

<<没有一棵小草自惭形秽>>

图书基本信息

书名：<<没有一棵小草自惭形秽>>

13位ISBN编号：9787530211427

10位ISBN编号：7530211420

出版时间：2011-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：毕淑敏

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;没有一棵小草自惭形秽&gt;&gt;

## 前言

被人邀请去看一棵树，一棵古老的树。

大约有五千年的历史，已被唐朝的地震弯折了腰，半匍匐着，依然不倒，享受着人们庄严的注视。

我混在人群中直着脖子虔诚地仰望着古树顶端稀疏的绿叶，一边想，人和树相比是多么的渺小啊。人生出来，肯定比一粒树种要大很多倍，但人没法长得如树般伟岸。

在树小的时候，人是很容易就把树枝包括树干折断，甚至把树连根拔起，树就结束了生命。

就算是小树长成了大树，归宿也是被人伐了去，修成各种各样实用的物件。

长得好的树，花纹美丽木质出众，也像美女一样，红颜薄命，被人劫掠的可能性更大，于是很多珍贵的树种濒临灭绝。

在这一点上，树是不如人的。

美女可以人造，树却是不可以人造的。

树比人活得长久，只要假以天年，人是绝对活不过一棵树的。

树并不以此做人，爷爷种下的树，照样以硕硕果实报答那人的孙子或是其他人的后代。

通常情况下，树是绝对不伤人的。

即便如前几天报上所载一些村民在树下避雨，遭了雷击致死，那元凶也不是树，而是闪电，树也是受害者。

人却是绝对伤树的，地球上森林数量的锐减就是明证，人成了树的天敌。

树比人坚忍。

在人不能居住的地方，树却裸身生长着，不需要炉火或是空调的保护。

树会帮助人，在饥馑的时候，人扒过树的皮以充饥，我们却从未听到过树会扒下人的什么零件的传闻。

很多书籍记载过这棵古树，若是在树群里评选名人的话，这棵古树是一定名列前茅了。

很多诗人词人咏颂过这棵古树，如果树把那些词句都当做叶子一般披挂起来，一定不堪重负。

唐朝的地震不曾把它压倒，这些赞美会让它扑在地上。

树的寿命是如此的长久，居然看到过妲己那个朝代的事情。

在我们死后很多年，这棵古树还会枝叶繁茂地生长着。

一想到这一点，无边的嫉妒就转成深深的自卑。

作为一个人活不了那么久远，伤感让我低下头来，于是我就看到了一棵小草，一棵长在古树之旁的小草。

只有细长的两三片叶子，纤细得如同婴儿的睫毛。

树叶缝隙的阳光打在草叶的几丝脉络上，再落到地上，阳光变得如绿纱一样漂浮了。

这样一株柔弱的小草，在这样一棵神圣的树底下，一定该俯首称臣毕恭毕敬了吧？

我竭力想从小草身上找出低眉顺眼的谦卑，最后以失望告终。

这棵不知名的小草，毫无疑问是非常渺小的。

就寿命计算，假设一岁一枯荣，老树很可能见过小草五千辈以前的祖先。

就体量计算，老树抵得过千百万小草集合而成的大军。

就价值来说，人们千里万里路地赶了来，只为瞻仰老树，我敢肯定没有一个人是为了探望小草。

既然我作为一个人，都在古树面前自惭形秽了，小草你怎能不顶礼膜拜？

我这样想着，就蹲下来看着小草。

在这样一棵历史久远声名卓著的古树身边为邻，你岂不要羞愧死了？

小草昂然立着，我向它吐了一口气，它就被吹得蜷曲了身子，但我气息一尽，它就像弹簧般伸展了叶脉，快乐地抖动着。

我再吹一口气，它还是在弯曲之后怡然挺立。

我悲哀地发现，不停地吹下去，有我气绝倒地的一刻，小草却安然。

草是卑微的，但卑微并非指向羞惭。

在庄严的大树身旁，一棵微不足道的小草都可以毫不自惭形秽地生活着，何况我们万物灵长的人类！

<<没有一棵小草自惭形秽>>

毕淑敏 2011年6月16日

## <<没有一棵小草自惭形秽>>

### 内容概要

本书为毕淑敏的散文作品选集之一。

王蒙说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式与行为方式。

”毕淑敏是作家，又是医生，又由于她有在“世界屋脊”特殊的生活经历，使得她的散文有着极强的现代意识和专业的心理分析，但是这部散文新作中的心灵安慰散文，贯注着一个心理医生充满洞察力和稳定感的目光。

她的这部散文于平实中见深刻哲理，语言朴实生动。

<<没有一棵小草自惭形秽>>

作者简介

毕淑敏，国家一级作家，心理学家。  
北京作家协会副主席，中国作家协会第五届、第六届、第七届全国委员。  
女，汉族，祖籍山东文登，  
1952年10月生于新疆伊宁。  
1969年当兵，任西藏阿里军分区卫生员、助理军医、军医。  
1980年转业回北京，任内科主治医师，卫生所所长。  
1987年发表处女作《昆仑殇》，1991年获文学硕士学位。  
2002年北京师范大学心理学硕士、博士方向课程结业。

