

<<倾城倾国>>

图书基本信息

书名：<<倾城倾国>>

13位ISBN编号：9787530211878

10位ISBN编号：7530211870

出版时间：2012-2

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：凌力

页数：473

字数：466000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<倾城倾国>>

内容概要

《倾城倾国》是一部描绘明亡清兴、政权易主的长篇历史小说。

明朝崇祯帝虽然一心励精图治、挽救危局，但是他刚愎自用、残忍多疑，屡屡自坏长城。外有清朝政权的崛起，雄心勃勃的皇太极君臣志在问鼎中原；内部宦官乱政，权臣倾轧，贪官横行，民不聊生，社会动荡不安，政权岌岌可危。智勇双全的登莱巡抚孙元化等贤臣良将以天下兴亡为己任，决心在明清对峙的前沿建立起牢不可破的要塞。然而，各路政治势力的角逐缠斗，各种社会偏见的搅扰，崇祯帝的反复无常……最终使孙元化等人的努力付诸东流。崇祯四年，“登州兵变”发生，军事力量此消彼长，明王朝“黄钟尽毁、瓦釜雷鸣”的败亡结局无可改变。小说深刻揭示了处于上升时期的清王朝取代腐朽没落的明王朝的历史必然。

<<倾城倾国>>

作者简介

凌力，著名作家、清史专家，现任北京作家协会副主席，中国人民大学清史研究所研究员、教授。

1942年2月生于陕西，1965年毕业于中国人民解放军西安军事电讯工程学院。

1980年开始发表作品，先后出版了长篇历史小说《星星草》《少年天子》《倾城倾国》《暮鼓晨钟》《梦断关河》，散文集《蒹葭苍苍》，历史读物《清宫悬案》等。

其中《少年天子》获第三届茅盾文学奖，《梦断关河》获首届姚雪垠长篇历史小说奖、首届老舍文学奖、北京市文学艺术奖等奖项。

<<倾城倾国>>

章节摘录

版权页：河滩上悚然失色、呆若木鸡的明兵中，不知谁惨叫一声：“天啊！逃命哇！”

数千明军顿时大乱，掉头狂奔，如失魂魄，丢盔弃甲，互相推挤。不到一顿饭工夫，六千大明官军逃得无影无踪，只留下数十具死于挤撞践踏的尸体。浮渡的金骑兵只前进了十数步，便勒马停住，望着逃窜的对手，和大队一起鼓掌大笑。阿巴泰没有笑，他一直冷眼静观。

此时厌恶地骂一声：“熊包软蛋……济尔哈朗，我们不在这儿耽搁了！”

跟这样的对手打交道，真是乏味！

他的脸拉得更长了。

“是。”

济尔哈朗是阿巴泰的堂弟，语气带着恭敬。

他看看河边，还活着的女人们互相搂抱着哀哀哭泣，道：“把那些累赘……都杀了吧。”

他俩昨晚奉命后立即出发，午夜时分，以拒降为名攻屠了一个村庄，便在那里宿营。

天亮前探哨来报：刘爱塔率军二百人由太平寨去山海关，他们决定在途中拦截。

集队出发不久，就遇上刚才河边那一幕。

没料到各佐领不少弟兄战马上都绑了一个掠来的女人。

杀掉当然干脆，总是一份资财玩意儿，就没有更好的法子？

阿巴泰想了想，说：“差十名甲兵押回大营收管，各人做好记号，回去后再领。”

少了女人的拖累，行军加快了，不久就接上了前哨。

哨官请两位贝勒爷登上小山，眼见那队打着“刘”字旗号的人马正远远走来。

阿巴泰和济尔哈朗一齐盯住旗下棕红白蹄马背上的骑者，半晌，不约而同地自语道：“是他！”

……”阿巴泰表情活跃多了，兴奋地扫了堂弟一眼，说：“刘爱塔可不像刚才那群熊包蛋。

你我要小心对付！”

