

<<来日无多>>

图书基本信息

书名：<<来日无多>>

13位ISBN编号：9787530209882

10位ISBN编号：7530209884

出版时间：2009-9

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：胡安·马德里

页数：289

字数：170000

译者：赵英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<来日无多>>

前言

要在浩如烟海的当代文学中遴选经典很难，为诸如此类的经典作序更难。首先，经典的界定历来众说纷纭。或高雅，或古典，经典犹如权威，是一种文化标杆、认知标杆、价值标杆、审美标杆；但同时它既是传承的，又是变化的；既是历史的，又是现实的；既是普世的，又是个别的。因此，何为经典，一是时间说了算，二是读者你说了算。桑塔亚那说过，经典不在于喜欢者的多寡，而在于真正喜欢者的喜欢程度。此言颇似人们对于爱人的界定。但作为学者、编选者，我有自己的看法。

<<来日无多>>

内容概要

两位漂亮姑娘住进了摄影师安东尼家隔壁，让他从此见识到了马德里城市生活中触目惊心却真实存在的另一个世界：妓女和吸毒者的生活。

寂寂无闻的安东尼以为拍摄记录这些边缘人物就能一举成名。

然而事与愿违，同处一个时代，却没有人愿意关心和了解这些小人物的爱与恨、梦想和心愿。

安东尼的摄影作品无人问津，他自己反而成了黑帮的追杀对象……

<<来日无多>>

作者简介

马德里，1947年出生于西班牙马拉加，记者和作家。

作为一个黑色题材创作大师，他因1979的作品《一个朋友的吻》而为人熟知。

主要作品有《讲述的故事》（1993年，普罗特出版社）、《仍然胭脂红》（1999年，艾斯帕萨-卡尔佩出版社）和《杜兰戈的大炮》（1996年，阿尔法瓜拉出版

<<来日无多>>

章节摘录

八月，一道劲风带来铅灰色的天幕，把七月像根蜡烛似地吹熄了。伯恩茅斯海滨的一排海滩小屋，全都以木然的表情面对眼前灰绿灰绿、涎着口沫、猴急跃上水泥防波堤的海洋。

海鸥跌跌撞撞地飞向内陆，盘旋镇上，此刻它们扯紧翅膀，在每家屋顶上漂泊，哭兮兮地哼着。这样的天气，执意考验每个人的忍耐力。

那天下午，我们这一家子可无法给任何读者一个美好的第一印象。

每个人都在那样的天气下，染上各自最容易染上的毛病。

躺在地板上替贝壳贴标签的我，鼻子犯黏膜炎，整个脑袋灌满跟水泥一样的鼻涕，不得不张大嘴，发出打鼾般的呼吸声；缩在炉火边的黑色身影是二哥莱斯利，他中耳发炎，不断细细渗血；三姐玛戈那张本来已经像戴了一层有小圆点红色面纱的脸上，又新冒出一片青春痘；母亲得了“水滚式”重感冒，再加上犯风湿；只有大哥拉里什么毛病都没犯，但我们的不中用却令他心浮气躁。

始作俑者，当然是拉里。

其他人都心无杂念，全神贯注在自己的病痛上，拉里却像背负着上帝的旨意，注定一辈子将如一小簇金黄色烟火，不停地在别人的脑袋里爆出新鲜主意，然后立刻像猫一样，油滑地蜷成一团，拒绝承担任何后果。

时间一分一秒过去，他越变越毛躁，最后，他闷闷不乐地环视屋内，决定炮轰母亲，因为她是最显眼的主犯。

“我们为什么要忍受这种鸟天气？”

”他突然发问，对着被雨水打花的窗户比划，“你瞧瞧！”

还有，瞧瞧我们这一家子，玛戈肿得像碗猪血粥，莱斯利两只耳朵各塞进七米长的棉花条走来走去，杰瑞听起来像个兔唇儿。

还有你！

你看起来一天比一天苍老，满脸惊悸的样子！

”妈从一本厚厚的《印度拉杰普塔纳简易食谱》后面往外瞧。

“我才没有！”

”她愤愤地说。

“你有！”

”拉里坚持，“你越来越像个爱尔兰洗衣妇……你那一家子，就像医药百科全书里的插图人物。”

”母亲想不出一句真正厉害的话顶他，只好狠瞪一眼，再躲回书后面。

“我们需要的是阳光！”

”拉里继续嚷，“你说是不是，莱斯利！”

莱斯利！

莱斯利！

”莱斯利从一只耳朵里抽出一长串棉花。

“你说什么？”

”他问。

“你看吧！”

”拉里得意洋洋地对妈说，“连跟他讲话都这么辛苦。

我问你，这是人过的日子吗？

一个弟弟听不见你在说什么，另一个弟弟说什么你听不懂。

真是的，该想想办法了。

处在一种如丧考妣的气氛中，我如何写得出惊世之作？

！

”“是啊，亲爱的。

”妈含糊地说。

<<来日无多>>

<<来日无多>>

编辑推荐

这些人和事就在我们身边，只不过我们视而不见罢了。
繁华时代，谁会关心生活的真相，关心另一个世界的真实？
黑色题材创作大师胡安·马德里代表作，塞万提斯学院向中国读者郑重推荐的西班牙当代文学经典。

<<来日无多>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>