<<没有一棵小草自惭形秽>>

书籍目录

没有一棵小草自惭形秽(代序)

关于爱的奇谈怪论

蝴蝶盾

梅花催

第一天都去播种

情感按钮

虾红色情书

非血之爱

格布上的花

眼药瓶的奥秘

遮颜男子

倾听灰姑娘

热爱说话

界限的定律

保持惊奇

谁是你的重要他人

心理拒绝创可贴

无形容颜

造心

中性

看着别人的眼睛

腰线

绿手指

与教授远行

博士的秘密

孝心无价

翡翠菩提

斟酌“风之堡”

仅次于人的动物

警察不死

购买一个希望

从伊甸园带走的礼物

我的五样

莺鸟与铁星

平安扣

延长中年

梅勒妮的卵子

会吐火的龙

祝你在清晨飞翔

药是一把斧

最大的缘分

发现维生素

……

年三十之时

<<没有一棵小草自惭形秽>>

## <<没有一棵小草自惭形秽>>

### 章节摘录

江南。  
雨雪迷蒙的早春。  
傍晚。  
小城。  
远远的红灯。

我离开寄住的招待所，好奇地向那盏红灯走去。  
几晚了，从窗口望见它，如一只椭圆形的红蚕豆，在江南嫩绿的空气中孤悬。  
尤为奇怪的是，灯火下飘着一些斑驳的影子，若彩色的巨蚊，翩翩翻转，又不曾片刻飞离。  
近了，看到一个细弱的小伙子，蹲在灯下，用剪刀劈开粉色的绸带，三缠两绕的，一朵小小的莲花，就在指尖亭亭玉立地绽开了，好像他的手，是埋在池塘里的一段藕。  
再看蚊形巨影，不禁哑然失笑。  
那是小伙子用各色绸带编织的小物件，翡翠色的螳螂，巧克力色的蚂蚱，橘红色的龟，冰蓝色的玫瑰……一律以丝线穿了，吊在灯下的铁丝上。  
这些美丽的幌子，随每一阵微风，幽灵般起舞。  
破碎的雨滴，洒在它们的翅膀、脊背和花瓣上，像抹了露水似的，彩亮动人。

我说，卖的吗？  
他抬起头。  
一双被夜熬红的眼。  
卖的啊。  
买一只吧。  
多好看啊。  
除了挂着的这些，我还会编好多别样的。  
天上飞的，地下跑的，只要你叫得出名，我都编得来。  
他望着我，很快地说。  
手不停操作，盲人按摩师一般娴熟。  
我本打算看了端的就走的，这下反不好意思，想了想说，编一只凤凰吧。  
不知为什么，他却踌躇了。  
好在只是片刻间的犹豫，马上接了问，什么色呢？  
红的吧。  
我说，想起涅槃，火和再生什么的。  
红的不好看，像烧鸡。  
他很坚决地否定，并不怕因此驱走了顾客。  
青色吧。  
青鸟，很吉祥的。  
他权威地决定，不待我表态，十指翻飞地操作起来。  
先是裁绸带。  
烧饼大的绸带卷，在小伙子手中无声地流淌着，渐渐缩小如贝。  
啊嗨，一只凤凰要用这么长的绸带啊！  
我惊讶着，嘴边不敢动静，怕惊动了他的手心渐渐成形的生命。  
十分钟后，一只蟹青色凤凰诞生了。  
骨架很魁梧，尾羽却不够丰满，嶙峋模样，令人忆起乌鸦。  
我付了钱，然后说，小伙子，可惜没我想象的好。  
他收拾着残屑很镇定地说，那你再买一只别的吧。  
凤凰不容易讨好，世上本没有的东西，每人心底想的都不一样。  
实实在在的，比较好办。

