

<<海上花落>>

图书基本信息

书名：<<海上花落>>

13位ISBN编号：9787530211243

10位ISBN编号：7530211242

出版时间：2012-7

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：韩邦庆

页数：335

字数：241000

译者：张爱玲 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海上花落>>

### 内容概要

韩邦庆的《海上花列传》是一部描写清末上海妓院日常生活的长篇小说，旁及官场和商界等多个社会层面，曾被胡适称为“吴语文学的第一部杰作”，鲁迅则曾称赞它有“平静而近自然”的风韵。

张爱玲将《海上花列传》视作《红楼梦》之后传统小说的又一座高峰，推崇备至。为了去除书中的吴语对白对读者造成的障碍，她将之尽数译为国语，希望能使更多人读到并重视这部小说。

分为《海上花开》《海上花落》两本。

<<海上花落>>

作者简介

张爱玲（1920-1995），中国女作家。

祖籍河北丰润，生于上海。

1943年开始发表作品，代表作有中篇小说《倾城之恋》、《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。

1952年离开上海，1955年到美国，创作英文小说多部。

1969年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。

已出版作品有中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》、散文小说合集《张看》以及长篇小说《十八春》、《赤地之恋》等。

## &lt;&lt;海上花落&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第三三回 高亚白填词狂掷地 王莲生醉酒怒冲天  
第三四回 沥真诚淫凶甘伏罪 惊实信仇怨激成亲  
第三五回 落烟花疗贫无上策 煞风景善病有同情  
第三六回 绝世奇情打成嘉耦 回天神力仰仗良医  
第三七回 惨受刑高足枉投师 强借债阔毛私狎妓  
第三八回 史公馆痴心成好事 山家园雅集庆良辰  
第三九回 渡银河七夕续欢娱 冲绣阁一旦断情谊  
第四〇回 拆鸾交李漱芳弃世 急鸩难陶云甫临丧  
第四一回 入其室人亡悲物在 信斯言死别冀生还  
第四二回 赚势豪牢笼歌一曲 惩贪黠挟制价千金  
第四三回 成局忽翻虔婆失色 旁观不忿雏妓争风  
第四四回 逐儿嬉乍联新伴侣 陪公祭重睹旧门庭  
第四五回 陈小云运遇贵人亨 吴雪香祥占男子吉  
第四六回 误中误侯门深似海 欺复欺市道薄于云  
第四七回 明弃暗取攘窃瞒脏 外亲内疏图谋挟质  
第四八回 软里硬太岁找碴 眼中钉小蛮争宠  
第四九回 小儿女独宿怯空房 贤主宾长谈邀共榻  
第五〇回 强扭合连枝姊妹花 乍惊飞比翼雌雄鸟  
第五一回 负心郎模棱联眷属 失足妇鞭箠整纲常  
第五二回 订婚约即席意徬徨 掩私情同房颜忸怩  
第五三回 私窝子潘三谋胥篋 破题儿姚二宿勾栏  
第五四回 甜蜜蜜骗过醋瓶头 狠巴巴问到沙锅底  
第五五回 李少爷全倾积世资 诸三姐善撒瞒天谎  
第五六回 攫文书借用连环计 挣名气央题和韵诗  
第五七回 老夫得妻烟霞有癖 监守自盗云水无踪  
第五八回 偷大姐床头惊好梦 做老婆壁后泄私谈  
第五九回 集腋成裘良缘凑合 移花接木妙计安排  
第六〇回 吃闷气怒拚缠臂金 中暗伤猛踢兜心脚
- 国语本海上花译后记

## &lt;&lt;海上花落&gt;&gt;

## 章节摘录

按洪善卿王莲生吃酒中间，善卿偶欲小解；小解回来，经过房门首，见张蕙贞在客堂里点首相招，便踱出去。

蕙贞悄地说道：“洪老爷，难为你，你去买翡翠头面，就依他一副买全了。

王老爷怕这沈小红真正怕得没谱子的了！

你没看见，王老爷臂膊上，大腿上，给沈小红指甲捏得呵都是血！

倘若翡翠头面不买了去，不晓得沈小红还有什么刑罚要办他了！

你就替他买了罢。

王老爷多难为两块洋钱倒没什么要紧。

”善卿微笑无言，嘿然归座。

王莲生依稀听见，佯做不知。

两人饮尽一壶，便令盛饭。

蕙贞新妆已毕，即打横相陪，共桌而食。

饭后，善卿遂往城内珠宝店去。

莲生仍令蕙贞烧烟；接连吸了十来口，过足烟瘾。

自鸣钟已敲五下，善卿已自回来，只买了钏臂押发两样，价洋四百余元，其余货色不合，缓日续办。

莲生大喜谢劳。

洪善卿自要料理永昌参店事务，告别南归。

王莲生也别了张蕙贞，坐轿往西荟芳里，亲手贳与沈小红。

小红一见，即问：“洪老爷？”

”莲生说：“回去了。

”小红道：“有没去买呢？”

”莲生道：“买了两样。

”当下揭开纸盒，取翡翠钏臂押发，排列桌上，说道：“你看，手镯倒不错，就是押发稍微推扳点；倘若你不要哩，再拿去换。

”小红正眼儿也不曾一觑，淡淡的答道：“没全哩呀。

放在那儿好了。

”莲生忙依旧装好，藏在床前妆台抽屉内，复向小红道：“还有几样哩，都不好，没买；过两天我自己去拣。

”小红道：“我们这儿是拣剩下来东西，哪有好的呀！”

