

<<丰乳肥臀>>

图书基本信息

书名：<<丰乳肥臀>>

13位ISBN编号：9787530210192

10位ISBN编号：753021019X

出版时间：2010-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：莫言

页数：608

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰乳肥臀>>

前言

1995年初春，在故乡一间小屋里，当我在稿纸上写下“此书献给母亲在天之灵”时，我的眼睛里已经饱含泪水。

我知道这样写会被某些人耻笑甚至是辱骂，那就请吧。

我心里想，此书不仅是献给我的母亲的，也是献给天下母亲的。

捉知道这样写更会被某些人耻笑甚至是辱骂，那就请吧。

书中的母亲。

因为封建道德的压迫做了很多违背封建道德的事，政治上也不正确，但她的爱犹如澎湃的大海与广阔的大地。

尽管这样一个母亲与以往小说中的母亲形象差别甚大，但我认为，这样的母亲依然是伟大的，甚至，是更具代表性的、超越了某些畛域的伟大母亲。

书中的另一个重要人物，母亲与传教士所生混血儿上官金童，是一个“恋乳癖”，他身高体健，仪表堂堂，但性格懦弱，是一个一辈子离不开母亲乳房的精神侏儒。

这样的人物注定了是要被误读和争议的。

十几年来，我听到和看到了许多对这个人物的解读，我认为读者的看法都是正确的。

文学的魅力之一，也许就是可以被误读。

当然，作为著者，我比较同意把上官金童看成当代中国某类知识分子的化身。

我毫不避讳地承认，上官金童是我的精神写照，而一位我敬佩的哲学家也曾说过：中国当代知识分子灵魂深处，似乎都藏着一个小小的上官金童。

十五年弹指过去，重校此书，自然有诸多感慨。

尽管有许多粗疏草率之处，但我不得不承认，我已经写不出这样的书了。

这次再版，除了对一些累赘重复之处略作整饬外，基本上保持了原貌。

有友人建议我将书名改为《金童玉女》，说这样也许更能被大众所接受。

但既然已经《丰乳肥臀》了十五年，就没有必要再改了吧？

何况，这“丰乳肥臀”原本就不是洪水猛兽，当今之世，谁还能被这样一个书名吓退呢？

<<丰乳肥臀>>

内容概要

《丰乳肥臀》是一部波澜壮阔的“史诗性”大书，是莫言进行民间史诗性书写的成功试验。

作家倾情把母亲描绘成一位承载苦难的民间女神，或者就是圣母玛利亚的化身。

但命运多舛，她生养的众多女儿构成的庞大家族与20世纪中国的各种社会政治势力和民间组织以及癫狂岁月下的官方权力话语发生了枝枝蔓蔓、藕断丝连的联系，并不可抗拒的被裹挟卷入20世纪中国的政治历史舞台，而这些形态各异的力量之间的角逐、争夺和厮杀是在自己的家庭展开的，造成了母亲独自承受和消解苦难的现实：兵匪、战乱、流离颠簸、亲人死亡以及对单传的废人式儿子的担心、焦虑，而她在癫狂年代用胃袋偷磨坊食物的行为更是鸟儿吐哺的深情……母亲是一种意象符号，是对他作品中“我奶奶”式女人的集合，同时也涵盖了“作为老百姓的写作”的莫言对民间苦难及其承受者的爱戴、同情和关怀。

<<丰乳肥臀>>

作者简介

莫言，山东高密人，1955年生。

著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾）， “华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillon（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”， “法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NONINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

