

<<成为最接近天使的物质>>

图书基本信息

书名：<<成为最接近天使的物质>>

13位ISBN编号：9787530210758

10位ISBN编号：7530210750

出版时间：2011-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：池莉

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<成为最接近天使的物质>>

### 前言

写作半辈子，苦苦思索近十年，笨拙的我，这才明确地发现：文学其实是一个关于绝望的故事。这是我从去年到今年十几个月的日子里，第六次毙掉此前的自序，第七次重新提笔。

冬日午后，是世上所有时间里最静肃的一段光阴。

今天的静肃尤其令人眩晕，连头顶的云层也晕晕地荡开，忽然，强有力的阳光英雄般凯旋，覆盖大地的一瞬间是如此金光通透又静美无声。

这样的冬日午后，也许没有什么特别之处。

然而对于我，一种神圣的悸动突如其来，仅此一刻的世界，它就成为了我的：一束巨大的光芒从苍穹缝隙里探照下来，偏偏就是要穿透我的身体。

穿透，强烈而细密的震颤无法停息，直至我奔到书桌前写下我向自己索要了许多年的答案：文学是一个关于绝望的故事。

好了。

我安静了。

我明白了。

我可以垂首静思与默默写作了。

现在的人类实在庞大，可怜我们每一个人都被深深裹挟，掷于人人同样的生活，而不管个人是否情愿。

那些无数的千百年的被裹挟感和不情愿，就是我们根深蒂固的绝望——再不用多说什么。

揣摩绝望以及绝处逢生的可能性，这才是我写作根源的根源！

我不指望文学能够消灭或者创造什么，但我相信文学足以发现与发泄。

发现与发泄大约是我们与绝望相处的最好方式了。

一个人只要活着，就必须对付绝望；只要对付绝望，生命就会显露真实与美的生动姿态；只要生命能够生动地真实与美，文学的可能性就会无穷无尽。

这套文选，应能证明我的写作。

因此，我的选编特意以写作的年轮排序，每部小说题头还简略地附记了写作当时的情形；第九卷则选编了有别于小说的文字：散文、诗歌和文论；我想这些文字多少能够传达我的一种真实与立体。

就这样，这套文选像一条河，静静流淌过来，由文字自己发出自己的絮语，诉说从前，诉说往后。

池莉 2009年12月2日 一个星期三的午后

## <<成为最接近天使的物质>>

### 内容概要

《成为最接近天使的物质》包括了散文、诗歌和文论；这些文字多少能够传达作者的一种真实与立体。

## <<成为最接近天使的物质>>

### 作者简介

#### 池莉

专业作家，自幼喜写作，上个世纪80年代开始发表作品至今。

主要作品有：《池莉文集》(七卷)，长篇小说《来来往往》《小姐你早》《水与火的缠绵》《所以》等；中短篇小说《烦恼人生》《让梦穿越你的心》《致无尽岁月》“云破处”《一夜盛开如玫瑰》《生活秀》《看麦娘》《有了快感你就喊》等；散文《老武汉》《怎么爱你也不够》《熬至滴水成珠》《来吧孩子》等；诗歌《成为最接近天使的物质》等。

历年来获各种文学奖60余项。

有多部作品改编成电影、电视剧。

有法、德、日、英、韩、越等文字译著出版。

史上历经小、中学生，末代知青，末代工农兵医科大学生，从医，弃医，末代社会大学生于武汉大学学习汉语言文学，文学刊物编辑，专业作家。

现任公职：武汉文联主席，全国人大第九届、第十届、第十一届人大代表。

主要兼职：中国作家协会第六届、第七届主席团委员，政协武汉市常委。

<<成为最接近天使的物质>>

书籍目录

散文 四个人的千年美丽 三个人的千年美丽 两个人的千年美丽 一个人的千年美丽 纪念肥肉  
晤雨 ' 让我们的男人去 最难得的是方式 借时间还魂 聆听万籁 还魂香 还魂土 严峻的每日  
金黄色的煎鱼与英雄路短泪满襟 开博与关博因由 奇迹总会有的 熬至滴水成珠 假墙的秘密  
一颗自己的心 无限接近美味&#8226;牛肉之香 无限接近极致&#8226;永远的天鹅湖 无限接近记  
忆-再次看猫 无限接近真理&#8226;听伊娃诠释绯闻 无限接近历史&#8226;霍华德庄园 不仅仅是左手  
生命是用来挥霍的 我们是否应该结婚 女人与花事 上海的现实主义 别听女人讲故事 我对  
武汉说&#8226;一条大河波浪宽 我对武汉说&#8226;咸安坊的树和法国式的傻 我对武汉说&#8226;盛  
夏之妖 我对武汉说&#8226;水是不能忘记的 威胁的教育 买酒记 大厦脚边的豆豆店 开会 想念  
一种喝酒的方式 一个人的火车 好日子怎么过 不敢信罗素 不是谈享乐 不是谈女人 不是谈古  
玩 妙语在哪里 晒月亮 有人要哭泣了 形式之子女人 真实的日子 给足球八则 1975年秋天文  
论 一个自由灵魂和细腻多情的生活者 沉下去浮上来 十年识得范用字 再见萤火虫 闻香识小说  
好一个《桤木王》 怀着夏日母性的心肠成为一棵树 缓缓通过生命之廊 向棉花学习 怀疑台湾  
看麦娘的意思 我与《上海文学》 读我文章若受兰仪 生活本是一场秀 我不下地狱谁下地狱  
.....诗歌后记

