

<<敦煌文学>>

图书基本信息

书名：<<敦煌文学>>

13位ISBN编号：9787516123652

10位ISBN编号：751612365X

出版时间：2013-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈烁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌文学>>

内容概要

《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》由陈烁所著,《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》取得的学术成绩是多方面的,比如,把敦煌民间仪式与敦煌文学分为以下四个层面进行论述:敦煌宗教化俗仪式与敦煌文学、敦煌民间娱乐仪式与敦煌文学、敦煌社会民生仪式与敦煌文学、敦煌岁时民俗仪式与敦煌文学。

通过对敦煌民俗仪式展演过程的立体探讨,来挖掘文学在其中生产、生存的过程,等于说敦煌文学的生态学研究。

虽然在个别章节的论述还显得单薄,但《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》从民间仪式入手探讨文学,在敦煌文学研究史上具有探索新思路、开辟新方法的学术意义。

作者简介

陈烁，1974年9月生，甘肃临洮人。

2011年毕业于西北师范大学文史学院古典文献学专业，获文学博士学位。

现为西北民族大学文学院副教授，主要研究方向为古代汉语词汇及敦煌文学文献，在《贵州民族研究》、《西北师大学报》、《甘肃社会科学》、《东亚人文学》（韩国）等刊物上发表《“约定俗成”和“音近义通”说思辨》、《敦煌遗书中的“唱导”仪式与唱导文之关系探微》、《敦煌婚礼仪式与敦煌婚俗文》等学术论文20余篇。

<<敦煌文学>>

书籍目录

绪论 一本课题的研究理论 二目前国内外对本课题研究现状和趋势 三本课题的研究对象、研究重点及拟解决的问题 四本课题研究的价值 第一章敦煌民间仪式与敦煌文学概说 第一节敦煌民间仪式述略 第二节敦煌民间仪式与敦煌文学关系概说 一仪式与文学之关系研究概述 二敦煌文学在敦煌民间仪式中的传播 三敦煌“杂选”抄本与敦煌民间仪式 第二章敦煌宗教化俗仪式与敦煌文学 第一节“唱导”仪式与唱导文 一敦煌唱导文渊源考述 二唱导文的仪式背景及其演变 三敦煌唱导文与相关仪式之关系 第二节“俗讲”仪式与讲经文 一敦煌讲经文篇目与内容考述 二“俗讲”仪式与讲经文 第三节“转变”仪式与变文 一敦煌变文篇目与内容考述 二“转变”仪式 三“转变”仪式与变文 第三章敦煌民间娱乐仪式与敦煌文学 第一节“讲诵”、“论议”仪式与敦煌俗赋 一敦煌俗赋写卷考述 二“讲诵”、“论议”仪式 三“讲诵”、“论议”仪式与敦煌俗赋 第二节“说话”破式与敦煌话本小说 一敦煌话本小说 二敦煌“说话”仪式 三敦煌“说话”仪式与敦煌话本小说 第三节“燕乐”仪式与敦煌曲子词 一敦煌曲子词 二敦煌燕乐仪式 三燕乐仪式与敦煌曲子词之关系 第四章敦煌社会民生仪式与敦煌文学 第一节婚礼仪式与婚俗文 一敦煌的婚俗文 二敦煌的婚礼仪式 三敦煌婚礼仪式和婚俗文之关系 第二节敦煌丧葬仪式与丧俗文 一敦煌丧葬仪式及其文化背景 二敦煌丧俗文及其应用状况考述 三敦煌丧俗文与丧葬仪式之关系 第三节建宅仪式与《儿郎伟·上梁文》等建宅文 一敦煌写本宅经类文献及《儿郎伟·上梁文》等 二敦煌的建宅仪式 三敦煌建宅仪式与相关文学 第五章敦煌岁时民俗仪式与敦煌文学 第一节农耕文化节日仪式与敦煌文学 一敦煌节气诗及其仪式文化背景 二寒食节墓祭仪式与相关诗文 三七夕“乞巧”仪式与七夕诗词 第二节岁时佛俗仪式与佛事斋文 一正月四门结坛仪式与结坛文 二“二八”行像仪式与行城文 三七月盂兰盆节与礼佛斋愿文 第三节岁末驱傩仪式与驱傩文 一敦煌驱傩词述略 二敦煌驱傩词所反映之驱傩仪式 三敦煌民间驱傩仪式与驱傩词 结语 参考文献 后记

章节摘录

版权页：插图：于是，在唐代，无论是民间村落还是宫廷、寺院，说话艺术都已经比前朝迈进一步，开始风靡了。

在这种情况下，这种口传心授的口头文学便有了两种趋向：（1）讲话艺人或徒弟记录下来，便于备忘、研习和师徒授受。

它被写下来的目的，不是为了文学，而是为了职业，为了实用。

所以，初期的话本，并不是书面的著述，而只是说话人所说故事的书面记录。

（2）被文人抄录后进行润色加工，刻印出来以供案头阅读。

说话艺术在不断发展，听众的水平在不断提升，对文化生活的需求也在不断扩大，他们除了听之外，还要求经常接触，深刻玩味，于是，那种“书面记录”便被大家辗转传抄，加之文人的参与以及印刷条件逐步改善，话本小说就此产生。

只是由于抄录及整理情况不同，有的写本本身明示为话本，如《庐山远公话》、《韩擒虎话本》；比较多的则是缺头少尾的残卷，不得不由校订者来判断。

按照向达的说法：“唐代寺院中所盛行的说唱体作品，乃是俗讲的话本。

变文云云，只是话本的一种名称而已。

”我以为这样解说比较合乎情理。

变文和话本一样都是说唱用的底本，两者之间之所以混称不易分辨，正说明了早期的说话与俗讲并不如今人所说的判若泾渭、互不相干的。

再者，“说话”伎艺本身是有竞争性的，说话艺人都有着自己的师承家数，因此，尽管是同一素材的故事，不同的说话人却凭借自己的阅历才智，各运匠心，各逞其才，根据不同听众的心理随时生发。

“民间故事，不论谁讲，常不是定型的，它每时每刻都在不断地变化着、丰富着，同一个人讲故事，此时此地对此人讲和彼时彼地对彼人讲，讲法总不尽相同。

每次我们听到的都不过是一个故事丰富多彩的生活历史的一个瞬间。

”这也正好说明了为什么同一个故事在敦煌遗书中有好几个写卷，且写卷内容并不完全相同的事实。

如《季布诗咏》有两个抄卷，《百鸟名》有三个抄卷，《季布骂阵词文》竟然多达十个抄卷。

由此，我们也可以臆测诸如《韩擒虎话本》、《唐太宗人冥记》等故事也应该有多个写本。

<<敦煌文学>>

编辑推荐

《敦煌文学:雅俗文化交织中的仪式呈现》即从敦煌文献及图像记载的各种民间仪式入手,阐释不同类型的仪式及其文化内涵,重点探讨敦煌民间仪式与敦煌文学的互动互渗关系,从而揭示敦煌文学的形态、起源、流变等问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>