

<<第一现场>>

图书基本信息

书名：<<第一现场>>

13位ISBN编号：9787516200599

10位ISBN编号：751620059X

出版时间：2012-6

出版时间：中国民主法制出版社

作者：洪顺利

页数：246

字数：263000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第一现场>>

前言

法苑又添百花香 ——《第三届中国法制文学原创作品大赛获奖书系》出版说明 沐浴着依法治国的春风，由中国法学会主管、中国法学会法制文学研究会主办的第三届中国法制文学原创作品大赛历时近一年时间圆满结束。

获奖作品书系由中国民主法制出版社、前卫杂志社分别出版。

2012年6月第三届中国法制文学原创作品大赛总结表彰大会和第四届中国法制文学原创作品大赛启动仪式在北京市隆重举行。

法制文学又结新硕果，法苑又添百花香。

好雨知时节法苑又逢春 大赛举办之际，恰逢我们党胜利召开了十七届六中全会，社会主义文化事业掀起了新的高潮。

社会主义文化大发展大繁荣，对于中国法治文学事业来说，预示着法治文学春天的到来。

面对新的形势变化，以及党和国家赋予中国法学会的重要职责，大赛组委会全体工作人员深感责任重大，使命光荣，前景更加广阔。

作为学习落实十七届六中全会精神的最好体现，第三届中国法制文学原创作品大赛以“繁荣法治文化推进依法治国”为宗旨，深入贯彻科学发展观，遵循加强法治文学建设、促进和谐社会发展的指导方针，广泛征集贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀法治文学原创作品，积极传播法治精神，大力宣传法治文化，以促进法治文学事业沿着健康繁荣的道路发展。

全国广大法治文学工作者积极遵循原创作品大赛所倡导的创作方向，根植于依法治国的沃土，深入生活，贴近时代，在长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说、纪实文学、影视文学剧本、诗歌和理论专著等文学种类开展认真的创作。

通过专家、媒体推荐及网站公开征集等多种途径，大赛组委会共收到参赛作品703部（篇、首），其中长篇小说40部、中篇小说7部、短篇小说18部、微型小说5篇、理论专著1部、纪实文学605部、影视文学剧本8部、诗歌12首、评论7篇，总字数达一千三百万余字。

参赛作者大多来自于公、检、法、司、安等政法部门，也有部分专业作家、自由撰稿人和在校学生，他们以极大的热情踊跃参加比赛，所奉献的精湛作品异彩纷呈。

大赛评审时间自2011年12月1日起至2012年2月28日结束。

在大赛顾问委员会的指导下，大赛组委会本着“公平、公开、公正”的原则，由组委会评审委员会根据大赛工作方案具体制订评审办法，将评审分为初评、复评、终评三个阶段，评委组由初评评委、复审评委及终审评委组成。

每个评审环节根据参赛作品类型，组织相关专家、学者进行专门评审，最终产生一等奖、二等奖、三等奖和优秀奖等获奖作品共63部（篇、首）。

无论是参赛数量和质量比前两届都有了长足的进步，为全社会奉献了一大批精品力作。

佳作透精彩精品铸法魂 纵观本届获奖作品，与时代同步，与人民同心，真实而直接地把百姓的冷暖安危记挂在心头，努力实践着“把法律交给人民”的崇高目标是一大特色。

一部部作品充分说明，法治文学真正起到了正面宣传和导向的作用，在激发人们对正义的追求、职守的忠贞、法律的坚守以及建立意境高远的思想道德和勇敢无畏的价值导向等方面都具有无可替代的促进作用，对于社会文明的进步起着重要的推动作用；同时也喻示着中国法治文学事业在经历了漫长的曲折发展后，正逐步走向成熟和繁荣。

与其他文学作品不同，法律启蒙与犯罪预防历来是法治文学切人观察社会与人生独有的叙事视角，它通过刻画描写执法与违法的博弈、正义与邪恶的较量，剖析触及到人性的最深处，使读者在被跌宕起伏、引人入胜的曲折情节吸引的同时，也进一步加深了对社会进程、法治建设以及人性教化的全面洞察与深度思考。

这无疑是举办中国法制文学原创作品大赛的真谛所在。

中国法制文学原创作品大赛不仅在普法宣传教育中发挥着举足轻重的作用，而且已蔚然成风，成为当今中国文坛上的重要一翼和知名品牌。

细细品味本届获奖作品，有以下鲜明特征： 题材广泛，内容丰富。

<<第一现场>>

众所周知，将多种社会题材纳入法制文学框架内是标志法治文学原创作品成熟的重要因素。

本届大赛的参赛作者为我们展示了一幅幅丰富多彩的社会生活画卷，呈现给读者的包括谍影重重：如蔚小建的《刀走偏锋》、丁伯慧的《跑马镇情人》；警界风云：如葛辉的《黑帮白道》、刘骧的《老警》；奇案推理：如洪顺利的《第一现场》、冯锐的《胭脂脸》等优秀作品。

