

图书基本信息

书名：<<新世纪我国师范美术教师教育研究>>

13位ISBN编号：9787516115060

10位ISBN编号：7516115061

出版时间：2012-9

出版时间：张道森 中国社会科学出版社 (2012-09出版)

作者：张道森

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪我国师范美术教师教育研究>>

内容概要

长期以来,我国师范美术教师教育落后于社会发展的要求。我国师范美术教育落后的原因是多方面的,但最重要的是教育理论研究滞后的问题,至今全方位系统研究师范美术教育的著作基本上是空白。

《新世纪我国师范美术教师教育研究》以“教育部人文社会科学规划基金项目”研究为目标,全方位对师范美术教师教育进行了研究,从宏观角度研究师范美术教育的一般规律、教育性质、特点和培养目标等各个层面的问题;既从理论的高度探讨高等师范美术教育的一般原理,又从实践的领域研究师范美术教育的具体内容、方法及培养目标等。

《新世纪我国师范美术教师教育研究》借鉴并吸收教育学、心理学、美术学、系统科学的成果以丰富自己的理论基础,在着重研究我国教育经验和成果的同时,注意大胆吸收和借鉴国外高师美术教育的经验和研究成果,形成了完整的师范美术教育理论框架,适应了我国师范美术教育的需要,为师范美术教育理论建设提出了意见和建议。

作者简介

张道森，现任杭州师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。

1982年毕业于河南大学美术系，1986年毕业于中央美术学院史论系研究生班。

现为艺术教育学会理事，中国美术家协会会员，省高等学校高级职称评审委员会评委，国家教育部体卫艺术司高师教材编写组委员，省高校艺术教育研究会主任，省教育厅教育科学规划课题及成果评审专家，省高校评估专家，全国教育科学规划学科规划组专家，郑州大学特聘教授，中国美术学院特聘任课教师。

至今已公开发表学术论文102余篇，美术作品参展发表多幅。

出版学术专著：《世界美术简史》《中国美术史》《美术鉴赏》《中外美术对比发展史》《美术解剖学》《中国美术欣赏》《美术鉴赏理论基础》《造型艺术美学》《中国美术史及作品鉴赏》《师范专科目标化培养程序》《高等师范美术教育研究》《世界美术鉴赏》12部。

编写讲义：《基础美术教育学》《中外美术教育史》《公共美术教育学》《艺术教育与管理》等。

书籍目录

第一章 师范美术教师教育研究综述 一 师范美术教师教育研究的意义 二 研究的状况 三 研究的性质与对象 1. 研究的性质 2. 研究的对象 四 研究的任务与指导思想 1. 研究的任务 2. 研究的指导思想 五 研究的方法 六 师范美术教师教育与相关学科的关系 七 师范美术教育研究中的认识问题 1. 改变教育理念, 从学科本位中走出来 2. 改变课程结构, 建立具有艺术特色的师范美术教育课程体系 3. 要使培养目标具有合理的知识结构 4. 重视教师队伍建设 5. 认真研究师范美术教育制定相适应的评价规则。

