

<<革命时期的爱情>>

图书基本信息

书名：<<革命时期的爱情>>

13位ISBN编号：9787530211533

10位ISBN编号：7530211536

出版时间：2011-10

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：王小波

页数：320

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<革命时期的爱情>>

前言

这是一本关于性爱的书。

性爱受到了自身力量的推动，但自发地做一件事在有的时候是不许可的，这就使事情变得非常的复杂。

举例言之，颐和园在我家北面，假如没有北这个方向的话，我就只好向南走，越过南极和北极，行程四万余公里到达那里。

我要说的是：人们的确可以牵强附会地解释一切，包括性爱在内。

故而性爱也可以有最不可信的理由。

作者 一九九三年七月十六日 有关这篇小说：王二一九九三年夏天四十二岁，在一个研究所里做研究工作。

在作者的作品里，他有很多同名兄弟。

作者本人年轻时也常被人叫做“王二”，所以他也是作者的同名兄弟。

和其他王二不同的是，他从来没有插过队，是个身材矮小，身体结实，毛发很重的人。

<<革命时期的爱情>>

内容概要

王小波被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡，亦是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。

他的小说为人们贡献了迄今为止现代汉语小说所能达到的最高的阅读快感，他让人们看到了一个完全不同的别样的世界，他让人们明白了：哦，原来小说还可以这样写。

本世纪初，有一位印象派画家画了一批伦敦的风景画，在伦敦展出，引起了很大轰动——他画的天空全是红的。

观众当然以为是画家存心要标新立异，然而当他们步出画廊，抬头看天时，发现因为污染的缘故，伦敦的天空的确是砖红色的。

天空应当是蓝色的，但实际上是红色的；正如我们的生活不应该是我写的这样，但实际上，它正是我写的这个样子。

——王小波

<<革命时期的爱情>>

作者简介

王小波（1952-1997）当代著名学者、作家。
1952年出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人、大学教师、自由撰稿人。
1995年，以《黄金时代》成名。
代表作“时代三部曲”：《黄金时代》、《白银时代》和《青铜时代》。
唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。
唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

<<革命时期的爱情>>

书籍目录

革命时期的爱情

南瓜豆腐

未来世界

自序

上篇 我的舅舅

下篇 我自己

<<革命时期的爱情>>

章节摘录

王二年轻时在北京一家豆腐厂里当过工人。

那地方是个大杂院，人家说过去是某省的会馆。

这就是说，当北京城是一座灰砖围起的城池时，有一一批某个省的官商人等凑了一些钱，盖了这个院子，给进京考试的举人们住。

这件事太久远了。

它是一座细砖细瓦的灰色院子，非常的老旧了。

原来大概有过高高的门楼，门前有过下马石拴马桩一类的东西，后来没有了，只有一座水泥门桩的铁栅栏门，门里面有条短短的马路，供运豆腐的汽车出入。

马路边上有一溜铁皮搭的车棚子，工人们上班时把自行车放在里面。

棚子的尽头有个红砖砌的小房子，不论春夏秋冬里面气味恶劣，不论黑夜白天里面点着长明灯，那里是个厕所。

有一段时间有人在里面的墙上画裸体画，人家说是王二画的。

王二在豆腐厂里当工人时，北京冬天的烟雾是紫红色的，这是因为这座城里有上百万个小煤炉，喷出带有二氧化硫的煤烟来。

当阳光艰难地透过这种煤烟时，就把别的颜色留在天顶上了。

这种颜色和他小时候见过的烟雾很近似。

对于颜色，王二有特别好的记忆力。

但是不管你信也好，不信也罢，他居然是个色盲。

早知道自己是个色盲，他也不会学画，这样可以给自己省去不少的麻烦。

王二在豆腐厂当工人时，大家都不知道他是色盲，将来当不了画家。

相反，他们只知道他右手的手指老是黑黑的，而别人不这样。

这说明只有他经常拿着炭条画素描，别人则不画。

而厕所墙上的裸体画正是炭条画的。

除此之外，画在白墙上的裸体女人虽然是一幅白描，只有寥寥可数的几根线条，那几根线条却显得很老练，很显然是经常画才能画得出来。

这些事足以证明是他画了这些画。

那个女人被画出来以后，一直和上厕所的人相安无事。

直到后来有人在上面用铅笔添了一个毛扎扎的器官和一个名字，问题才变得严重起来。

照他看来，原来作画的和后来往上添东西的显然不是一个人。

但是这些话没人肯听。

人家把厕所的墙重新粉刷了，可是过了没几天，又有人在厕所里画了这样一个女人，并且马上又有人添了同样的东西，这简直就是存心捣蛋了。

你要知道，人家在那个女人身边添的名字是“老鲁”，老鲁是厂里头头（革委会主任）的名字。

这位老鲁当时四十五六岁，胖乎乎的，两个脸蛋子就像抹了胭脂一样红扑扑的，其实什么都没抹。

她说话就像吵架一样，有时头发会像孔雀开屏一样直立起来。

她是头头，这就是说，她是上面派来的。

有她没她，一样的造豆腐，卖豆腐。

但是谁也不想犯到她手上。

当时还没有证据说是王二画了那幅画，她就常常朝王二猛扑过来，要撕王二的脸。

幸亏这时旁边总是有人，能把她拦住。

然后她就朝王二吐唾沫。

吐唾沫想要吐准需要一定的练习和肺活量，老鲁不具备这种条件，所以很少吐中王二，都吐到别人身上了。

厕所里的那个女人画在尿池子的上方，跪坐着手扬在脑后，有几分像丹麦那个纪念安徒生的美人鱼，但是手又扬在脑后，呈梳妆的姿势。

<<革命时期的爱情>>

那个毛扎扎的器官画在肚皮上，完全不是地方。

这说明在这画上乱添的人缺少起码的人体解剖知识——假如老鲁的那部分真的长得那么靠上的话，会给她的生活增加极多的困难。

进来的人在她下面撒尿，尿完后抬起头来看看她，同时打几个哆嗦，然后就收拾衣服出去了。

我猜就在打那几个哆嗦时，那位不知名的画家画出了这个女人——总共也用不了五秒钟，但是这五秒钟几乎能让王二倒一辈子的霉。

王二在豆腐厂里当工人是一九七三年的事，当时北京城显得十分破败，这是因为城里的人衣着破旧。

当时无所谓时髦，无所谓风流，大家也都没有什么财产。

没有流行音乐，没有电影可看，在百无聊赖之中，每个人都想找别人的麻烦。

一九七三年早已过去了，厕所里的淫画是一件很常见的东西，像老鲁那样的人也无甚新奇之处。

所以我们看到以上的论述，就如看一幅过时的新闻图片，不觉得它有什么吸引人的地方。

只有一种情况会使这一点发生变化，就是那位王二恰巧是你。

把这一点考虑在内，一切就都不一样了。

P4-6

<<革命时期的爱情>>

编辑推荐

向我们这个时代真正自由的人，向一位特立独行的思想者和写作者致敬！

《革命时期的爱情》是一本关于性爱的书。

性爱受到了自身力量的推动，但自发地做一件事在有的时候是不许可的，这就使事情变得非常的复杂

。举例言之，颐和园在我家北面，假如没有北这个方向的话，我就只好向南走，越过南极和北极，行程四万余公里到达那里。

作者王小波要说的是：人们的确可以牵强附会地解释一切，包括性爱在内。

故而性爱也可以有最不可信的理由。

<<革命时期的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>