人物塑造，展现自我。

本届大赛作品中的人物形象塑造取得了较好成绩。

如丁伯慧在《跑马镇情人》中通过独具匠心的“我”，构成一个又一个曲折跌宕的悬念谜团，还对自己的灵魂世界的不断探寻、剖析，给人一种坦诚真实可信之感，从而使作品内容更能感染和打动人。洪顺利在《第一现场》中描述的老刑警丁一川以一种“似是而非”的高超破案手法，一层层地“剥笋”，为我们留下了从始至终的“连环”悬念，引导读者非要阅读到底不可，因此颇具吸引力。

风格迥异，手法纯熟。

创作风格的多样化使作者的叙述角度灵活多变，而带给读者的自然也是丰富多彩的阅读享受。

譬如蔚小建的《刀走偏锋》以1955年周恩来总理出访印尼参加万隆国际会议为时代背景，所设计的情节构成逻辑缜密，悬念环生，因此具备了吸引读者读下去的艺术内驱力。

此外，作者还巧妙运用故事节奏结合以松紧缓急的微妙变化，使作品的层次感极为鲜明，显示了作者对故事情节发展的高超掌控能力。

价值体现，励志感人。

法治文学原创作品不仅融社会生活、法制建设、人文精神于一体，同时兼备启发性、参与性和娱乐性，作者以非常宝贵的社会责任感，在这种被称为“益智文学”的解谜框架里通过跌宕的情节、生动的故事，给予读者尤其是青少年读者正义与邪恶、生与死的揭示，对人生所处的各种环境尤其是困境下的生命思考作出警示。

纪实文学。

异军突起。

本届大赛纪实文学类获奖作者有30人，征集作品更多达605部（篇、首）。

它无疑印证了法治纪实文学写作与传播这一特殊的社会行为所承载的社会思想启蒙责任。

法治纪实文学作为一种社会意识形态的“特殊预警”方式，除了要充分反映和记录中国社会发展的重大法治进程和历史事件等，也应注重拓展题材空间，以创作出具有先进思想性和现实意义的优秀作品，使其在题旨价值、叙事形式等方面彰显活力和张力。

值得一提的是，湖北日报传媒集团前卫杂志社在这方面发挥了积极的引领作用，并为大赛纪实文学类评奖工作的顺利进行做出了重要贡献。

几年来，中国法治文学正以原创作品大赛的形式，不断修正着法治文学的创作定位，开掘着自己的优势。

我们将坚定不移地走以“文学的形式，承担法律普及、推进依法治国”的道路，从而为最广大的社会公众服务，为实现“繁荣法治文化推进依法治国”的崇高目标，不断地做出新的贡献。

中国法学会法制文学研究会 2012年6月

<<第一现场>>

内容概要

初夏时节，古城市的长途汽车站、火车站，几乎是在同一时间段内发现了两个大号黑色旅行箱，被人有意丢弃在了候车大厅内！
警方马上派员出现场，开箱勘验，发现这两个箱内各装有一具无头无四肢的女性躯干，此案确系为谋杀案无疑！
古城警界大侦探丁一川带人开展了对本案的调查，费了九牛二虎之力终于查清尸源——死者竟是一对如花似玉的双胞胎姐妹！
姐姐叫吴双双，妹妹叫吴双凤。
经查：姐妹两人交往人员广泛，仅警方罗列出的关系人就达上百人之多！
究竟是情杀？
还是仇杀？
层层疑团缠绕着本案，但有一点可以肯定，发现尸箱的现场只是第二现场，那么，真正的第一现场又在哪里呢？
大侦探丁一川带领着手下的人马开始了艰难的排查、推理……

<<第一现场>>

作者简介

洪顺利，中国作家协会会员、中国法学会法制文学研究会理事、北京作家协会会员。现供职于北京市公安局。已出版的《艰难的推理》、《谁是谋杀者》等作品被中国现代文学馆收藏，另著有散文、诗歌、报告文学、推理小说等7部。

<<第一现场>>

书籍目录

- 第一章 黑色拉杆箱
- 第二章 第二现场
- 第三章 凶手叫板
- 第四章 死者是谁
- 第五章 女记者出现
- 第六章 意外情况
- 第七章 一无所获
- 第八章 死者父母出现
- 第九章 确认死者身份
- 第十章 兵分两路
- 第十一章 和田玉谜踪
- 第十二章 不是第一现场
- 第十三章 “因为你恨她”
- 第十四章 艳照门事件始末
- 第十五章 调查吴双双
- 第十六章 解读死者日记
- 第十七章 碎尸案之研究
- 第十八章 激辩侦查走向
- 第十九章 节外生枝
- 第二十章 环翠山庄
- 第二十一章 死水微澜
- 第二十二章 另辟蹊径
- 第二十三章 网友留言
- 第二十四章 “一定是他干的”
- 第二十五章 “我就想杀了她”
- 第二十六章 重大发现
- 第二十七章 不是第一现场
- 第二十八章 “她敲诈我”
- 第二十九章 “母老虎”的笑声
- 第三十章 有教科书的范儿
- 第三十一章 “她向我逼婚”
- 第三十二章 “反小三协会”会长
- 第三十三章 一切皆有可能
- 第三十四章 顺藤摸瓜
- 第三十五章 第三个裸照男人
- 第三十六章 传讯副区长
- 第三十七章 欲盖弥彰
- 第三十八章 扑朔迷离
- 第三十九章 “我想把她埋了”
- 第四十章 真正的较量
- 第四十一章 枣林山庄
- 第四十二章 第一现场
- 第四十三章 尾声

