

<<拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787530203521

10位ISBN编号：7530203525

出版时间：2004-1

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：(明)凌 初石树人 校点

页数：271

字数：492000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;拍案惊奇&gt;&gt;

## 内容概要

《拍案惊奇》内容很复杂，思想倾向也不尽相同。

故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。

《拍案惊奇》中具有认识价值和积极意义的作品主要以下二类：

其一是描写商人思想行径、命运遭际的作品。

《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼃龙壳》首次描写海外贸易的内容，通过文若虚经商的命运和致富过程的描写，对商人发财欲望加以肯定。

《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，描写了申兰、申春伙同盗贼打劫暴富的现象。

这类作品客观上反映了明代中叶后由于资本主义萌芽所带来的经商热和当时商业活动的一些特点，也反映了当时人们对商人看法的变化，说明商人和商业在小说中进一步被关注和肯定。

其二是描写婚恋的作品。

在这类作品中，凌氏表现了较为进步的妇女观和婚姻观。

《张溜儿巧布迷魂阵，陆蕙娘立决到头缘》，表现女主人公陆蕙娘具有“能从萍水识檀郎”的慧眼，赞扬她“巧机反借机来用”的勇敢机智，肯定她逃脱拐子丈夫张溜儿纠缠与情投意合的情人私奔的行为，表现出一种新的道德观念。

《酒下酒赵尼娱迷花，机中机贾秀才报怨》写巫娘子受编失身后，贾秀才不但能理解她，还与她一起报仇，也体现了新的观念。

《通闺闹坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》写罗惜惜对父母包办婚姻的反抗；《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》写少女速歌失里与父母悔盟迫嫁行为的斗争。

这类作品表现了倡真情、反礼教的思想，反映了市民的思想趣味。

<<拍案惊奇>>

作者简介

作者：(明代)凌濛初 合著者：石树人

## &lt;&lt;拍案惊奇&gt;&gt;

## 书籍目录

《拍案惊奇》序 《拍案惊奇》凡例 卷之一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬻龙壳 卷之二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错 卷之三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 卷之四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠 卷之五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙 卷之六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 卷之七 唐明皇好道集奇人 武惠纪崇禅斗异法 卷之八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会 卷之九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘 卷之十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛梟成铁案 卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸 卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 卷十七 西山观设录度亡魂 开封府备棺迫活命 卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑 卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子 卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵 .....

## &lt;&lt;拍案惊奇&gt;&gt;

## 编辑推荐

《拍案惊奇》是明朝末年凌蒙初编著的拟话本小说集。

成书于明朝天启七年（1627），第二年由尚友堂书坊书坊刊行问世。

其后凌蒙初又编著《二刻拍案惊奇》，于明朝崇祯五年（1632）刊行。

二书合称“二拍”。

凌濛初的《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，通称为“二拍”，与冯梦龙的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）齐名，均为明末“话本”、“拟话本”的上品，在中国小说史上占有重要地位。

“话本”源于唐代的“说话”，至宋代渐为盛行，且开始有刻本流传。

“说话”就是说书、讲故事，“说话之事，虽在说话人各运匠心，随时生发，而仍有底本以作凭依，是为‘话本’。

”（鲁迅《中国小说史略》）“话本”仅是故事的梗概，是供说书人去讲给观众听的。

其间文人也摹仿话本编写小说，将故事情节铺展开来，供读者去看，这就形成了“拟话本”。

<<拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>