还要建立师范美术教育法规, 依法改变长期得不到解决的问题, 规范高师美术教育 八 艺术教育的发展现象的启发第二章 我国师范美术教师教育存在的问题 一 历史发展带出的问题 1. 仓促问世、先天不足 2. 乱世发展、营养不良 3. 置身主课以外 4. 尴尬局面 二 观念认识存在的问题 1. 教育理念的问题 2. 教育性质认识的偏离 3. 课程观念的偏差 三 教育法制建设问题 1. 教育法制建设与执行的问题 2. 教育法制建设任重而道远 3. 需要一套相应的法律 4. 依法执教的意义 四 体制与管理问题 1. 办学体制的问题 2. 投资体制问题 3. 行政管理体制问题 4. 学校内部管理体制问题 5. 院系管理的问题 五 师范美术教育理论研究薄弱问题 六 招生和就业问题 1. 招生问题带出的生源质量问题 2. 毕业生就业制度问题 七 师资队伍问题 八 课程与教材建设问题 九 教育评估和督导的问题 1. 评估问题 2. 现代教育督导与督学 十 速度与质量问题第三章 师范美术教师教育基本问题的认知 一 关于师范美术教师教育的性质 1. 师范美术教师教育的性质 2. “美术学科”与师范美术教师教育 3. 人文性质 4. 师范美术教师教育性质的指向 5. 正确认识和理解师范美术教师教育性质的意义 二 师范美术教师教育的特点 1. 师范美术教师教育的一般特点 2. 师范美术教师教育专业的主要特点 三 师范美术教师教育的社会地位 四 师范美术教师教育的社会文化关系 1. 师范美术教师教育与教育事业发展的关系 2. 师范美术教师教育的社会文化关系 五 师范美术教师教育的目的 1. 教育目的的定位 2. 确立教育目的的依据 3. 师范美术教师教育的一般目的 4. 师范美术教师教育价值及其与目的关系 附件 中华人民共和国教育法第四章 师范美术教师教育培养目标 一 本科学士培养目标 1. 确立培养目标的客观依据 2. 培养目标的要求 3. 实现培养目标的途径 二 研究生培养目标 1. 关于我国师范美术教师教育方向研究生 2. 师范美术教师教育方向研究生培养目标及培养方案 3. 师范美术教师教育方向研究生教育工作的原则 4. 师范美术教师教育方向研究生课程 5. 师范美术教师教育方向研究生教学与方法 6. 高等师范美术教师教育方向研究生学位论文 三 美术学教育硕士培养目标 1. 教育硕士培养特点与目标要求 2. 课程体系与教育硕士综合素质第五章 师范美术教师教育课程改革 一 课程建构的指导思想与课程内容 1. 课程指导思想的更新 2. 课程内容 3. 课程指导思想与教育途径 二 师范美术教师教育课程建设的理论依据及关系 1. 设置课程的理论依据 2. 设置课程的重要社会关系 3. 培养目标与课程 三 师范美术教师教育课程的定位 1. 课程理论问题 2. 课程定位应强调的关系 四 师范美术教师教育课程体系的建构 五 后现代主义课程观对我国师范美术课程的启示 1. 师范美术课程的再认识 2. 倡导建构性的学习方式 3. 注重课程的多元性、不确定性 4. 构建综合的课程 附件1 教育部关于《全国普通高等学校美术学(教师教育) 本科专业课程设置指导方案(试行)》的说明 附件2 教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见 附件3 教师教育课程标准(试行)第六章 师范美术教师教育改革中的教师与学生 一 师范美术教师教育专业教师的新定位 1. 教师综合素质的建构 2. 更新为师观念 3. 提高教育实践能力与教育智能 二 师范美术教师教育学生的新定位 1. 学生的社会角色 2. 提高学生的素质 3. 学生目标要求 三 确立新的师生关系 1. 师生关系的特点 2. 新的师生关系的建立 3. 后现代主义对建立新型的师生关系的启示第七章 师范美术教师教育教学与学习 一 师范美术教师教育教学任务与特点 1. 教学任务 2. 教学特点 3. 教学的合理化要求 二 师范美术教师教育教学指导思想与策略 1. 教学指导思想 2. 教学策略 三 师范美术教师教育的教学因素 1. 教学的基本因素 2. 教学各因素之间的关系 四 师范美术教师教育的教学要求与方法 1. 教学要求 2. 教学方法 3. 后现代课程理论对师范美术教学的启示 五 师范美术教师教育学生的学习 1. 学习方式 2. 学生学习的特征与要求 六 学生的学习指向 1. 学生的学习功能 2. 学生的学习筹划 3. 学生学习应当遵循的原则 七 读书与研究性学习 1. 读书的功能与方法 2. 研究性学习的方法 八 指导教育见习与教育实习 1. 师范美术教师教育实习的意义