## <<没有一棵小草自惭形秽>>

我说，那好，这回我改要蝴蝶。

他突然愣了，问，你是从外地来的吧？

我说，是啊。

他说，此地人都知道，我是不编蝴蝶的。

我纳闷，说，蝴蝶很难吗？

我看比蜻蜓和猫什么的，容易多了。

你刚才还天上地下地夸口呢。

已经入夜了，周围很寂静，没有主顾。

薄薄的雾丝掠过灯笼的红光，像拭不净的血色玛瑙。

那些悬挂着的绸制精灵，突然在某个瞬间一齐停止摆动，好像被符咒镇住了，不动声色地倾听。

他接着问，你是马上就要离开吗？

我说，明天一大早。

他下了很大决心似的，说，破一次例，卖你一只蝴蝶吧。

他也不再征询我对颜色的意见，思索着，径直施工。

绸带卷沙沙滚动着，用料之多之杂，几乎够编一头斑斓猛虎。

他边编边说，家乡多棕榈，人人都会用叶编些好玩的东西。

后来闯到外闯荡，人小力单，总也挣不到钱。

突然看到城里人用作捆扎礼品的绸带，和棕榈叶差不多，就琢磨用它编物件。

绸带软滑，很多编法都需另创。

优点是颜色多，耐保存。

现代人如今喜欢手工制品，他走南闯北，生意不错。

常想，全中国编这东西的，就我一个人吧？

也许，该到北京申请个专利。

小伙子结束谈话的同时，完成的蝴蝶也递到我手里。

这是我生平所见最为精致的编制物，身肢纤巧，探须抖颤，好像刚从卷心菜畦受惊起飞。

翅膀色彩鬼魅般绮丽，镶有漆墨般的黑点，如同一排豹睛，若有所思地注视着孤寂清冷的世界。

我失声道，这么艳的蝴蝶，能抵十只凤凰！

小伙子诡谲一笑，说，它的价钱比这要贵得多。

我吓了一跳，忙说，啊呀，那我就买不起了。

小伙子忙解释，收您的，不会那么多，与凤凰同价。

我定下心，又问，那你为什么不多编些蝴蝶？

他说，多了，就不值钱了。

三个月前，我刚到这里，原想住住就走的。

此地不大，喜欢小玩意儿的人必也有限，打一枪就转移，流动作业呗。

记得也是这时分，来了一个男人，两天前，他买过我的货。

这趟劈头问，你能编多少种蝴蝶？

我说，没算过，大约……总有……几十种吧。

他说，我用大价钱收你的蝴蝶。

条件是，蝴蝶不得重样，不许给别人编，每日一只，一共百天。

我就在这儿住下了。

除了摆摊，就是每天早上供应那男人一只蝴蝶。

刚开始并不难，照我以前编过的花样，做给他就可交差。

一月之后，渐渐有些吃力了。

日日都要设计出新图谱，夜里想得脑仁开锅。

我用各种颜色的绸带搭配翅膀，镶上奇异的条纹和斑点。

在身軀和蝶须上大变花样……有时真恨蝴蝶为什么没有八只翅膀四条须，那么做文章的篇幅可翻多一倍。

## <<没有一棵小草自惭形秽>>

终于有一天，我对他说，老板，我不想再给你一个人编蝴蝶了，我要走了。

男人落下泪来，说他在苦苦追求一个女孩，每天都给她送花。

女孩刚开始连看都不看，就把花抛掉。

后来他偶尔附了一只从我这里买的蝴蝶，没想到那女孩就收下了花。

为了每天得到一只奇异的蝴蝶，女孩一直同他交往，并说如果能集到一百只不重样的蝴蝶，就答应嫁他。

男人说完，又把蝴蝶的价码加倍，并许事成之后，给我更多的钱。

他说，蝴蝶就是老婆，千万别让她飞了。

我又留下来了。

到今天为止，共编了八十九只蝴蝶，还有十一只就满百数之约。

每当我煎熬心血编出一只前所未有的蝴蝶时，总在想，那个得到这只蝴蝶的女孩，究竟是谁？长的什么样？

她若真是喜欢我的蝴蝶，在有月亮的晚上细细端详，也许能猜破我编进蝴蝶翅膀花纹中的心思。

我想问她，她爱的究竟是人还是蝴蝶？

为什么女人总想用某种东西，考验男人？

还要把自己一生的幸福，寄托在一个没头脑的死物件上呢？

即使那样东西再宝贵，再难寻找，某个男人费尽心机为你找到了它，就是爱情了吗？

要知道，你不是同蝴蝶过日子，而是同一个活人，相伴走过一生啊。

也许，我会在编满一百只蝴蝶之前，突然逃离这里。

我还有十天的时间，可以来琢磨这事。

如果那女孩真的爱他，即使攒不到百只蝴蝶，也会欢喜地嫁他吧？

如果蝴蝶一旦没有了，女孩醒了，重新考虑自己的决定，是不是更好？

我给了她一个妥善脱身的借口。

一阵夹杂雪粒的风吹来，悬挂着的彩色精灵，互相碰撞着跳起舞。

我把手中纤巧的编制物，很仔细地包好，对他说，放心吧。

在我没离开小城之前，不会有人看到蝴蝶。

道了别，缓缓离开。

很远了，稀薄的空气还充满着淡淡的红光，从背后的方向绕过我的衣角，涌进无边的雾丝。

P7-11

## <<没有一棵小草自惭形秽>>

### 编辑推荐

《没有一棵小草自惭形秽》编辑推荐：毕淑敏作为一位心理学医生有着非同凡人的震惊与果敢，她的文章如同她的个性一般坚强韧性。

她教给我们爱，同时教给我们理性，面对美丽的大千世界，毕淑敏建议我们应当怎么样调整自我的心理。

怎样在繁杂纷纭的人世间保持一个愉快的心情。

<<没有一棵小草自惭形秽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>