

<<汤显祖全集（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<汤显祖全集（全三册）>>

13位ISBN编号：9787530002049

10位ISBN编号：753000204X

出版时间：1998-10

出版时间：北京古籍出版社

作者：汤显祖

页数：全三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;汤显祖全集（全三册）&gt;&gt;

## 内容概要

汤显祖(1550-1616)，明代戏曲作家，字义仍，号若士，别号清远道人，明代杰出的剧作家、文学家，在中国和世界文学史上都有着重要地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居家山（今临川区）。

汤显祖从小聪明好学，二十一岁时中举。

由于不肯依附权贵，虽博学多才、“名布天壤”，到三十四岁才中进士。

后历任太常博士、詹事府主簿、礼部祠祭司主事。

明朝万历十九年（1591）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，弹劾大学士申时行并抨击朝政，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于万历二十六年（1598）愤而弃官归里，潜心于戏剧及诗词创作。

汤显祖少年时受学于泰州学派的主要人物罗汝芳，受到了反正统宋学思想的熏陶。

在南京为官时，又受到李贽、达观等人反程朱理学思想的影响，加上他对当时腐败社会的深刻认识，使他成为一个站在时代前列的进步文人，这也是他在文学事业上获得巨大成功的重要因素。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《紫钗记》、《南柯记》、《牡丹亭》和《邯郸记》合称《临川四梦》，其中《牡丹亭》是他的代表作。

这些剧作不但为我国历代人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。

此外，汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是我国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献。

对导演学起了拓荒开路的作用。

汤显祖同时还是一位杰出的诗人。

其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》一卷、《问棘邮草》二卷。

新中国成立之后，有关部门对汤显祖的作品进行了全面认真的搜集整理，出版了《汤显祖集》。

为了纪念这位伟大的戏剧家、文学家，人民政府在临川区修建了汤显祖墓园，玉茗堂影剧院，影剧院内设有汤显祖纪念馆。

一九八二年十月，中央文化部、中国戏剧家协会、江西省文化局和中国剧协江西分会在抚州玉茗堂影剧院联合举行了纪念汤显祖逝世366周年大会。

人民政府修建的汤显祖纪念馆已建成开放。

<<汤显祖全集（全三册）>>

书籍目录

前言编年笺校汤显祖全集缘起汤显祖全集编年笺校凡例诗文 红泉逸草，卷一至卷二 问棘邮草，卷三至卷五 玉茗堂诗，卷六至卷十六 以上为第一集 玉茗堂诗，卷十七至卷二十一 玉茗堂赋，卷二十二至卷二十七，玉茗堂文，卷二十八至卷二十四十三 玉茗堂尺牍，卷四十四至四十九 制云，卷五十 补遗，卷五十一 汤氏诗文各麻原序辑存 以上为第二集 戲曲 一 紫簫记 二 紫钗记 三 牡丹亭 以上为第三集 四 南柯记 五 邯鄲记 汤氏戲曲各本题词及序文辑存附录 以上为第四集

<<汤显祖全集（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>