<<第一现场>>

章节摘录

版权页： 第二章第二现场 古城长途汽车站位于古城市南城区，距丁一川办公的地点并不算太远，开车也就20多分钟的路程。

接到报案后，丁一川带领着他手下的精兵强将及法医、技术人员迅速赶到了长途汽车站。

他带人直奔存放装有尸体的黑色拉杆箱的车站存包处。

车站存包处的面积并不算大，也就是一间20平方米左右的屋子，屋子的一侧开有一个窗口，直接对着车站候车大厅。

屋子里摆放有几个用于存包的货架。

装有尸体的那个黑色拉杆箱就放置在一个货架的最底层。

此时，存包处门外正围拢着十几个人。

他们面色严峻，气氛显得十分紧张。

丁一川心里也清楚，这是自古城市解放迄今60多年来，第一次发生如此重大、恶劣的谋杀案！

他走了过去。

迎上前来接待他的是车站的汪站长和车站派出所的陈所长。

丁一川与汪站长和陈所长分别握了一下手。

然后他问汪站长：“东西存放在哪里？”

汪站长用手一指存包处的门：“就放在里面。”

丁一川对汪站长和陈所长说道：“待会儿，我们的人进去后，你们要把门守好了，不能让任何人进去。”

陈所长说：“没问题。”

这事交给我们，保证不会让一个人进去。

丁一川带着汪洋、唐继烈、郑家桥、李鸥、王星及女法医王瑾和另外3名技术人员，共10人走进了存包处。

车站的汪站长和派出所的陈所长也跟着丁一川等刑警走进了存包处。

存包处内有一男一女两名车站工作人员，这两人大概是被刚才发现的装有尸体的拉杆箱吓坏了，两眼发直，紧靠着窗户隔着玻璃朝存包处外面看，不敢回头看那个黑色的拉杆箱。

丁一川先瞧了瞧放在离窗口最近的那个货架底层的黑色拉杆箱，箱盖虚掩着。

一股异味扑鼻而来。

丁一川转过身问汪站长：“这个黑色拉杆箱是谁最先发现的？”

是如何放置到存包处的？”

汪站长答道：“这个箱子是昨天晚上我们站的保洁员秦亚丽发现的。”

丁一川又问：“秦亚丽她人现在在哪里？”

汪站长回答：“今天她当班，现在在候车大厅里搞卫生呢。”

您要是找她了解情况，那我马上把她叫过来。”

丁一川点了点头。

汪站长立即转身出去找秦亚丽去了。

丁一川又问车站派出所的陈所长：“这个箱子是谁最先打开的？”

陈所长答道：“是我们车站派出所的小刘最先打开的。”

这时，汪站长领着保洁员秦亚丽走进了存包处。

秦亚丽年龄在三十岁上下，穿着一身保洁服。

她望了一眼那个货架上的黑色拉杆箱，又看了看一屋子的人，一脸惊魂未定的神态。

丁一川问她：“是你最先发现的这个黑色拉杆箱吗？”

秦亚丽小声答道：“是。”

丁一川嘱咐说：“你别紧张，我们找你是向你了解一下有关你发现黑色拉杆箱的情况，你就具体讲一下发现这个箱子的过程吧。”

秦亚丽定了定神，舒了口气道：“昨天晚上7点30分，我们车站最后一班长途客车从车站开出之后，按

<<第一现场>>

照工作规定，我们保洁员就开始打扫候车大厅的卫生。

我们这个班是由我和张巧珍负责候车大厅内的卫生。

张巧珍负责东片区，我负责西片区。

当我打扫到西大厅候车区座椅处时，无意中发现有一个大号的黑色拉杆箱放在西墙座椅处，一个不显眼的地方。

我四下里望了望，候车大厅内除了我和张巧珍之外，空无一人。

但我还是朝候车室大门外喊了几声，‘谁的箱子落这儿了？’

！

’连喊了几声，也没有人答应。

这时，张巧珍也过来了，她瞧了瞧这个黑色拉杆箱还说了一句，‘这个人可真是忘性太大了，这么个大箱子居然都忘了！’

”’“你是怎么处理这个箱子的呢？”

”“按照我们车站的规定，凡是我们在车站内捡到的物品，要一律交到存包处，登记完了由存包处的人暂时保管，等失主找来时再归还给失主。

于是，我就拉着这个黑色箱子，把它移交给了存包处的李兴凯师傅。

”

<<第一现场>>

编辑推荐

《第1现场》讲述双胞胎姐妹离奇遇害，艳照门事件欲盖弥彰，重案队破案层层推进……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>