至一九四七年创作的中短篇小说，包括《年轻的时候》《花凋》《鸿鸾禧》《红玫瑰与白玫瑰》《散戏》《殷宝滢送花楼会》《桂花蒸阿小悲秋》《等》《留情》《创世纪》《郁金香》《多少恨》。

《怨女》：收录张爱玲于一九五一年至一九七八年创作的中短篇小说，包括《小艾》《五四遗事》《怨女》《色，戒》《相见欢》《浮花浪蕊》《同学少年都不贱》。

《半生缘》：收录张爱玲的第一部长篇小说。
初载一九五〇年四月二十五日至一九五一年二月十一日《亦报》，题《十八春》，一九五一年十一月上海亦报社出版单行本；经张爱玲改写后，以《惘然记》为题连载于一九六七年二月至七月《皇冠》月刊，一九六九年七月皇冠出版社出版单行本，改名《半生缘》。

《小团圆》：据张爱玲手稿整理出版。
原稿共六二八页，一九七六年完成后，张爱玲寄给香港的好友宋淇邝文美夫妇，后因各方原因未能发表；二〇〇九年二月，经张爱玲遗产执行人宋以朗授权，皇冠出版社首次出版单行本。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。
祖籍河北丰润，生于上海。
1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。
1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。
1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。
已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

书籍目录

《倾城之恋》目录：第一炉香 第二炉香 茉莉香片 心经 封锁 倾城之恋 琉璃瓦 金锁记 连环套 《红玫瑰与白玫瑰》目录：年轻的时候 花凋 鸿鸾禧 红玫瑰与白玫瑰 散戏 殷宝滢送花楼会 桂花蒸阿小悲秋 等留情 创世纪 郁金香 多少恨 《怨女》目录：小艾 五四遗事 怨女 色，戒 相见欢 浮花浪蕊 同学少年都不贱 《半生缘》 《小团圆》

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

章节摘录

版权页：请您寻出家传的霉绿斑斓的铜香炉，点上一炉沉香屑，听我说一支战前香港的故事，您这一炉沉香屑点完了，我的故事也该完了。

在故事的开端，葛薇龙，一个极普通的上海女孩子，站在半山一座大住宅的走廊上，向花园里远远望过去。

薇龙到香港来了两年了，但是对于香港山头华贵的住宅区还是相当的生疏。

这是第一次，她到姑母家里来。

姑母家的花园不过是一个长方形的草坪，四周绕着矮矮的白石卍字阑干，阑干外就是一片荒山。

这园子仿佛是乱山中凭空擎出的一只金漆托盘。

园子里也有一排修剪得齐齐整整的长青树，疏疏落落两个花床，种着纤丽的英国玫瑰，都是布置谨严，一丝不乱，就像漆盘上淡淡的工笔彩绘。

草坪的一角，栽了一棵小小的杜鹃花，正在开着，花朵儿粉红里略带些黄，是鲜亮的虾子红。

墙里的春天，不过是虚应个景儿，谁知星星之火，可以燎原，墙里的春延烧到墙外去，满山轰轰烈烈开着野杜鹃，那灼灼的红色，一路摧枯拉朽烧下山坡子去了。

杜鹃花外面，就是那浓蓝的海，海里泊着白色的大船。

这里不单是色彩的强烈对照给予观者一种眩晕的不真实的感觉——处处都是对照，各种不调和的地方背景，时代气氛，全是硬生生地给掺揉在一起，造成一种奇幻的境界。

山腰里这座白房子是流线形的，几何图案式的构造，类似最摩登的电影院。

然而屋顶上却盖了一层仿古的碧色琉璃瓦。

玻璃窗也是绿的，配上鸡油黄嵌一道窄红的边框。

窗上安着雕花铁栅栏，喷上鸡油黄的漆。

屋子四周绕着宽绰的走廊，地下铺着红砖，支着巍峨的两三丈高一排白石圆柱，那却是美国南部早期建筑的遗风。

从走廊上的玻璃门里进去是客室，里面是立体化的西式布置，但是也有几件雅俗共赏的中国摆设。

炉台上陈列着翡翠鼻烟壶与象牙观音像，沙发前围着斑竹小屏风，可是这一点东方色彩的存在，显然是看在外国朋友们的面上。

英国人老远的来看看中国，不能不给点中国给他们瞧瞧。

但是这里的中国，是西方人心目中的中国，荒诞、精巧、滑稽。

葛薇龙在玻璃门里瞥见她自己的影子——她自身也是殖民地所特有的东方色彩的一部份，她穿着南英中学的别致的制服，翠蓝竹布衫，长齐膝盖，下面是窄窄裤脚管，还是满清末年的款式，把女学生打扮得像赛金花模样，那也是香港当局取悦于欧美游客的种种设施之一。

然而薇龙和其他的女孩子一样的爱时髦，在竹布衫外面加上一件绒线背心，短背心底下，露出一大截衫子，越发觉得非驴非马。

薇龙对着玻璃门扯扯衣襟，理理头发。

她的脸是平淡而美丽的小凸脸，现在，这一类“粉扑子脸”是过了时了。

她的眼睛长而媚，双眼皮深痕，直扫入鬓角里去。

纤瘦的鼻子，肥圆的小嘴。

也许她的面部表情稍嫌缺乏，但是，惟其因这呆滞，更加显出那温柔敦厚的古中国情调。

她对于她那白净的皮肤，原是引为憾事的，一心想晒黑它，使它合于新时代的健康美的标准。

但是她来到香港之后，眼中的粤东佳丽大都是橄榄色的皮肤。

她在南英中学读书，物以稀为贵，倾倒在她的白的，大不乏人；曾经有人下过这样的考语：如果湘粤一带深目削颊的美人是糖醋排骨，上海女人就是粉蒸肉。

薇龙端相着自己，这句“非礼之言”蓦地兜上心来。

她把眉毛一皱，掉过身子去，将背倚在玻璃门上。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

媒体关注与评论

张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

——夏志清 世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

——陈克华 张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

——白先勇 许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

——南方朔 创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

——侯孝贤 张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

——蒋勋 与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

——贾平凹 “张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

——李碧华 她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

——王安忆 她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

——叶兆言 她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

——杨照 迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

——蔡康永

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

编辑推荐

《张爱玲经典小说集(套装共5册)》由张爱玲著。说到中国女性作家，张爱玲绝对是不容忽视的一位。了解张爱玲，不妨从《张爱玲经典小说集(套装共5册)》开始。

<<张爱玲经典小说集（全五卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>