

<<国画基础入门>>

图书基本信息

书名：<<国画基础入门>>

13位ISBN编号：9787517007135

10位ISBN编号：7517007130

出版时间：2013-5

出版时间：水利水电出版社

作者：飞乐鸟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国画基础入门>>

### 前言

国画是我国的传统绘画艺术，有着非常悠久的历史，在漫长的时间历程中它形成了自己独特的一套笔法、构图法、皴法，以及用墨方法等。

本书系统地介绍了国画所使用到的工具材料，从笔墨纸砚开始让你对国画有一个大概的认识。

都说画国画要“悬腕”、要“提笔藏锋”、要“墨分五色”，这些听上去颇有些玄妙的招式其实是画国画最基本的握笔姿势和绘画技巧。

这些名词只是听上去很玄，其实一点都不难哦！

本书就教你从握笔开始，一点点地学习，哪怕你是一个从来没有学过画画的人，也能自信地拿起毛笔来挥洒一番！

本书还特意为初学者们准备了大量的实例练习，从花鸟鱼虫，到山水格物，步骤细致入微，讲解由浅入深，更方便大家掌握国画的笔墨和造型技巧。

除了传统的梅、兰、竹、菊等，我们还创新地引入了一些大家身边的小物件，如饼干、丝巾、帽子，用国画表现出来一定别有一番风味呢！

最后衷心地希望本书能给爱好中国传统绘画的你提供帮助，带领你进入国画的大门，在学习的过程中体味国画的博大精深。

飞乐鸟

## <<国画基础入门>>

### 内容概要

《飞乐鸟的手绘时光:国画基础入门》内容简介：学画国画不可避免的涉及到笔、墨、纸、砚，听上去是不是很繁杂呢？

好的工具固然能让我们事半功倍，但是好的方法更能让你胸有成竹！

《飞乐鸟的手绘时光:国画基础入门》从工具介绍开始，让你系统的认识国画的用具和它们在绘画中起到的作用，配合细致的讲解（每一笔的用墨和手势都有讲到哦！

），让你发现原来国画比你想象的还要好学！

## <<国画基础入门>>

### 作者简介

飞乐鸟，国内新生代漫画家，对绘本、漫画有着几近疯狂的痴迷，擅长Q版、日漫等多种绘画风格。通过多年的磨砺，具有深厚的绘画功底和多样的绘画表现形式，创作有《手绘旅行的美好时光》、《1支圆珠笔的快乐涂鸦》、《飞乐鸟的色铅笔手绘世界》、《20种画笔的创意手绘宝典》等二十余种具有创新概念的作品，长期荣登全国各大书店同类书畅销榜首。其代表作均已授权到港台地区出版发行，是国内原创绘本领域的人气漫画家。

## &lt;&lt;国画基础入门&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 第1章 走进笔墨纸砚的世界 1.1 认识各种毛笔 1.2 握笔姿势 1.3 运笔方式 1.4 画纸的种类 1.5 了解墨与砚 1.6 国画颜料 1.7 其他辅助工具 第2章 国画的基本技法 2.1 从线条的基本练习开始 2.1.1 基本笔法 2.1.2 各种各样的笔锋 2.1.3 用笔的方式 2.2 墨创造的色彩奇迹 2.2.1 墨分五色 2.2.2 怎样调和不同的墨色 2.3 五种常用的墨法 2.3.1 破墨法 2.3.2 泼墨法 2.3.3 积墨法 2.3.4 浓墨法 2.3.5 宿墨法 2.4 用不同的笔法表现质感 2.4.1 不一样的表皮 2.4.2 不同软硬的质感 2.4.3 毛茸茸的质感 第3章 国画的上色方法 3.1 了解国画颜料 3.1.1 植物国画颜料 3.1.2 化工国画颜料 3.1.3 矿物国画颜料 3.1.4 本书所用的国画颜料色表 3.2 国画颜料的调色方法 3.2.1 什么颜色适合调和在一起 3.2.2 国画颜料调色表 3.3 基本的上色方法 3.3.1 国画的用色特点 3.3.2 在线稿的基础上上色 3.3.3 用国画颜料直接画 3.3.4 先上色再勾画线条 3.4 留白的处理 3.4.1 用白色表现浅色的物品 3.4.2 用留白表现物品的质感 第4章 用水墨画树木花卉 4.1 梅、兰、竹、菊的画法 4.1.1 梅花 4.1.2 兰花 4.1.3 竹 4.1.4 菊花 4.2 树木的画法 4.2.1 枯松 4.2.2 苍松 4.2.3 红杉树 第5章 用水墨画水果蔬菜 5.1 水果的画法 5.1.1 柿子 5.1.2 西瓜 5.1.3 葡萄 5.2 蔬菜的画法 5.2.1 青菜 5.2.2 黄瓜 5.2.3 南瓜 5.2.4 萝卜 5.2.5 竹笋 4.3 花卉的画法 4.3.1 荷花 4.3.2 水仙花 4.3.3 仙人掌 4.3.4 牵牛花 第7章 用水墨画可爱动物 7.1 禽类的画法 7.1.1 小鸡 7.1.2 燕子 7.1.3 麻雀 7.2 鱼的画法 7.2.1 金鱼 7.2.2 鲤鱼 7.3 其他小动物的画法 7.3.1 兔子 7.3.2 松鼠 7.3.3 猫咪 7.3.4 斑点狗 第6章 用水墨画写意山水 6.1 石的画法 6.1.1 石块 6.1.2 山石 6.1.3 石头 6.2 山的画法 6.2.1 陡峭石山 6.2.2 远山 6.2.3 石间坡 6.3 水的画法 6.3.1 湖面 6.3.2 河面 6.3.3 山涧 第8章 用水墨画身边的小物品 8.1 美味食物的画法 8.1.1 曲奇饼干 8.1.2 可爱糖果 8.1.3 水果拼盘 8.2 日常用品的画法 8.2.1 蒲扇 8.2.2 雨伞 8.2.3 盖碗茶杯 8.3 服装饰品的画法 8.3.1 丝巾 8.3.2 帽子 展示 金鱼戏水图 蔬果丰收图

