

<<谈虎集>>

图书基本信息

书名：<<谈虎集>>

13位ISBN编号：9787530210642

10位ISBN编号：7530210645

出版时间：2011-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：周作人 著,止庵 校订

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;谈虎集&gt;&gt;

## 前言

近几年来所写的小文字，已经辑集的有《自己的园地》等三册一百二十篇，又《艺术与生活》里二十篇，但此外散乱着的还有好些，今年暑假中发心来整理他一下，预备再编一本小册子出来。等到收集好了之后一看，虽然都是些零星小品，篇数总有一百五六十，觉得不能收在一册里头了，只得决心叫他们“分家”，将其中略略关涉文艺的四十四篇挑出，另编一集，叫作“谈龙集”，其余的一百十几篇留下，还是称作“谈虎集”。

书名为什么叫作谈虎与谈龙，这有什么意思呢？

这个理由是很简单的。

我们(严格地说应云我)喜谈文艺，实际上也只是乱谈一阵，有时候对于文艺本身还不曾明了，正如我们著《龙经》，画水墨龙，若问龙是怎样的一种东西大家都没有看见过。

据说从前有一位叶公，很喜欢龙，弄得一屋子里尽是雕龙画龙，等得真龙下降，他反吓得面如土色，至今留下做人家的话柄。

我恐怕自己也就是这样地可笑。

但是这一点我是明白的，我所谈的压根儿就是假龙，不过姑妄谈之，并不想请他来下雨，或是得一块的龙涎香。

有人想知道真龙的请去找豢龙氏去，我这里是找不到什么东西的。

我就只会讲空话，现在又讲到虚无飘渺的龙，那么其空话之空自然更可想而知了。

《谈虎集》里所收的是关于一切人事的评论。

我本不是什么御史或监察委员，既无官守，亦无言责，何必来此多嘴，自取烦恼？

我只是喜欢讲话，与喜欢乱谈文艺相同，对于许多不相干的事情，随便批评或注释几句，结果便是这一大堆的稿子。

古人云，谈虎色变，遇见过老虎的人听到谈虎固然害怕，就是没有遇见过的谈到老虎也难免心惊，因为老虎实在是可怕的东西，原是不可轻易谈得的。

我这些小文，大抵有点得罪人得罪社会，觉得好像是踏了老虎尾巴，私心不免惴惴，大有色变之虑，这是我所以集名谈虎之由来，此外别无深意。

这一类的文字总数大约在二百篇以上，但是有一部分经我删去了，小半是过了时的，大半是涉及个人的议论，我也曾想拿来另编一集，可以表表在“文坛”上的一点战功，但随即打消了这个念头，因为我的绅士气(我原是一个中庸主义者)到底还是颇深，觉得这样做未免太自轻贱，所以决意模仿孔仲尼笔削的故事，而曾经广告过的《真谈虎集》于是也成为有目无书了。

《谈龙》《谈虎》两集的封面画都是借用古日本画家光琳的，在《光琳百图》中恰好有两张条幅，画着一龙一虎，便拿来应用，省得托人另画。

——《真谈虎集》的图案本来早已想好，就借用后《甲寅》的那个木铎里黄毛大虫，现在计画虽已中止，这个巧妙的移用法总觉得很想的不错，废弃了也未免稍可惜，只好在这里附记一下。