## &lt;&lt;成为最接近天使的物质&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：有一份世间的美丽，或者说是社会性的美丽，是一朵缓缓，缓缓，缓缓开放的花朵，需要一定乃至漫长的人生经历作为养分，它才可以长盛不衰于你的生命之中。

我是在大约1994年前后，收到一位法国汉学教授的来信。

仅仅根据来信的文字，我连教授的性别都无法判断。

通信中无非就胡乱照着对方的尊称习惯，写一个“亲爱的某某”而已了。

教授是我的读者和研究者，他请我允许他翻译我的一篇小说并与出版社进行接洽。

很快，法国阿克苏出版社出现，成为我和教授的合作者。

1997年的冬天，当时我正在德国几所大学做讲座，阿克苏出版社邀请我去一趟巴黎，大家见面并签订新的出版合同。

圣诞节前夕，我从德国乘坐火车来到了巴黎。

不料，在巴黎中央火车站迎接我的教授，却原来是一个柔弱秀气的法国女人。

虽然我们语言不通，但是我们一见面就笑了，一个关于性别的小小误会成为了友谊的开始。

那是我第一次去法国，我像全世界许多人一样慕名巴黎。

善意的女教授和出版社让我做了一次游客，带我在巴黎一些著名景点走马观花，请我品尝了巴黎最美味的鹅肝酱。

结果我还是没有被款待冲昏头脑，在签约的时候，我坚持了自己惯有的认真。

我要求长达十几页的法文合同应有中文文本向我提供主要条款。

我要求按照国际出版惯例支付预付金。

我还要求了版税的标准。

出版社很是吃惊。

据说在我之前的中国作家少有我这样的认真与要求。

我知道，不少国外出版社与中国作家的合作普遍草率和低廉。

中国文坛也有自己的一种风气：在国外只要能够出书就好。

在国外出书主要是证明自己的国际影响，至于正式合同与稿费，任其可有可无。

问题在于，我是我，我不是任何别的作家。

我的愿望仅仅是受到应有的尊重。

而尊重只能出于双方的平等、信任与互利，否则我宁愿不出版，我很明白多那么几百几千几万洋人读者，并没有多少实质意义，我的意义永远存在于我母语的读者。

我再也忘不了那个法国男人用他淡灰色的眼睛久久地无辜地望着我。

难道我的态度不好理解吗？

——我也用我的黑眼睛看着他，平静地友善地无所求地看着他。

最后，他终于点了头。

我笑了。

我们成功签约。

我和阿克苏的合作一直持续到今天。

他们每一年都要出版我的新书，至今已经有十五本了。

我在法国的读者也越来越多。

2005年，我在蒙彼利埃一家咖啡馆与读者见面。

我看见一个小个子法国女郎好像抢不到说话的机会，只能在人群后面远远注视我。

我就走过去把话筒递给她，可是她说：“不，我不说话。

我愿意这样看着你。

我愿意用今天所有的时间看着你，因为这个机会太珍贵了。

”就是她这一句话，让世间的又一种美丽在我面前徐徐展开。

我，翻译家，出版社和读者。

我们四个人，应该说是四个方面，或者说是众人，我们合作翻译出版了我的小说，我们共同做着一件

## <<成为最接近天使的物质>>

事情，使得我们大家天长日久地受惠于此。

于是就会出现，在蒙特利埃的一个咖啡馆里，两个语言不通，不同种族，文化背景完全不一样的人，发生凝视与感动。

这就超越了翻译出版乃至获奖这类具体事物，成为人类精神生活的积极意义。

二十多年来，我在国内的出版不也是一样吗？

不仅是出版，影视改编或者其他事情，不也都是如此吗？

只要合作各方都遵循规矩，认真努力去做的事情，几乎无有不好，这就是一种集体力量的合作之美，这种美丽是哪怕再能干的一个人也无可替代的。

想想我的所来之路，我的生涯是一个人的写作，我的独行已成习惯，我常常都是孤独的；皆因不断有着与各方的良好合作，我即便孤独也不孤立。

孤独因此也成为自由与潇洒。

## <<成为最接近天使的物质>>

### 编辑推荐

《池莉经典文集:成为最接近天使的物质》是由北京十月文艺出版社出版的。



<<成为最接近天使的物质>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>