

<<校园小说卷>>

图书基本信息

书名：<<校园小说卷>>

13位ISBN编号：9787530114360

10位ISBN编号：7530114360

出版时间：2005-07-01

出版时间：北京少年儿童出版社

作者：杨红樱

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<校园小说卷>>

内容概要

杨红樱是一个很善于学习的和很能和孩子打成一片的作家。她还是一个很有灵气和充满爱心的作家。她对儿童的理解和了解远远甚于我们许多给孩子们写作的同行们。她的周到和体贴是无可比拟的，所以她的作品能轻而易举地走进孩子们的世界。我承认，一个儿童在阅读或者说文学欣赏的需求方面是多元化的，他们喜欢各种类型和各种风格的作品，但是，杨红樱的作品却给了我们一个很大的启示：对儿童现实生存状况的关心最能赢得孩子们的喜爱。也就是说，写实的作品最受孩子们的欢迎。无论是她的《女生日记》、《男生日记》，还是她的《五三班的坏小子》和《马小跳系列》，都是孩子们现实生活的翻版。她不仅是孩子们生活的忠实的记录者，而且也是孩子们心灵和情感的细致的呵护者。我毫不怀疑，她的童话和科学童话同样能够赢得孩子们的欢心。杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她作品中的许多人物都有生活的原型。漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。他们从孩子们中来，又到孩子们中去，这是一个很自然的过程。所以，从某一方面说，她的作品就是一面清晰的镜子，许许多多的孩子都可以从中看到自己的影子。孩子们的烦恼和痛苦，快乐和忧伤，隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理解，体贴和关爱。当然，这需要一个作家相当敏锐的观察力和相当丰富的表现力，而且还需要神圣的使命感和崇高的责任感。否则，她既不可能从孩子中来，也不可能到孩子们中去。这个相当耗费时间和心血的积累过程，但杨红樱真实地经历了。这很了不起。我还承认另一个事实：她做教师的经验给她带来了用之不尽的创作素材。杨红樱的作品还有一个很大的特点，就是她的作品具有亲和力。她不是站着和孩子们对话，而是坐下来和孩子们倾心交谈。所以，她才能细致入微地了解 and 表现孩子们的世界。这种姿态或者说这种品质。在杨红樱早期的作品中——尤其是童话——早已显出端倪。我相信，这和她作为一个母亲、教师、作家三种不同身份的体验和认识大有关系。她从来都不用一种身份和孩子们对话，在她的许多作品中，我们都能感受到她同时用好几种身份在和孩子们对话。在这三种身份之外，她还是孩子们的朋友。如果我们只用一种身份来解读杨红樱的作品，那么，我们就不可能完全理解孩子们喜欢她作品的理由，甚至会对她的作品得出相反的结论。当然，这种亲和力还表现在她作品的朴素方面。她的作品简洁到了乏力的地步，干净到了无能的地步。其实，这是智慧和才华的一种高度的凝聚。

<<校园小说卷>>

作者简介

杨红樱，中国作家协会会员，《青年作家》杂志社副编审。

所著“淘气包马小跳系列”、“杨红樱校园小说系列”、“杨红樱童话系列”已成为品牌图书，畅销校园内外。

“杨红樱校园小说系列”将拍成100集校园动画片；《女生日记》、《男生日记》正由中国电影集团拍成电影；《五·三班的坏小子》、《漂亮老师和坏小子》将拍成电视连续剧。

“淘气包马小跳系列”面市后受到了孩子、家长、老师们的由衷欢迎和喜爱，“淘气包马小跳系列”的电影、电视连续剧和动画片正在拍摄制作中，不久将会与广大读者见面。

“淘气包马小跳系列”是杨红樱最新创作的儿童小说系列，作品诙谐幽默、好玩有趣，通过描写一群调皮孩子的快乐生活以及他们和家长、老师、同学的好玩的故事，映射当代儿童的生活现实与心理现实，深情呼唤张扬孩子的天性，舒展童心、童趣，探析成人世界与儿童世界之间的隔膜、误区，倡导理解、沟通，让孩子拥有健康、和谐、完美的童年。

<<校园小说卷>>

书籍目录

《淘气包马小跳·贪玩老爸》1 《淘气包马小跳·笨女孩安琪儿》7 《淘气包马小跳·同桌冤家》1521
《淘气包马小跳·漂亮女孩夏林果》37 《淘气包马小跳·天真妈妈》61 《淘气包马小跳·轰隆隆老师》
《淘气包马小跳·四个调皮蛋》77 《女生日记》83133美丽地成长和成长的美丽--我写《女生日记》
135 《男生日记》187 《五三班的坏小子》《漂亮老师和坏小子》247铺满蓝色雏菊的小路271孩子们
写给杨红樱的信279

<<校园小说卷>>

章节摘录

马小跳生下来的时候，他不叫马小跳，叫马小骥，一匹小骏马的意思，这是他爸爸的爸爸--他的爷爷几乎翻烂了一本《新华字典》，才取出的一个好名字。

马小跳还在他妈妈的肚子里时就很赖皮。

一般是十月怀胎孩子就出生了，可都过了十一个月，马小跳一点动静都没有，他不想出来，他想永远赖在妈妈的子宫里，那是世界上最柔软、最安全、最舒服的地方。

马小跳不可能永远赖皮下去，他不想出来，总有办法让他出来。

在征得他爸爸马天笑先生的同意后，他妈妈被推上了手术台，医生们划开她的肚皮，把马小跳从他妈妈的子宫里抱了出来。

马小跳很愤怒。

当护士小姐把他抱到台秤上去称体重时，老是不能确定他到底有多重，因为那计量盘上的指针在不停地跳来跳去。

他在跳! 护士小姐尖声叫道。

不可能。

主治医生走过来瞪了护士小姐一眼，他还是刚生下来的婴儿，怎么会跳? 马小跳是在跳，因为他愤怒，他对被迫从他妈妈子宫里被抢出来表示了强烈的抗议。

他不能说话，他只能跳，可是刚出生的婴儿，力气太小，所以只能从台秤的计量盘上，通过那根跳来跳去的针，才知道马小跳在跳。

马小跳拒绝睁眼睛，拒绝哭，他只是用沉默来回应现实，这个现实就是马小跳不可能回到妈妈的子宫里去了。

但是，马小跳可以想像，在想像中，他还一直睡在妈妈的子宫里，所以他的睡姿永远不变：弓着背，曲着腿，把头埋在胸前，那是胎儿在子宫里的标准姿势。

P1-2

<<校园小说卷>>

媒体关注与评论

一把金色的钥匙，让你走进杨红樱阿姨的文学世界，分享阅读的幸福，体验写作的快乐，三册在手，尽览杨红樱文学精华，杨红樱&安武林强强联合。

<<校园小说卷>>

编辑推荐

一把金色的钥匙，让你走进杨红樱阿姨的文学世界，分享阅读的幸福，体验写作的快乐，“杨红樱精品赏析系列”三册在手，尽览杨红樱文学精华，优秀童书畅销书作家杨红樱&著名作家评论家安武林强强联合，构筑了孩子理想的学习娱乐天堂，也搭起了您通往孩子心里的密径！

<<校园小说卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>