”莲生道：“什么人拣剩下来？”

”小红道：“那么为什么先要拿了去？”

”莲生着急，将出珠宝店发票，送至小红面前，道：“你看，发票在这儿哩。

”小红撒手撩开道：“我不要看。

”莲生丧气退下。

阿珠适在加茶碗，呵呵笑道：“王老爷在张蕙贞那儿太开心过头了，也应该来受两句话，对不对？”

”莲生亦只得讪讪的笑而罢。

维时天色晚将下来，来安呈上一张请客票，系葛仲英请去吴雪香家酒叙。

莲生为小红脸色似乎不喜欢，趁势兴辞赴席。

小红不留不送，听凭自去。

莲生仍坐轿往东合兴里吴雪香家。

主人葛仲英迎见让坐。

先到者只有两位，都不认识，通起姓名，方知一位为高亚白，一位为尹痴鸳。

莲生虽初次见面，早闻得高尹齐名，并为两江才子，拱手致敬，说声“幸会”。

接着外场报说：“壶中天请客说，请先坐。

”葛仲英因令摆起台面来。

<<海上花落>>

王莲生问请的何人。

仲英道：“是华铁眉。

”这华铁眉和王莲生也有些世谊，葛仲英专诚请他，因他不喜热闹，仅请三位陪客。

等了一会，华铁眉带同孙素兰同来。

葛仲英发下三张局票，相请入席。

华铁眉问高亚白：“有没碰着意中人？”

”亚白摇摇头。

铁眉道：“不料亚白多情人，竟如此落落寡合！”

”尹痴鸳道：“亚白的脾气，我蛮明白的。

可惜我不做信人；我做了信人，一定要亚白生了相思病，死在上海！”

”高亚白大笑道：“你就不做信人，我倒也在想你呀！”

”痴鸳亦自失笑道：“倒给他讨了个便宜！”

”华铁眉道：“人尽愿为夫子妾，天教多结再生缘，也算是一段佳话！”

<<海上花落>>

后记

## &lt;&lt;海上花落&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

夏志清：张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

陈克华：世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

白先勇：张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

南方朔：许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

木心：她称得上“活过”“写过”“爱过”。

侯孝贤：创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

蒋勋：张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

贾平凹：与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

李碧华：“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

王安忆：她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

叶兆言：她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

王德威：五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

杨照：她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

苏童：我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

李渝：时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

余秋雨：她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

李昂：这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

艾晓明：谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

刘川鄂：女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

蔡康永：迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。



## &lt;&lt;海上花落&gt;&gt;

## 名人推荐

张爱玲是今日中国最优秀、最重要的作家之一，凡是中国人都应当阅读张爱玲的作品。

——夏志清世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

——陈克华张爱玲的写作风格独树一帜，不仅是富丽堂皇，更是充满了丰富的意象。

——白先勇许多人是时间愈久，愈被遗忘，张爱玲则是愈来愈被记得。

——南方朔她称得上“活过”“写过”“爱过”。

——木心创作者最大的希望，是像张爱玲一样创造出可以留传下来的不朽作品。

——侯孝贤张爱玲以诅咒的方式让一个世代随她一起死去。像一个大上海的幽魂，活在许多爱她的人的心中，她是那死去的蝴蝶，仍然一来再来，在每朵花中寻找它自己。

仿佛因为她的死，月光都像魂魄了。

——蒋勋与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

——贾平凹“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿，影响大半世纪。

是一口任由各界人士四方君子尽情来淘的古井，大方得很，又放心得很——再怎么淘，都超越不了。

——李碧华她有足够的情感能力去抵达深刻，可她没有勇敢承受这种能力所获得的结果，这结果太沉重，她是很知道这分量的。

于是她便觉攥住自己，束缚在一些生活的可爱的细节，拼命去吸吮它的实在之处，以免自己再滑到虚无的边缘。

——王安忆她的大多数读者恐怕都和我们一样，或是觉得张应该一心一意写小说。

天知道这世界上有多少痴心人在白白地等待她的下一部小说。

——叶兆言五四以来，以数量有限的作品，而能赢得读者持续支持的中国作家，除鲁迅外，只有张爱玲。

——王德威她的时代感是敏锐的，敏锐得甚至觉得时代会比个人的生命更短促。

——杨照我读张爱玲的作品，就像听我喜欢的音乐一样，张爱玲的作品不是古典音乐，也不是交响乐，而是民谣流派，可以不断流传下去的。

——苏童时间过去，运动过去，再看张爱玲，必须认可她的优越性。

——李渝她死得很寂寞，就像她活得很寂寞。

但文学并不拒绝寂寞，是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。

正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

——余秋雨这个女人好像替我及我们许多女人都活过一遍似的。

——李昂谁说张爱玲是避世的呢？

她难道不是一直藉作品对读者推心置腹吗？

那么，我们又怎么能说斯人已逝？

在生活中、在作品中、在文学史中，我们注定还会时时遇到她，谈到她——张爱玲。

——艾晓明女人大都不珍惜自己的才华，以男人的喜好为喜好，以男人的价值为价值，张爱玲是一个难得的例外，她顽强地活在她自己的世界里，处处有她的“此在”。

——刘川鄂迷张爱玲的人，大多是贴身的迷、贴心的迷。

——蔡康永

<<海上花落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>