

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787530119853

10位ISBN编号：7530119850

出版时间：2007-9

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：曹文轩

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

前言

为什么要读曹文轩 安武林 为什么要读曹文轩？
是一个滑稽而又肤浅的问题。

但我们生活在一个嘈杂而又肤浅的世界里，我们很少去思考日常行为中简单事件里所包含的意义和价值，所以我们对自己阅读的某一本书或者说某一个作家这样发问和审视是完全有必要的。

卡尔维诺曾经写过一篇很短的文章《为什么要读经典》，它包含和回答了我们为什么要读曹文轩的部分问题。

因为曹文轩的作品都是经典和具有经典性质的作品，阅读经典和经典阅读会让我们的心灵和精神变得丰富而又强大。

一个人从小开始阅读的时候，应该打下一个良好的基础，就如同盖一座楼房而必须要打好地基一样。

否则，我们会花费一生的时间来纠正自己。

我常常会想起童年时代阅读的第一本书时的热情和感动，这种印象始终挥之不去并让人懊悔不已。

因为，那并不是一本好书。

在那些无书可读和无人引导的年代，人是别无选择的。

假如能有所选择的话，我一定会选一本好书来读。

曹文轩的书是经典和具有经典性质的书，所以我们要读曹文轩。

曹文轩的书能给我们带来什么？

尽管我不喜欢功利性的阅读，但我还是想说任何一部经典的作品都能给我们一些高尚的东西和一些功利性的东西。

从这个意义上说，教师和家长更喜欢让孩子们选择曹文轩。

优美、优雅、高尚、悲悯、宽容、大度、正义、拼搏、勇气、希望、苦难……曹文轩的作品所包含的关键词以及这些关键词中所包含的意义几乎超过了任何一个作家。

我相信我们在使用功利一词的时候，是从现实性基础之上出发的。

从这个意义上说，功利有什么不好的呢？

曹文轩是一个喜欢阅读经典的人，他阅读和他写作的方式很多时候都是交织在一起的。

所以，我们能读出曹文轩很多真实的细节，而这些细节就像魔方会为我们拼出一个完整的曹文轩的形象。

一本书应该给人传承很多东西，人生的、社会的、心理的、人格的、常识的、经验的，如果它能告诉人的东西越多，那就说明这本书的价值就越大。

曹文轩的书似乎都是这样的，童年生活的经验以及他对生活的感恩态度，对故乡对亲人的大爱，对文学技巧娴熟的把握以及对小说美学上的深悟，还有那一份对人性深刻的关怀以及永远给我们力量和勇气的优美文字，让我们在享受文学的同时，还可以获得诗意的滋润以及自然的滋养。

我相信曹文轩具有画家的眼睛，具有诗人的激情，具有小说家的洞察力，还具有哲学家的思辨力，当一个人拥有如此众多的赞誉的时候，他的小说不能不说是一道丰盛的精神大餐。

曹文轩的作品毫无疑问在这个时代和未来的时代都会留下重重的一笔，当我们的目光掠过这些文字的时候，我们的敬仰之情犹如我们触摸那些历史的圣迹一样不能不真诚地为之挥洒，但我们的所获得文学经验和阅读经验会告诉我们：他的作品是值得一读再读并细细玩味的。

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

内容概要

新书麦田主系列《曹文轩小说阅读与鉴赏》丛书共计六本，包括：《曹文轩小说阅读与鉴赏1：第十一根红布条》、《曹文轩小说阅读与鉴赏2：甜橙树》、《曹文轩小说阅读与鉴赏3：草房子》、《曹文轩小说阅读与鉴赏4：青铜葵花》、《曹文轩小说阅读与鉴赏5：红瓦》、《曹文轩小说阅读与鉴赏6：古堡》。

其中，《第十一根红布条》、《甜橙树》、《古堡》几乎收录了曹文轩所有的短篇小说，《草房子》、《青铜葵花》、《红瓦》则精选了曹文轩长篇小说的精彩片断，收录于其中的小说都可谓是当代儿童文学中的经典之作。

加之安武林老师独到精辟的点评，使麦田主系列成为不可多得的儿童阅读与写作精选丛书。

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

作者简介

曹文轩，男，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等、长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》等。

主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。

2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）、《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖30余种。

