

<<学摄影从构图开始>>

图书基本信息

书名：<<学摄影从构图开始>>

13位ISBN编号：9787517000877

10位ISBN编号：751700087X

出版时间：2012-12

出版时间：水利水电出版社

作者：一白

页数：288

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学摄影从构图开始>>

内容概要

《学摄影从构图开始》是一本综合性的摄影构图讲解书籍，按照从入门到精通的规律进行由浅入深、循序渐进地讲解，让拍摄者对摄影构图有深厚扎实的基础知识并构造出一个全方位、系统的知识架构，从而在具体的拍摄过程中灵活运用：第1章，运用跨页篇幅归纳分析摄影构图的相关概念，并配以精美图片让读者能够充分领略到构图在画面中所起到的重要作用，为接下来的篇章打下基础。

第2~5章，进入了摄影构图中最基础的部分，分析了摄影构图的基本元素、基本方法、色彩与影调对构图的影响和镜头在构图中的运用。

第6~8章，进入到摄影构图的理念与组织篇章。

这一部分详尽介绍了构图的基本原则，分析了摄影构图与画面效果的内在联系，并深入介绍了摄影构图的样式与法则。

第9~13章，进入到具体的拍摄运用部分，选取了生活中常见的摄影题材，按照风光、人像、动植物、静物、建筑与夜景五大类对运用于其中的摄影构图进行细致、深入的分析。

从某种角度来讲，构图的规则是人们归纳出来的，但并非死板的公式和定理。

古往今来，艺术的划分标准没有定律，构图规则也可以去打破、去创造，总之，只要能够充分地表达出我们的意图就是好的摄影作品。

“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的慧眼。

”不要错过我们身边的美景，拿起你手中的相机，运用我们学到的构图知识，留住身边的美、留住身边难忘的瞬间吧！

<<学摄影从构图开始>>

书籍目录

前言

Chapter 1 构图是摄影创作的前提

1.1 摄影构图于绘画中衍生

1.1.1 构图是绘画中的重要步骤

1.1.2 构图决定着摄影画面的成败

1.1.3 摄影借助构图将各种元素进行整合

1.2 摄影构图的基础知识

1.2.1 摄影构图的基本概念

1.2.2 摄影画面中的构图要素

1.3 摄影构图的特点和最终目的

1.3.1 构图让摄影画面具有美感

1.3.2 构图优秀的画面能够吸引观者的注意力

1.4 构图思想的画面表达

1.4.1 通过构图思想表达画面主题

1.4.2 摄影构图的基本方法

1.4.3 画面中与构图相关的各种要素

1.4.4 镜头等器材对构图的影响

1.5 摄影构图的基本原则

1.5.1 掌握构图原则以获得更加完美的作品

1.5.2 摄影构图基本原则的具体内容

Chapter 2 掌握摄影构图的必备知识

2.1 画面的基本视觉元素

2.1.1 单点凝聚画面视线

实战：单点突出精美的珠宝饰品

2.1.2 两点使画面平衡

实战：两点表现具有对称效果的花朵

2.1.3 多点形成组合效果

实战：多点选取多个相同的对象

2.1.4 直线凸显平顺感

实战：直线表现平静的湖面

2.1.5 曲线带来动感效果

实战：曲线刻画优美的女性身姿

2.1.6 规则的面展现规整感

2.1.7 不规则的面产生无序感

实战：借助面来展现建筑形象

2.2 画面的基本构成元素

2.2.1 主体的决定性作用

2.2.2 主体与陪体的关系

2.2.3 巧妙利用前景对象

实战：借助树叶作为前景拍摄风景

2.2.4 背景交待地点与场景

实战：以室内家居作为背景拍摄人物

边学边练：借助河流的线条引导视线的延伸

Chapter 3 摄影构图的基本方法

3.1 选择拍摄方位

<<学摄影从构图开始>>

3.1.1 正面突出景物的主要特征

实战：正面拍摄五官端正的人物

3.1.2 侧面突出景物的轮廓效果

实战：侧面取景勾勒人物的轮廓

3.1.3 45°斜面突出独特效果

实战：斜面拍摄室内景物突出空间感

3.1.4 背面展现景物的背部形象

实战：背面拍摄人物留下更多印象

实战：背面拍摄宠物突出可爱模样

3.2 选择拍摄距离

3.2.1 远景表现宏伟的大场景

实战：远景展现城市风貌

3.2.2 中景强调主体存在感

实战：中景表现人物对象

实战：中景表现建筑物

