

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787530203262

10位ISBN编号：7530203266

出版时间：2004-01-01

出版时间：北京十月文艺出版社

作者：冯梦龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。

不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。

历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。

于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。

但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。

只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。

所以，名著总是由时间来检验的。

《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。

他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。

那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？

当然有。

我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。

上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。

你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

## <<警世通言>>

### 内容概要

《警世通言》的内容主要涉及以下几个方面：其一，婚姻爱情与女性命运。

其二，功名利禄与人世沧桑。

其三，奇事冤案与怪异世界。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。

我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。

“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。

与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。

首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

<<警世通言>>

作者简介

编者：(明代)冯梦龙

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 书籍目录

第01卷 俞伯牙摔琴谢知音 第02卷 庄子休鼓盆成大道 第03卷 王安石三难苏学士 第04卷 拗相公饮恨半山堂 第05卷 吕大郎还金完骨肉 第06卷 俞仲举题诗遇上皇 第07卷 陈可常端阳仙化 第08卷 崔待诏生死冤家 第09卷 李谪仙醉草吓蛮书 第10卷 钱舍人题诗燕子楼 第11卷 苏知县罗衫再合 第12卷 范鳧儿双镜重圆 第13卷 三现身包龙图断冤 第14卷 一窟鬼癞道人除怪 第15卷 金令史美婢酬秀童 第16卷 小夫人金钱赠年少 第17卷 钝秀才一朝交泰 第18卷 老门生三世报恩 第19卷 崔衙内白鹞招妖 第20卷 计押番金鳧产祸 第21卷 赵太祖千里送京娘 第22卷 宋小官团圆破毡笠 第23卷 乐小舍弃生觅偶 第24卷 玉堂春落难逢夫 第25卷 桂员外途穷忏悔 第26卷 唐解元一笑姻缘 第27卷 假神仙大闹华光庙 第28卷 白娘子永镇雷峰塔 第29卷 宿香亭张浩遇莺莺 第30卷 金明池吴清逢爱爱 第31卷 赵春儿重旺曹家庄 第32卷 杜十娘怒沉百宝箱 第33卷 乔彦杰一妾破家 第34卷 王娇鸾百年长恨 第35卷 况太守断死孩儿 第36卷 皂角林大王假形 第37卷 万秀娘仇报山亭儿 第38卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会 第39卷 福禄寿三星度世 第40卷 旌阳宫铁树镇妖

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 章节摘录

富贵五更春梦，功名一片浮云。

眼前骨肉亦非真，恩爱翻成仇恨。

莫把金枷套颈，休将玉锁缠身。

清心寡欲脱凡尘，快乐风光本分。

这首《西江月》词，是个劝世之言，要人割断迷情，逍遥自在。

且如父子天性，兄弟手足，这是一本连枝，割不断的。

儒、释、道三教虽殊，总抹不得孝弟二字。

至于生子生孙，就是下一辈事，十分周全不得了。

常言道得好：“儿孙自有儿孙福，莫与儿孙作马牛。”

若论到夫妇，虽说是红线缠腰，赤绳系足，到底是剜肉粘肤，可离可合。

常言又说得好：“夫妻本是同林鸟，巴到天明各自飞。”