被这许多人眷注的刘爱塔——刘兴祚，正在他的“刘”字大旗下缓辔而行。

三十二三岁年纪，身材挺拔，动作洒脱，一看而知马上功夫到家。

面白微须、修眉俊目，可以想见十多年前是个漂亮人物。

他率领的这队人马和一般杂牌明军一样，锣齐鼓不齐，衣装已破旧，军械不成样子，但他从不回顾，只管领头前进，仿佛那是一队精兵，仿佛他是凯旋的将军。

他身后随行的侍从亲兵可不像他们的主将那样沉默寡言，正小声议论着眼前那件震动朝野的大事：兵部尚书兼蓟辽登莱总督、天下无人不知的抗金名将袁崇焕，在金兵大举南下围攻京师的危急关头，竟被发现是通敌卖国的内奸，一夜之间沦为阶下囚！

<<倾城倾国>>

后记

《倾城倾国》这部作品的来由颇有点曲折。

当初，为《少年天子》准备资料时，从《汤若望回忆录》中读到的一段史迹引起我的注意并令我感动，即使在进行《少年天子》的写作，有关这一段史迹的人物和背景也不时地闯进脑海。

所以当《少年天子》定稿之后，便以此题材写了一个中篇小说，名为《风雨孤舟》。

大概是犯了主题先行的毛病，虽然写的时候很投入，也很顺手，八九万字一气就写下来，可是自己重读一遍，却很不满意。

因为背景简单，故事老套，人物更站不住，成了表现主题的符号。

于是将其搁置橱柜数年之久。

作品虽然搁下了，明末清初社会大动乱的背景，《风雨孤舟》中的主人公孙元化及孔有德、耿仲明等人的遭际、命运，还是常常在我眼前闪现。

1989年1月里，广西要办一个历史文学刊物，邀了一批关注历史文学的评论家和历史小说作者在南宁开有关历史文学的研讨会，会上向作者们约稿时，我便报了孙元化的选题，并于会后乘便到桂林作了几天的游历和考查。

因为此时我对如何处理孙元化和孔有德有了新的想法，孔有德最后是作为清朝的定南王驻节桂林并在此兵败自杀的，而桂林的山水和古迹又给了我许多宝贵的提示。

我决定推倒《风雨孤舟》，重新来过。

于是进一步搜寻资料、聚集资料，进一步深入了解那个时代。

当时正好在《少年天子》出版、《暮鼓晨钟》尚未开始修改之际，很自然的，这部将要创作的题材就被纳入到一个系列之中了。

因为从时序上说，它正好与《少年天子》相接；从人物上说，它表现的是顺治的父亲皇太极的开创，并且，实际上存在着可遇不可求的重要的贯穿性人物，比如皇太极的妻子、顺治的母亲、康熙的祖母庄妃——庄太后——庄太皇太后布木布泰，这是很难得的；从主题的展现上说，清朝是从明朝手中夺取了江山，明朝为什么亡，清朝为什么兴，无论作为史学研究还是传说故事，都很有价值很有意义，令人感兴趣。

那么，写清兴而不写明亡，显然是写不清楚的。

当然，这样一写，就不是中篇了，甚至也不是当初答应人家刊物的十来万字的小长篇，奋斗的结果，就是眼前这本四十五万字的长篇小说，题目改为：《倾城倾国》。

后来广西那边的刊物因种种难处没有办成，正逢江苏文艺出版社来约稿，便交付给了他们。

1991年8月，此书出版，印数一万，不多也不算很少。

在北京书店里出现过一两次，这两年就见不到了。

《暮鼓晨钟》出版之后，我在后记里说明了《倾城倾国》、《少年天子》和《暮鼓晨钟》为长篇系列小说“百年辉煌”的前三部，便有朋友和读者来电话来信索要《倾城倾国》，说是在书店里买不到；等到我手头的《倾城倾国》只剩一本的时候，便请他们往出版社购买了。

于是我才感到同一系列的书籍分在两处出版的不方便。

此书出版过程中，遇到过些许坎坷；也听到了一些评论和意见；自己每每重读，也有不满意的地方，总希望有再次修改的机会。

感谢北京十月文艺出版社，愿意重新出版《倾城倾国》，使得“百年辉煌”的前三部归拢一起，也使得我的修改的愿望得到满足。

作者总是希望自己的书越改越好，莫给人“不如不改”的感觉。

究竟如何，就要听读者的意见了。

凌力 1995年新春

<<倾城倾国>>

编辑推荐

《明亡清兴三部曲:倾城倾国》编辑推荐：茅盾文学奖获奖经典作品，著名作家、清史专家凌力教授代表作，二十年长销不衰，中国当代历史小说名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>