3.2.3 近景突出对象特征

实战：近景突出人物面部

3.2.4 特写呈现丰富的细节

实战：特写拍摄可爱的宠物猫咪

实战：特写表现人物的面部五官

3.2.5 大特写呈现景物的细微特征

实战：大特写刻画昆虫的细节

实战：大特写表现花蕊的细节

3.3 选择拍摄高度

3.3.1 仰角度突出景物高耸感

3.3.2 俯角度突出场景宽广

3.3.3 平角度展现最真实的面貌

实战：仰角度拍摄高大的树木

实战：仰角度突出人物的形象

实战：俯角度展示城市建筑群

实战：俯角度拍摄人物大头照

实战：平角度表现亲切的人物

实战：平角度记录真实的现场

3.4 取景画幅的选择

3.4.1 横画幅展现横向宽广

3.4.2 竖画幅呈现垂直舒展

3.4.3 方画幅突出装饰效果

3.4.4 全景画幅突出宏伟大场景

实战：横画幅拍摄宽广的原野

实战：竖画幅拍摄高大的建筑

实战：方画幅拍摄装饰艺术品

边学边练：根据人物对象特征选择最佳拍摄角度

Chapter 4 色彩与影调对构图的影响

4.1 运用色彩构成画面

4.1.1 红色展现热情的画面

实战：红色灯笼突出节日气氛

4.1.2 白色构成纯净效果

<<学摄影从构图开始>>

实战：白色雪山突出神圣纯净

4.1.3 橙色突出跳跃感

实战：橙色果汁带来喜悦的感受

4.1.4 黑色烘托神秘低沉

实战：黑色阴影带来神秘气氛

4.1.5 绿色展现清新惬意

实战：绿色树叶展现春天气息

4.1.6 黄色带来醒目效果

实战：黄色的广告牌吸引人们的注意力

4.1.7 蓝色增强宁静感受

实战：蓝色的大海表达宽广宁静

4.1.8 紫色展现高贵神秘

实战：紫色的服饰带来高贵感觉

4.2 搭配色彩构成画面

4.2.1 冷色调的画面带来宁静效果

实战：借助冷色调刻画清晨

4.2.2 暖色调的画面增强温馨气氛

实战：借助暖色调描绘日落

4.2.3 邻近色使画面协调自然

实战：邻近色表现美丽的少女

4.2.4 对比色增强绚丽与对比

实战：对比色表现秋日美景

4.3 影调对构图的影响

4.3.1 主体和周围环境都明亮——高调

4.3.2 主体局部暗而周围环境亮——高调

实战：高调刻画清新亮丽的画面

4.3.3 主体和周围环境都暗——低调

4.3.4 主体局部亮而周围环境暗——低调

实战：低调刻画具有意境效果的景色

4.3.5 主体与环境明暗比例相当——中间调

4.3.6 主体与环境无明显明暗变化——中间调

实战：中间调刻画和谐的画面

边学边练：组合与搭配色彩拍摄人物

Chapter 5 摄影构图中镜头的应用

5.1 镜头焦距对构图的影响

5.1.1 不同焦距范围下取景的区别

5.1.2 定焦镜头与变焦镜头

实战：定焦镜头展现完美人像

实战：变焦镜头拍摄清晰鸟类

5.1.3 不同光圈大小下取景的区别

5.1.4 恒定光圈镜头与非恒定光圈镜头

实战：大光圈镜头拍摄虚化梦幻的画面

5.2 不同镜头的选择与应用

5.2.1 标准镜头展现真实场景

实战：标准镜头下抓拍天真可爱的儿童

5.2.2 广角镜头呈现宽广效果

实战：广角镜头低机位取景突出高大人物

<<学摄影从构图开始>>

5.2.3 长焦镜头刻画远距离景物

实战：长焦镜头远距离拍摄清晰动物

5.2.4 微距镜头描绘景物细节

实战：微距镜头近距离展现花蕊细节

5.2.5 鱼镜头呈现夸张视觉效果

实战：鱼镜头强化室内造型效果

边学边练：对比广角镜头与鱼镜头拍摄下的风景

Chapter 6 取景构图的基本原则

6.1 保持影像的简洁效果

6.1.1 摄影构图的减法原则

实战：简化画面表现唯美景色

6.1.2 使主体在画面中突出

6.1.3 减少杂乱的环境元素

实战：使用竖画幅取景减少环境的纳入

6.1.4 使主体填满整个画面

实战：近距离拍摄表现主体花朵

6.1.5 消减不利于表现的背景内容

实战：拍摄人物时去除杂乱的背景

6.2 平衡画面的对比与差异

6.2.1 平衡画面中的虚实表现

实战：虚化背景拍摄清晰的主体花朵

6.2.2 平衡画面中的个体大小

实战：平衡画面中远处和近处的动物

6.2.3 平衡画面中的远近距离

实战：使用近大远小来表现广阔风景

6.2.4 平衡画面中的明暗对比

实战：拍摄侧光照射下的山脉景色

6.2.5 平衡画面中的色彩关系