近世人情恶薄，父子兄弟到也平常，儿孙虽是疼痛，总比不得夫妇之情。

他溺的是闺中之爱，听的是枕上之言。

多少人被妇人迷惑，做出不孝不弟的事来。

这断不是高明之辈。

如今说这庄生鼓盆的故事，不是唆人夫妻不睦，只要人辨出贤愚，参破真假，从第一着迷处，把这念头放淡下来，渐渐六根清净，道念滋生，自有受用。

昔人看田夫插秧，咏诗四句，大有见解。

诗曰：手把青秧插野田，低头便见水中天。

六根清净方为稻，退步原来是向前。

话说周末时，有一高贤，姓庄名周，字子休，宋国蒙邑人也。

曾仕周为漆园吏。

师事一个大圣人，是道教之祖，姓李名耳，字伯阳。

伯阳生而白发，人都呼为老子。

庄生常昼寝，梦为蝴蝶，栩栩然于园林花草之间，其意甚适；醒来时，尚觉臂膊如两翅飞动，心甚异之。

以后不时有此梦。

庄生一日在老子座间讲《易》之暇，将此梦诉之于师。

却是个大圣人，晓得三生来历，向庄生指出夙世因由，那庄生原是混沌初分时一个白蝴蝶。

天一生水，二生木，木荣花茂，那白蝴蝶采百花之精，夺日月之秀，得了气候，长生不死，翅如车轮。

后游于瑶池，偷采蟠桃花蕊，被王母娘娘位下守花的青鸾啄死。

其神不散，托生于世，做了庄周。

因他根器不凡，道心坚固，师事老子，学清净无为之教。

今日被老子点破了前生，如梦初醒，自觉两腋风生，有栩栩然蝴蝶之意，把世情荣枯得丧看做行云流水，一丝不挂。

老子知他心下大悟，把《道德》五千字的秘诀，倾囊而授。

庄生嘿嘿诵习修炼，遂能分身隐形，出神变化。

从此弃了漆园吏的前程，辞别老子，周游访道。

他虽宗清净之教，原不绝夫妇之伦，一连娶过三遍妻房。

第一妻得疾夭亡，第二妻有过被出。

如今说的是第三妻，姓田，乃田齐族中之女。

庄生游于齐国，田宗重其人品，以女妻之。

那田氏比先前二妻更有姿色，肌肤若冰雪，绰约似神仙。

庄生不是好色之徒，却也十分相敬，真个如鱼似水。

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

楚威王闻庄生之贤，遣使持黄金百镒，文锦千端，安车驷马，聘为上相。

庄生叹道：“牺牛身被文绣，口食刍菽，见耕牛力作辛苦，自夸其荣；及其迎人太庙，刀俎在前，欲为耕牛而不可得也！”

遂却之不受，挈妻归宋，隐于曹州之南华山。

一日，庄生出游山下，见荒冢累累，叹道：“老少俱无辨，贤愚同所归。

人归冢中，冢中岂能复为人乎？”

嗟咨了一回。

再行几步，忽见一新坟，封土未干。

一年少妇人，浑身缟素，坐于此冢之旁，手运齐纨素扇，向冢连搨不已。

庄生怪而问之：“娘子，冢中所葬何人？”

为何举扇搨土？”

必有其故。

那妇人并不起身，运扇如故，口中莺啼燕语，说出几句不通道理的话来。

正是：听时笑破千人口，说出加添一段羞。

那妇人道：“冢中乃妾之拙夫，不幸身亡，埋骨于此。

生时与妾相爱，死不能舍。

遗言教妾如要改适他人，直待葬事毕后，坟土干了，方才可嫁。

妾思新筑之土，如何得就干，因此举扇搨之。

庄生含笑，想道：“这妇人好性急！”

亏他还说生前相爱，若不相爱的，还要怎么？”

乃问道：“娘子，要这新土干燥极易。

因娘子手腕娇软，举扇无力，不才愿替娘子代一臂之劳。

那妇人方才起身，深深道个万福：“多谢官人！”

双手将素白纨扇递与庄生。

庄生行起道法，举手照冢顶连搨数搨，水气都尽，其土顿干。

妇人笑容可掬，谢道：“有劳官人用力！”

将纤手向鬓旁拔下一股银钗，连那纨扇送庄生，权为相谢。

庄生却其银钗，受其纨扇。

妇人欣然而去。

庄子心下不平，回到家中，坐于草堂，看了纨扇，口中叹出四句：不是冤家不聚头，冤家相聚几时休？”

早知死后无情义，索把生前恩爱勾。

田氏在背后，闻得庄生嗟叹之语，上前相问。

那庄生是个有道之士，夫妻之间亦称为先生。

田氏道：“先生有何事感叹？”

此扇从何而得？”

庄生将妇人扇冢，要土干改嫁之言述了一遍。

“此扇即搨土之物。

因我助力，以此相赠。

田氏听罢，忽发忿然之色，向空中把那妇人“千不贤，万不贤”骂了一顿，对庄生道：“如此薄情之妇，世间少有！”

庄生又道出四句：生前个个说恩深，死后人人欲搨坟。

画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

叙野史尽真乎?曰：不必也。

尽贗乎?曰：不必也。

然则去其贗而存其真乎?曰：不必也。

《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。

经书著其理，史传达其事，其揆一也。

理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。

于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。

而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。

其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。

事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。

若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。

视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。

所得竟未知孰贗而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。

倾盖莫逆，各叙旅况。

因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。

遂名之曰《警世通言》而从臾其成。

时天启甲子晦月豫章无碍居士题



## <<警世通言>>

### 编辑推荐

《警世通言》：作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”“二拍”为“拟话本”。与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>