<<丰乳肥臀>>

书籍目录

新版自序第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷卷外卷 拾遗补阙

<<丰乳肥臀>>

章节摘录

马洛亚牧师提着一只黑色的瓦罐上了教堂后边的大街，一眼便看到，铁匠上官福禄的妻子上官吕氏弯着腰，手执一把扫炕笤帚，正在大街上扫土。

他的心急地跳起来，嘴唇哆嗦着，低语道：“上帝，万能的主上帝……”他用僵硬的手指在胸前划了个“十”字，便慢慢地退到墙角，默默地观察着高大肥胖的上官吕氏。

她悄悄地、专注地把被夜露潮湿了的浮土扫起来，并仔细地把浮土中的杂物拣出扔掉。

这个肥大的妇人动作笨拙，但异常有力，那把金黄色的、用黍子穗扎成的笤帚在她的手中像个玩具。

她把土盛到簸箕里，用大手按结实，然后端着簸箕站起来。

上官吕氏端着尘土刚刚拐进自家的胡同口儿，就听到身后一阵喧闹。

她回头看到，本镇首富福生堂的黑漆大门洞开，一群女人涌出来。

她们都穿着破衣烂衫，脸上涂抹着锅底灰。

往常里穿绸披缎、涂脂抹粉的福生堂女眷，为何打扮成这副模样？

从福生堂大门对面的套院里，外号“老山雀”的车夫，赶出来一辆崭新的、罩着青布帽子的胶皮轱辘大车。

车还没停稳，女人们便争先恐后地往上挤。

车夫蹲在被露水打湿的石狮子前，默默地抽着烟。

福生堂大掌柜司马亭提着一杆长苗子鸟枪，从大门口一跃而出。

他的动作矫健、轻捷，像个小伙子似的。

车夫慌忙站起，望着大掌柜。

司马亭从车夫手中夺过烟斗，很响地抽了几口，然后他仰望着黎明时分玫瑰色的天空打了一个呵欠，说：“发车，停在墨水河桥头等着，我随后就到。”

车夫一手抓着缰绳，一手摇晃着鞭子，拢着马，调转了车头。

女眷们挤在车上，叽叽喳喳地嚷叫着。

车夫打了一个响鞭，马便小跑起来。

马脖子下悬着的铜铃叮叮当当脆响着，车轮滚滚，卷起一路灰尘。

司马亭在当街上大大咧咧地撒了一泡尿，对着远去的马车吼了一嗓子，然后，抱着鸟枪，爬上街边的瞭望塔。

塔高三丈，用了九十九根粗大圆木搭成。

塔顶是个小小的平台，台上插着一面红旗。

清晨无风，湿漉漉的旗帜垂头丧气。

上官吕氏看到司马亭站在平台上，探着头往西北方向张望。

他脖子长长，嘴巴翘翘，仿佛一只正在喝水的鹅。

一团毛茸茸的白雾滚过来，吞没了司马亭，吐出了司马亭。

血红的霞光染红了司马亭的脸。

上官吕氏感到司马亭脸上蒙了一层糖稀，亮晶晶，粘腻腻，耀眼。

他双手举枪，高高地过头顶，脸红得像鸡冠子。

上官吕氏听到一声细微的响，那是枪机撞击引火帽的声音。

他举着枪，庄严地等待着，良久，良久。

上官吕氏也在等待，尽管沉重的土簸箕坠得双手酸麻，尽管歪着脖子十分别扭。

司马亭落下枪，嘴唇撇着，好像一个赌气的男孩。

她听到他骂了一声，骂枪。

这孙子！

敢不响！

然后他又举起枪，击发，啪嗒一声细响后，一道火光蹿出枪口，黯淡了霞光，照白了他的红脸。

一声尖利的响，撕破了村庄的宁静，顿时霞光满天，五彩缤纷，仿佛有仙女站在云端，让鲜艳的花瓣

<<丰乳肥臀>>

纷纷扬扬。

上官吕氏心情激动。

她是铁匠的妻子，但实际上她打铁的技术比丈夫强许多，只要是看到铁与火，就血热。

热血沸腾，冲刷血管子。

肌肉暴凸，一根根，宛如出鞘的牛鞭，黑铁砸红铁，花朵四射，汗透浹背，在奶沟里流成溪，铁血腥味弥漫在天地之间。

她看到司马亭在高高的塔台上蹦了一下。

清晨的潮湿空气里，弥漫着硝烟和硝烟的味道。

司马亭拖着长腔扬着高调转着圈儿对整个高密东北乡发出警告：“父老乡亲们，日本鬼子就要来了！”

”……

<<丰乳肥臀>>

媒体关注与评论

你可以不看我所有的作品，但你如果要了解我，应该看我的《丰乳肥臀》。

——莫言引人入胜的细节，毫不畏缩的描写……莫言的这部小说是一次感官的盛宴。

——《出版者周刊》（美）

<<丰乳肥臀>>

编辑推荐

小说热情讴歌了生命最原初的创造者——母亲的伟大、朴素与无私，生命的沿袭的无与伦比的重要意义（在小说中既表现为“种”的生殖与繁衍）。

并且在这一幅生命的流程图中，弥漫着历史与战争的硝烟，真实，不带任何偏见，再现了一段时期内的历史。

小说中通过母亲，含辛茹苦、艰难的抚育着一个又一个儿女，并且视上官金童为生命一般重要，其用意在于说明：人永远是宇宙中最宝贵的，生命具有无可争辩的意义，是第一本位的，“种”的繁衍生殖（即上官金童的重要与受宠）自然就具有无与伦比的重要意义。

生命的承传、沿袭是人类赖以永恒存在的源泉。

宇宙中的一切事物，因为有了生命的存在才显示了自身的价值和意义。

小说也正是在这种意义上揭示了：人不仅是历史的主体，也是美的主体、生命的承传、延续是当最受到礼赞的。

没有生命的宇宙和世界，无论美与丑、纯洁与肮脏、卑鄙与高尚，都不再具有意义。

<<丰乳肥臀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>