实战：借助不同的色块来表现梯田

6.2.6 平衡画面中的动景与静景

实战：使用跟拍手法表现动静结合的画面

边学边练：使用平衡手法拍摄街景

Chapter 7 构图与画面的内在联系

7.1 构图使画面元素相互呼应

7.1.1 寻找存在关系的元素对象

实战：拍摄美食

7.1.2 使被摄体之间相互呼应

实战：搭配陪体绿叶衬托主体花朵

7.2 安排画面的兴趣中心点

7.2.1 兴趣点位于中心使主题更明确

实战：拍摄主体花朵在中心的画面

7.2.2 兴趣点稍微偏离中心引起更多注意

实战：拍摄主体景物偏离中心的画面

7.2.3 兴趣中心处于边缘引起更多想象

实战：纳入远处景物制造画面联想

7.3 构图使二维画面更立体

7.3.1 表现出画面的三维空间效果

<<学摄影从构图开始>>

实战：纳入前景构建山景的立体空间

实战：侧面取景结合明暗对比增强立体效果

7.3.2 寻找具有透视效果的画面

实战：纳入汇聚的线条突出建筑的透视效果

7.3.3 留白创造出画面的空灵感

实战：刻意在人物前方留白制造方向感

边学边练：安排统一的画面元素表现商品

Chapter8 摄影构图的样式与法则

8.1 黄金分割法基本法则

实战：用黄金分割法拍摄人物

实战：用黄金分割法安排静物

8.2 基于线和形的构图样式

8.2.1 水平线构图展现宽广度

实战：水平线构图拍摄大海

实战：水平线构图表现地平面

8.2.2 垂直线构图突出上下方向

实战：垂直线构图拍摄树木

实战：垂直线构图表现纵向的建筑

8.2.3 斜线构图增加动态效果

实战：斜线构图表现沙丘线条

实战：斜线构图突出植物的生长姿态

8.2.4 放射线构图汇聚众多线条

实战：放射线构图拍摄绽放的花朵

实战：放射线构图表现落日云霞

8.2.5 S形构图突出优美曲线

实战：S形构图表现蜿蜒河流

实战：S形构图表现少女身姿

8.2.6 C形构图展现半包围效果

实战：C形构图刻画高原风景

实战：C形构图表现海岸线

8.2.7 正三角形构图突出稳定感

实战：正三角形构图拍摄山脉

8.2.8 倒三角形构图突出不平稳

实战：倒三角形构图拍摄独特建筑

实战：倒三角形构图表现峡谷

8.2.9 圆形构图突出圆满效果

实战：圆形构图拍摄建筑内部结构

实战：圆形构图表现圆形静物

8.3 灵活与富有创意的构图法则

8.3.1 隧道式构图突出视觉延伸感

实战：隧道式构图拍摄夕阳美景

8.3.2 框架式构图形成自然的画框

实战：框架式构图拍摄建筑

实战：半包围框架表现人物对象

8.3.3 开放式构图预留画外想象

实战：开放式构图拍摄局部人脸

实战：开放式构图表现不完整花朵

<<学摄影从构图开始>>

8.3.4 封闭式构图带来完整效果

8.3.5 多重曝光带来多重影像

实战：多重曝光组合绽放的烟花

实战：多重曝光拍摄虚实效果的荷花

8.3.6 慢速快门记录流逝的时间

实战：慢速快门记录夜间的车流尾灯

实战：慢速快门拍摄动态的流水

边学边练：多种构图手法结合拍摄大海

Chapter 9 风光摄影构图

9.1 唯美日落

9.2 纯美水景

9.3 广阔山景

9.4 冰雪世界

Chapter 10 人像摄影构图

10.1 甜蜜恋人

10.2 可爱儿童

10.3 妙龄少女

Chapter 11 动植物摄影构图

11.1 多彩花卉

11.2 灵动树叶

11.3 活泼小狗

11.4 生动昆虫

Chapter 12 静物摄影构图

12.1 精美饰品

12.2 别致静物

12.3 可口美食

12.4 动感饮品

Chapter 13 建筑与夜景摄影构图

13.1 异域建筑

13.2 城市建筑

13.3 迷人街景

13.4 城市夜景

<<学摄影从构图开始>>

编辑推荐

从平淡到优美，留住精彩瞬间，让我们从最基础的构图开始吧，这将是拍出理想摄影作品的成功之道。

蜂鸟摄影网 资深版主 文太大叔 《新锐摄影》杂志主编 穆杉伯男 视觉中国网站副总编辑 杭行 中关村摄影在线 资深版主 郭致影像 腾讯摄影网资深版主 多拍 (IDEA) 光线摄影学院 联合创始人 李柏秋 联合推荐

<<学摄影从构图开始>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>