## &lt;&lt;国画基础入门&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：从前，文人墨客多在“绢”上作画，纸张发明之后则逐渐选用纸作画。

因为以安徽省宣城制作的纸最为有名，所以称为“宣纸”。

宣纸 宣纸用水稍多即容易洇，初学者有人误以为这是宣纸的缺点，其实，当掌握了它的特性，画出来的画墨色浓淡参差、富有变化，正是发挥国画特有表现力的重要因素，许多笔墨技法就是靠宣纸的特性来体现的。

好的宣纸应具备以下几个特点：一是画上去笔触之间留有笔痕；二是笔行纸上相互不串，不会模糊笔触间的浓淡关系，墨色也不会发灰；三是渗透力适中。

宣纸分为生宣和熟宣两种。

将生宣用矾水再加工后，制出的纸称矾纸或熟宣纸，它的特性就改变为不吸水、不外洇了，便于工笔画逐层上色。

绢 绢也是很好的画国画的材料，绢也有生绢、熟绢之分，经过捶压之后再胶矾水处理的叫熟绢，适合于作工笔画。

但绢的成本较高，不便于普及，现在用绢作画的人比较少。

熟宣纸的性质和绢差不多，所以现在多用熟宣纸代替绢。

墨 墨有“油烟”与“松烟”两种，作画用的是油烟墨。

油烟墨墨色光泽，宜于作画；松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。

偶尔会用松烟墨来画蝴蝶。

或作为墨紫色的底色。

例如画墨紫牡丹，需先用松烟墨打底子。

现在一般的美术用品店都可以买到已经调好的墨汁，本书所用的是北京一得阁的墨汁。

除了买墨汁外也可以自己磨墨，磨墨应该用清水，磨时宜重按轻推，不可太快。

磨研的圈子要大一些。

每次用水不可太多，多则墨浸水中容易软化，如果需要较多的墨，可以把磨好的墨汁倒在另一个碗里存放，再加入清水多磨几次。

墨锭研后一定要把墨口拭干，防止干碎。

墨锭不宜曝晒或受潮，最好用纸将墨包裹一层，再涂一层蜡，既能防止断裂，又免于污手。

砚 砚的种类很多，有石砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形式有方、圆、长方及随意型砚。

以广东肇庆出产的端砚和安徽歙县出产的歙砚较有名，价格也较高。

作画用砚不是收藏，不必太讲究，一般选用质地细，容易下墨的就可以。

如果太细则拒墨，不易磨浓；如果太粗研墨虽快，但墨汁也比较粗，且容易损坏笔毫。

作完画后一定要盖上砚盖，可以使墨汁干得慢一些，又便于保持清洁。

## <<国画基础入门>>

### 编辑推荐

《飞乐鸟的手绘时光:国画基础入门》编辑推荐：学画国画不可避免的涉及到笔、墨、纸、砚，听上去是不是很繁杂呢？

好的工具固然能让我们事半功倍，但是好的方法更能让你胸有成竹！

《飞乐鸟的手绘时光:国画基础入门》从工具介绍开始，让你系统的认识国画的用具和它们在绘画中起到的作用，配合细致的讲解（每一笔的用墨和手势都有讲到哦！

），让你发现原来国画比你想的还要好学！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>