民国十六年十一月八日，周作人，于北京苦雨斋。

## <<谈虎集>>

### 内容概要

《谈虎集》收录一百三十二篇，是作者社会批评家一面的集中表现。

评论所及，乃社会生活各个方面层面，几乎无所不说，而这些文章，或酣畅淋漓，或妙趣横生，或怒目圆睁。

其中，《思想革命》和《祖先崇拜》是周作人革命思想的主要标志，奠定了他一生的思想基础，也标志着五四新文学运动最具本质性的阶段的开始。

在《两个鬼》中，作者说自己身上有两个鬼：“其一是流氓鬼，其二是绅士鬼”，“我爱绅士的态度与流氓的精神”，这正是全面了解周作人的一把钥匙。

读这本书，宜在夜深微醺时节，当不禁连连拍案，有招臂见血酷暑吞冰之快。

## &lt;&lt;谈虎集&gt;&gt;

## 书籍目录

序 祖先崇拜思想革命前门遇马队记 罗素与国粹排日的恶化 亲日派译诗的困难 民众的诗歌翻译与批评 批评的问题 新诗美文新文学的非难 碰伤 附编 余闲话 宣传 附 工人与白手的人 三天麝香卖药 天足胜业 小孩的委屈 感慨资本主义的禁娼 先进国之妇女可怜 悯者 北京的外国书价 上海的戏剧迷 魂药 铁算盘 重来医院的阶陛 浪漫的生活 同姓名的问题 别名的解释 别号的用处 文士与艺人 思想界的倾向 附读 仲密君 思想界的倾向 不讨好的思想革命 问星处的豫言 读经之将来 古书可读否的问题 读孟子一封反对新文化的信 代快 邮条 陈四项 诉苦何必致溥仪 君书论女袴 国庆日 国语罗马字 郊外南北养猪 宋二的照相 包子税 奴隶的言语 京城的拳头 拜脚 商兑 拜发 狂女子 学院的火 男装 头发 名誉和程度 男子之裹脚 铜元的咬嚼 二非佳兆 论拆墙 宣传与广告 外行的按语 卧薪尝胆 革命党之妻 孙中山先生 偶感 人力车与斩决 诅咒 怎么说才好 双十节的感想 酒后主语 小引 土之盘筵 小引 小书 古文秘诀 新名词 牛山诗 旧诗 呈政 蔼理斯的诗 马太神甫 道学艺术家的两派 风纪之柔脆 萨满教的礼教 思想 乡村与道教 思想 王与术士 求雨再求雨 半春野 蛮民族的礼法 从犹太人 到天主教 非宗教运动 关于非宗教 寻路的人 两个鬼 拈阍 我学国文的经验 妇女运动与常识 论做鸡蛋糕 北沟沿 通信 抱犊谷 通信 河色欲法 书后附 河色欲法 读报的经验 关于重修丛台的事 关于儿童的书 读儿童世界 游记 评自由魂 希腊人名的译音 新希腊与中国 日本与中国 日本浪人 与顺天时报 日本人的好意 再是顺天时报 排日平议 裸体游行 考订希腊的维持 风化 清朝的玉玺 李佳白之不解 清浦子爵之特殊理解 支那民族性 支那与倭 李完用与朴烈 文明国的文字 狱 夏夜梦 序言 一 统一局 二 长毛 三 诗人 四 狒狒之出笼 五 汤饼会 六 初恋真的疯人日记 编者小序 一 最古而且最好的国 二 准仙人的教员 三 种种的集会 四 文学界 编者跋 雅片祭灶考 剪发之一 考察后记

## &lt;&lt;谈虎集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：近来有人因为一部诗集，又大打其笔墨官司。

这部诗集和因此发生的论战，我都未十分留心，所以也没有什么议论，只是因此使我记起一件旧事来，所以写这几句做一个冒头罢了。

有一天，我和一个朋友谈到批评家的职务，我说，批评家应该专介绍好著作，至于那些无价值的肉麻或恶心的作品，可以不去管他。

这理由共有三层。

其一，不应当败读者的兴。

读者所要求的是好著作，现在却将无价值等等的书详细批评，将其无价值等等处所一一列举，岂不令看的人扫兴？

譬如游山的向导，不指点好风景给游人看，却对他们说路上的污泥马粪怎样不洁，似乎不很适当罢。

其二，现今的人还不很有承受批评的雅量。

你如将他的著作，连声赞叹，临末结一句“洵不可不人手一编也”，这倒也罢了。

倘若你指摘他几处缺点，便容易惹出是非，相骂相打，以至诉讼，械斗。

这又何苦来？

其三，古人有隐恶扬善之义。

中国的事，照例是做得说不得，古训说的妙，“闻人有过，如闻父母之名，耳可得而闻，口不可得而言。

”做了三五部次书，究竟与店家售卖次货不同，（卖次货是故意的骗人，做次书只是为才力所限，）还未必能算什么过恶，自然更应该原谅了。

朋友却不以为然，他说，批评家的职务，固然在介绍好著作，但倘使不幸而有不好著作出现，他也应该表明攻击。

游山的向导能够将常人所不注意的好景致指点给人看，固然是他的职务，但他若专管这事，不看途中的坏处，使游客一不留神，跌倒烂泥马粪里去，岂不更令人败兴么？

所以批评家一面还有一种不甚愉快的职务，便是做清道夫，将路上的烂泥马粪，一铲一铲的掘去。

所以总括一句，批评家实在是文学界上的清道夫兼引路的向导。

这朋友的话虽然只驳倒了我所说的第一层，我的主张却也因此不甚稳固了。

但我总还是不肯就服，仍旧以我自己的主张为然。

现在一想，又觉得朋友所说的也不错，批评家的确也是清道夫，——一种很不愉快的职业。

我于是对于清道夫的批评家不能不表同情，因为佩服他有自愿去担任这不愉快的职务的勇气。

<<谈虎集>>

编辑推荐

《周作人自編集:谈虎集》是由北京十月文艺出版社出版的。

<<谈虎集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>