其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

书籍目录

草房子秃鹤细马根鸟鬼谷莺店曹文轩出版年表曹文轩得奖纪录我的作品曹文轩童年的阅读经验/安武林

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

章节摘录

秃鹤与桑桑从一年级开始，一直到六年级，都是同班同学。

秃鹤应该叫陆鹤。

但因为他是一个十足的小秃子，油麻地的孩子，就都叫他为秃鹤。

秃鹤所在的那个小村子，是个种了许多枫树的小村子。

每到秋后，那枫树一树一树地红起来，红得很耐看。

但这个村子里，却有许多秃子。

他们一个一个地光着头，从那么好看的枫树下走，就吸引了油麻地小学的老师们的老师们停住了脚步，在一旁静静地看。

那些秃顶在枫树下，微微泛着红光。

遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地亮，像沙里的瓷片。

那些把手插在裤兜里或双臂交叉着放在胸前的老师们，看着看着，就笑了起来，也不知道是什么意思。

秃鹤已许多次看到这种笑了。

但在桑桑的记忆里，秃鹤在读三年级之前，似乎一直不在意他的秃头。

这或许是因为他们村也不光就他一个人是秃子，又或许是因为秃鹤还太小，想不起来自己该在意自己是个秃子。

秃鹤一直生活得很快活。

有人叫他秃鹤，他会很高兴地答应的，仿佛他本来就叫秃鹤，而不叫陆鹤。

秃鹤的秃，是很地道的。

他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。

这颗脑袋绝无一丝瑕疵，光滑得竟然那么均匀。

阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般的亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。

由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

事实上，秃鹤的头，是经常被人抚摸的。

后来，秃鹤发现了孩子们喜欢摸他的头，就把自己的头看得珍贵了，不再由着他们想摸就摸了。

如果有人偷偷摸了他的头，他就会立即掉过头去判断，见是一个比他弱小的，他就会追过去让那个人在后背上吃一拳；见是一个比他有力的，他就会骂一声。

有人一定要摸，那也可以，但得付秃鹤一点东西：要么是一块糖，要么是将橡皮或铅笔借他用半天。

桑桑用一根断了的格尺，就换得了两次的抚摸。

那时，秃鹤将头很乖巧地低下来，放在了桑桑的眼前。

桑桑伸出手去摸着，秃鹤就会数道：“一回了……”桑桑觉得秃鹤的头很光滑，跟他在河边摸一块被水冲洗了无数年的鹅卵石时的感觉差不多。

秃鹤读三年级时，偶然地，好像是在一个早晨，他对自己的秃头在意起来了。

秃鹤的头现在碰不得了。

谁碰，他就跟谁急眼，就跟谁玩命。

人再喊他秃鹤，他就不再答应了。

并且，谁也不能再用东西换得一摸。

油麻地的屠夫丁四见秃鹤眼馋地看他肉案上的肉，就用刀切下足有二斤重的一块，用刀尖戳了一个洞，穿了一截草绳，然后高高地举在秃鹤眼前：“让我摸一下你的头，这块肉就归你。”

说着，就要伸出油腻的手来。

秃鹤说：“你先把肉给我。”

丁四说：“先让我摸，然后再把肉给你。”

秃鹤说：“不，先把肉给我。”

丁四等到将门口几个正在闲聊的人招呼过来后，就将肉给了秃鹤。

<<草房子-曹文轩小说阅读与鉴赏>>

秃鹤看了看那块肉——那真是一块好肉！

但秃鹤却用力向门外一甩，将那块肉甩到了满是灰土的路上，然后拔腿就跑。

丁四抓了杀猪刀追出来。

秃鹤跑了一阵却不再跑了。

他从地上抓起一块砖头，转过身来，咬牙切齿地面对抓着锋利刀子的丁四。

丁四竟不敢再向前一步，将刀子在空中挥舞了两下，说了一声“小秃子”，转身走了。

秃鹤不再快活了。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。

天虽下雨，但天色并不暗。

因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。

同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。

秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头。

他从她们身边走了过去。

当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。

秃鹤低着头往学校走去。

但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

雨“沙沙沙”打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。

他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。

水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

秃鹤捡起一块瓦片，砸了过去，惊得那几只鸭子拍着翅膀往远处游去。

秃鹤又接二连三地砸出去六七块瓦片，直到他的瓦片再也惊动不了那几只鸭子，他才罢手。

他感到有点凉了，但直到上完一节课，他才抖抖索索地走向教室。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>