

<<台港名家名作选读>>

图书基本信息

书名：<<台港名家名作选读>>

13位ISBN编号：9787516200391

10位ISBN编号：7516200395

出版时间：2012-6

出版时间：中国民主法制出版社

作者：赵小琪，王宁宁 主编

页数：218

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台港名家名作选读>>

### 内容概要

赵小琪和王宁宁主编的《台港名家名作选读》在海内外第一次依据艺术开掘上的独创性、风格流派上的代表性、艺术影响上的广泛性三个标准对台湾、香港的余光中、洛夫、郑愁予、痖弦、席慕蓉等的现代诗，金庸、古龙等的新武侠小说，亦舒、李碧华、梁凤仪等的言情小说，马森、赖声川、白先勇等的探索性戏剧，三毛、张晓风、董桥、张小娴、刘墉等的散文进行了系统性的选读。

本书各篇目由“作者简介”、“精彩阅读”、“作品简析”、“作者自白”、“名家点评”、“文献目录”六个板块组成。

“作者简介”主要介绍作家生平及其相关的文学活动。

“精彩阅读”主要为读者提供原汁原味的阅读体验。

“作品简析”主要对作品的思想与艺术上的独特价值进行多方位的阐释。

“作者自白”和“名家点评”是对“作品简析”的一家之言的补充。

“文献目录”则为读者进一步了解该作家、作品及其他相关文学活动提供了一些较为重要的阅读参考书目。

## <<台港名家名作选读>>

### 作者简介

赵小琪，现代文学博士、比较文学博士后，武汉大学文学院教授、博士生导师。  
现为中国新文学学会理事、湖北省比较文学学会秘书长、湖北省社科联第七届委员会委员。  
主要从事比较文学和中国现当代文学的教学与研究工作，出版著作《台湾现代诗与西方现代主义》、《20世纪中国现代主义诗学》等，在《文学评论》、《文艺研究》、《天津社会科学》、《社会科学战线》、《人民日报》等报刊发表论文120余篇，主编教材多部，独撰的论文曾获多项省部级社科奖。

<<台港名家名作选读>>

书籍目录

第一部分 台湾诗歌选读

错误 (郑愁予)  
过黑发桥 (覃子豪)  
乡愁 (余光中)  
上校 (痖弦)  
烟之外 (洛夫)  
一棵开花的树 (席慕蓉)

第二部分 香港诗歌选读

一匹奔跑的斑马 (戴天)  
听陈蕾士的琴箏 (黄国彬)  
茶 (也斯)  
香妃梦回 (张诗剑)  
咖啡座 (傅天虹)  
捕鲸人 (钟伟民)

第三部分 台湾小说选读

永远的尹雪艳 (白先勇)  
城之谜 (七等生)  
杀夫 (李昂)  
多情剑客无情剑 (古龙)

胡雪岩全传 (高阳)  
如果林秀雄 (张大春)

第四部分 香港小说选读

酒徒 (刘以鬯)  
射雕英雄传 (金庸)  
我城 (西西)  
喜宝 (亦舒)  
霸王别姬 (李碧华)  
大家族 (梁凤仪)

第五部分 台湾戏剧选读

花与剑 (马森)  
暗恋桃花源 (赖声川)  
青春版《牡丹亭》 (白先勇)

第六部分 香港戏剧选读

我系香港人 (杜国威、蔡锡昌)  
花近高楼 (陈尹莹)  
废墟中环 (潘惠森)

第七部分 台湾散文选读

点一盏心灯 (刘墉)  
敬畏生命 (张晓风)  
沙漠中的饭店 (三毛)

第八部分 香港散文选读

漫语慢蜗牛 (梁锡华)  
中年是下午茶 (董桥)  
你心中有这样一个人吗 (张小娴)

后记



## &lt;&lt;台港名家名作选读&gt;&gt;

## 章节摘录

金庸的创作虽稍晚于梁羽生，却使台港新派武侠小说深入人心，发扬光大，其标志则是1957年《射雕英雄传》的面世。

《射雕英雄传》开创了金庸武侠小说中的江湖世界并奠定了其基调，从中我们可以窥见金庸对“武”和“侠”这两个武侠小说的基本概念的独特诠释。

武功是武侠小说的特色所在，也是创作武侠小说时最难突破的关坎。

旧派武侠小说写武功，或单刀直入，不是“黑虎掏心”便是“老树盘根”；或避实就虚，不知所云，甚至辅以珍禽异兽相助，而金庸在《射雕英雄传》中对武功的描写则具有个性化、艺术化和哲学化的特点。

首先，小说中的每一种武功都极具个性特征，从而与创造或运用武功的人物相得益彰。

东邪黄药师虽行事怪异却英俊倜傥，所以他的武功潇洒俊雅，如“落英神剑”似落英缤纷四散而下，再如“玉箫剑法”、“兰花拂穴手”、“碧海潮声曲”等，不仅名称雅致，而且招式唯美。

西毒欧阳锋阴狠毒辣并且终日与毒物为伍，所以姿势不雅又极具毒性的“蛤蟆功”最与之相称。

南帝段智兴、北丐洪七公，一为大理皇帝，一为大宋乞丐，在社会地位上存在着“天南地北”之别，代表着人间两极，所以南帝拥有“先天无极功”，而北丐则使用“打狗棒法”。

虽然社会地位相差悬殊，但他们都有一身凛然正气，所以前者又以“一阳指”闻名，后者则以“降龙十八掌”著称。

其次，小说对武功的描写又相当的艺术化，许多打斗场面被描绘得如诗如画，无怪乎温瑞安称之为“意境打斗”。

在第十八回中，东邪黄药师吹箫、西毒欧阳锋鼓箏、北丐洪七公口啸，箫声、箏声、啸声交织环绕、互相唱和，似一场音乐飨宴，实际上却恰恰是当世三大绝顶高手以内功相拼杀。

这种“意境打斗”其实还具有“以无胜有”的哲学意味，而小说中的许多武功本身就被哲学化。

周伯通所创的七十二路“空明拳”的要旨在于“以空而明”，强调心无旁骛，唯有内心澄澈才能明解妙诣，也就是“旁观者清”之意。

不惟如此，小说中的一些武功还是个性化、艺术化和哲学化的完美结合。

“逍遥游”拳法复杂多变但招式轻灵优美，所以适合心思机敏、身轻如燕的黄蓉所学，而这套拳法的要旨则在于庄子《逍遥游》的哲学寓意。

.....

<<台港名家名作选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>