2. 师范美术教师教育实习的任务与内容 3. 教育实习的组织与管理第八章 师范美术科研与教育教学评价 一 师范美术教育的科学研究 1. 科研工作的地位和作用 2. 师范美术教师教育科研工作的特点和任务 3. 师范美术教师教育科研的策略 二 师范美术教师教育的教学评价 1. 对师范美术教师教育教学评价的认识 2. 教育教学评价的原则 3. 教育教学评价的方式、方法 4. 师范美术教育教师教学与学生学习评价 三 师范美术教师教育的督导与评价 1. 教育督导素质 2. 教育督导评价的作用与要求第九章 我国师范美术教师教育发展历程 一 师范美术教育的产生(1840—1911) 1. 现代意义的师范美术教育诞生 2. 师范美术教育第一个系科产生 3. 近代师范教育制度的建制 二 中华民国初期的师范学校美术教育(1911—1918) 三 五四时期至建国前的师范美术教育(1919—1949) 1. “五四”新文化运动对师范美术教育的影响(1919—1927) 2. “十年内战时期”师范美术教育(1927—1937) 3. 抗日战争与解放战争时期师范美术教育(1937—1949) 四 新中国初期至“文革”前师范美术教育 (1949—1966) 五 “文革”时期师范美术教育(1966—1977) 六 改革开放以来师范美术教育(1978年至今)后记

章节摘录

人类对世界的认识和思想观念虽然发生了极大的变化，但美术作为人类意识的物化形态的性质是不变的。

现代人在否定的事物形象上常用画“×”的符号，虽然是非常简单的形象表达方式，却是非常明确地再现了反对或否定的意识。

对美好的人物和事物，总是以崇敬和热爱的心情去加以描绘。

儿童画花、画妈妈、画天安门、画五星红旗，艺术家对世界美好事物的赞美与对祖国的赞美的作品，同样是将意识化为可视形象。

人的意识是以客观物质世界为基础的主观映像，所以是主客观的统一。

意识不仅表现为对客观对象的近似摹写的反映，而且还表现为貌似反映，甚至还表现为同现实毫不相干的虚幻的荒诞的潜意识和观念形态。

所以美术的表达不仅是客观世界的再现，而且是能动的反映。

因此，在美术作品中，也就有逼真写实地再现客观物质世界的质感、空间感的作品，还允许以抽象形态表现情感、情绪的作品，也有以现成物品表达某种哲理的作品等之不同。

少年儿童的美术，不论是绘画、手工和设计制作的贺卡、标志等，也都是他们对客观世界能动的反映形式，是意识表达的物化形态。

美术是人类创造的审美对象 人类初始，在制造为满足生存需要的劳动工具和生活用品的同时，便产生一种超生物的符合视觉感官享受的一种审美需要，即“形”的适宜与美。

随着生产力的提高，这种对美的需要更加突出，从而使劳动工具、生活用品的制造以及视觉传达的一切形象，都注入了审美意识而成为一种审美形态。

因此，美术具有精神产品与物质产品的双重属性。

美术作为再现和表达人的意识的手段，也是人认识世界和改造世界的一种手段，成为促进人类社会发展的生产一种生产力。

美术活动不断创造出崭新的审美对象和审美的现实世界，不断地建构着人的精神文明和物质文明。

美术对现实世界的认识和反映，是以现实生活中的美的事物和美的形态为依据，反映这种美并揭露与其相对应的丑，从而不断地创造出新的美的形态和审美对象。

美，应该是美术作品的灵魂，是美术的核心性质。

这种性质是为了满足人的审美需要。

从这一点来说，美术是以物质为媒介，以审美观念为灵魂的造型艺术，是人类为了审美需要而创造出的新的美的形式和美的物质实体。

.....

编辑推荐

《新世纪我国师范美术教师教育研究》由张道森所著，作者针对高校美术教师教育存在的问题，进行了全方位、深入的对策研究。

作者根据我国基础教育发展的规划与精神、对中小学美术教育师资的新要求，以及参照教育部对高校美术教师教育推出的一系列新举措，从现代教育学一般原理的高度，瞄准学术前沿并吸收最新的研究成果，综合基础教育课程改革实践与案例，研究基础教育课程改革背景下的高校美术教师教育的性质、规律与特点；研究其办学宗旨、培养目标、课程设置、教学方法及评价体系等，并全面探索适应新时期高校美术教师教育改革的对策理论，形成完整的高校美术教师教育理论框架。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>