

<<我BOOK1>>

图书基本信息

书名：<<我BOOK1>>

13位ISBN编号：9787530210468

10位ISBN编号：7530210467

出版时间：2010-12

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：张辛欣

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《我.BOOK1》展现了作者“集中国大历史线索与个人传奇于一身”的个人经历：她成长在军干大院；她曾在“文革”中参与红卫兵抄家、串联；她母亲是林昭同寝室的上下铺同学；她与丁玲的“小丈夫”同队劳动多年。

这一切并非是牵强附会的编造，却又巧合得如此惊人。

她在大洋彼岸回望逝去的青春，在中西文化的对比中进行深度而客观的思考。

《我.BOOK1》内容虽然厚重，但作者文笔灵动跳跃，对细节的描写丰沛而传神。作者擅用大量个人化的、独特的、鲜活的经历，把历史还原成故事和细节，具有极强的可读性。书中还附录了一张作者手绘的“我的儿时小街”，栩栩如生地再现了老北京的风土人情。

## 作者简介

张辛欣毕业于中央戏剧学院导演系，曾是北京人艺导演。  
早期代表作品有《在同一地平线上》、《我们这个年纪的梦》、《疯狂的君子兰》等。  
1986年底，出版了轰动一时的现代中国第一部大型口述历史作品《北京人一百个中国人的自述》。  
该书立即在欧美被译成十多种语言出版。  
随后，她开始了海外游学生涯，曾为法国文化部访问学者、美国康奈尔大学访问学者。  
她多才多艺，既是作家，也是导演、摄影、舞台设计、制景工和数码剪接师。  
现旅居美国。

书籍目录

地狱之后卷一 黑眼珠Part 1 小新皇族万佛楼的幽灵拍花子的故事Part : 我的领土六公主府丛林比尼克松早, 比伯克利晚一调两歌Part3第一个私人财产文盲作家“秘密日记”被拐走的孩子Part4 说书洞

章节摘录

地狱之后 不是第一次和斯蒂夫谈来世。  
不过这一次要露真身了。

警车红蓝灯旋转。

救护车呼叫。

我被担架绑牢，浑身撞得稀巴烂，但脑子一定是保全了，神志一定很清醒，清醒到，我在跟斯蒂夫说最离谱的事。

临死之前，能跟律师丈夫斯蒂夫托付保险公司赔偿，生命保险，修改遗嘱，然而，不该谈来世。  
在他的天主教信仰里人没有下一辈子。

听见斯蒂夫在说，希望他的灵魂能先去“炼狱”。

我飘浮在我的东方神话中，灵魂脱离躯壳，进入另一人或者兽的轮回之前，你赤身光脚，上刀山，过火海，下油锅，被大锯拉成两半，惩罚这辈子所有罪行。

熊熊火光，刺啦啦油炸，刀，锯，肉末，鲜血！

我的炼狱学名“地狱”。

奇妙的是，当斯蒂夫说他的鬼地方，炼狱，极度忧虑的神情迸发出一丝向往，像在遥望绿色牧场，悠然飘来牧羊短笛。

他说他的“炼狱”是途中歇歇脚的地方，然后赶路的灵魂上天堂。

而他，炼狱都没得去玩，他会直堕地狱。

.....

媒体关注与评论

这是一个人的自传，也是一代人的写照。

她回顾了自己的半生也回顾了国家的历史，她对自己的清算，让我看到了成长与觉醒。

——莫言张辛欣是二十世纪八十年代一度繁盛的文学界里，没有异化为丑陋的体制奴才的、不多的几个作家之一，更是我能与之共议大事的朋友。

浸染红色的少年体验，使她无法忘怀。

只要触及这一部分，她的作品便立刻变得真挚和活泼。

而我却每读即有怜意，总想劝她带着她的斯蒂夫，回到中国来过日子。

无论如何，唯这块苦难绵延的热土，唯这方污染严重的天空，能给我们以呼吸生存的氧气，以及不须媚世的价值。

——张承志

这部《我》，以富有原质的鲜活形态，还原了那个特殊年代的传

奇与丰富。

历史瞬间以及经久的衍化状态在个人命运和精神流变的映像中被不断反思。

张辛欣的小说里不仅有调侃、自嘲、叛逆，还有深沉的东西，有内在的痛感和深省。

——史铁生 在这部自传性小说中，张辛欣有力地层现了一种性格与命运的生长，

不驯服不安分，不断地张望和跨越新的界限。

这种令人不安、富于魅力的性格和命运或许真的属于北京，这雄心与梦想的大成，这骄傲的、批发话语和创见的帝都。

——李敬泽

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>