

<<陈寅恪与柳如是>>

图书基本信息

书名：<<陈寅恪与柳如是>>

13位ISBN编号：9787530002957

10位ISBN编号：7530002953

出版时间：2006-4

出版时间：北京古籍出版社

作者：徐迅

页数：298

字数：239000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈寅恪与柳如是>>

### 内容概要

本书是一部以《柳如是别传》为依托，以剧本形式为载体的中国数百年文化史。该书主人公陈寅恪以中国文化托命之人自命，遐想冥想之际，神驰于三百年前，与柳如是成为异代知己。

全书又以陈寅恪揭示王国维自杀之谜为主要线索，痛陈王氏以其一死殉中国文化而令千秋怅望。后世虽有“流俗恩怨荣辱委琐龌龊之说，皆不足置辨”。作者目光如炬，视野开阔，上溯明末清初，下迄近现代思想文化之钜劫奇变，穿插古今，交错时空，跨越生死，纵横四百年间，使现实与梦境交融，古人与今人对话，堪称一部极具后现代意味的奇书。

<<陈寅恪与柳如是>>

作者简介

纽约大学社会学博士

<<陈寅恪与柳如是>>

书籍目录

幕次第一幕 托命第二幕 寻梦第三幕 史辨第四幕 国殇第五幕 招魂第六幕 遗恨第七幕 时空附录《王观堂先生挽词》心解

## &lt;&lt;陈寅恪与柳如是&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘太监 宣旨。

南书房行走五品衔王国维接旨。

[王国维遗像站起身，整容，跌跌撞撞下了供桌，匍匐在太监脚下，接旨。

] 太监“上谕”：南书房行走五品衔王国维，学问博通，躬行廉谨，由诸生经朕特加拔擢，供职南斋。

因值播迁，留京讲学。

尚不时来津召对，依恋出于至诚。

遽览遗章，竟自沉渊而逝。

孤忠耿耿，深恻朕怀。

著加恩予谥忠愍。

派贝子溥忻即日前往奠祭。

赏给陀罗经被，并赏银贰千圆治丧，由留京办事处发给，以示朕悯惜贞臣之至意。

钦此。

(《清废帝溥仪档》，存中国第一历史档案馆) [王国维回到供桌上。

] 胡适 公公，多日不见，皇上最近可好？太监 胡先生，最近可是不大好呢。

当初说民国临时共和政府给咱们清室优待条件：尊号仍存不废，中华民国以待各外国君主之礼相待，每年四百万两银子，暂居紫禁城，其宗庙陵寝，永远奉祀。

以后确实也是这样。

胡先生不是到过宫里吗。

后来革命军来了，就不让皇上住紫禁城了。

皇上只好住在北府，也就是醇亲王府，后来又去了西交民巷的使馆。

使馆住不下去了，就去了天津。

以后还不知道怎么样呢。

胡适 冯玉祥在北京政变，软禁了总统曹锟，还把皇上从紫禁城赶了出来，这种逼宫事件，在欧美国家看来，全是东方的野蛮！这种行为会让世界的文明国家笑话我们的。

(参见溥仪《我的前半生》“三岔口上的选择”)我上书给民国政府说：“先生知道我是一个爱说公道话的人，今天我要向先生们组织的政府提出几句抗议的话。

今日下午外间纷纷传说冯军包围清宫，逐去清帝；我初不信，后来打听，才知道是真事。

我是不赞成清室保存宿号的，但清室的优待乃是一种国际信义、条约的关系。

条约可以修正，可以废止，但堂堂的民国，欺人之弱，乘人之丧，以强暴行之，这真是民国史上的一件最不名誉的事。

”(胡适致信北洋政府外交总长王正廷，1924年11月19日《晨报》) 太监 胡先生，您说得怎么就这么好，怪不得皇上总是夸您呢。

胡适 当时，皇上看了我的《尝试集》和《胡适文存》，非常欣赏。

就想见见我，他给我拨了一个电话。

“你是胡博士吗？好极了，你猜我是谁？”我听到是一个孩子在讲话，我有些发懵。

“您是谁呀？怎么我听不出来呢……”，那边说：“哈哈，甭猜啦，我是宣统啊！”我想：“宣统？好怪的名字……是……是皇上？”那边又说：“对啦，我是皇上。

我听到你说话了，但还不知道你长什么样儿，你有空来宫里，让我瞅瞅吧！”(《胡适的日记》“1922年5月17日”，溥仪《我的前半生》“内部冲突”)不久，我就进宫去拜会溥仪。

我们进宫门，经春华门，进养心殿。

清帝已起立，我对他行鞠躬礼，他请我坐，我就坐了。

我称他“皇上”，他称我“先生”。

他的样子，很清秀，但单薄的很；他虽然十七岁，但眼睛的近视比我还厉害；室中略有古玩陈设，靠窗摆着许多书，炕几上摆着今天的报十余种，大部分都不是好报，中有《晨报》、《英文快报》。

## <<陈寅恪与柳如是>>

皇上近来也试作新诗。

他说他也赞成白话，还谈及他出洋留学的事。

他说：“我们做错了许多事，到了这个地位，还要糜费民国许多钱，我心里很不安。

我本来想独立生活，故曾要办皇室财产清理。

但许多老辈的人反对我，因为我一独立，他们就没有依靠了。

”他说有许多新书找不到。

我请他以后如有找不到的书，可以告诉我。

我答应以后多找一些书给溥仪，就离去了。

这前后只有20分钟，我对皇上是很同情的。

(参见《胡适的日记》“1922年5月30日”)万万没有想到，这件事情就激起了轩然大波，众多批评轰然而至，最激烈者，恐怕就是鲁迅了。

(鲁迅以白话文小说蜚声文坛；以《狂人日记》“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。

我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’!”进入现代中学语文课本，(直至21世纪，大陆中学语文才未选人《狂人日记》)从而确立了国人对中国历史的基本认知；以阿Q形象被解读为“国民劣根性”，构成了当代国人的基本心理结构；(直至21世纪，大陆中学语文仍然选人《阿Q正传》)以“横眉冷对千夫指”的表情成为现代国人的经典模仿；以“我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我来，怎么回答呢?我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不宽恕”，(鲁迅：《且介亭杂文未编》“死”)解决了当代的生死观。

)[此时又是鄙夷不屑的样子。

] 鲁迅当“宣统皇帝”逊位逊到坐得无聊的时候，我们的胡适之博士曾经尽过这样的任务。

见过以后，也奇怪，人们不知怎的先问；他们怎样的称呼，博士曰：“他叫我先生，我叫他皇上。

”那时似乎并不谈什么国家大计，因为这“皇上”后来不过做了几首打油白话诗，终于无聊，而且还落得一个赶出金銮殿。

(鲁迅：《二心集》“知难行难”) P5-7

## <<陈寅恪与柳如是>>

### 编辑推荐

本书以戏剧剧本为基本文本模式，穿插大量有关陈寅恪和柳如是的原始文献，人物语言和叙述语言均有出处，并随文作注，创造出一种以学术为内容，以戏剧为形式的文学与学术相结合的独特话语形式。

这种形式，还史料的本来面目于读者，让读者自己下判断，既忠于史料的本身，又在史料的甄选上体现出作者的独立判断和价值取向。

<<陈寅恪与柳如是>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>