

<<东汉社会变迁与文学演进>>

图书基本信息

书名：<<东汉社会变迁与文学演进>>

13位ISBN编号：9787516113974

10位ISBN编号：7516113972

出版时间：2012-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈君

页数：434

字数：372000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东汉社会变迁与文学演进>>

内容概要

《东汉社会变迁与文学演进》作者认为，东汉明、章之世是汉代文学发展的黄金时代，它与西汉武、宣之世一起构成了汉代文学的两个高峰。和帝以后，东汉文学的发展趋势主要表现在两个方面：一是文学重心的东移，即逐步由关中向关东地区转移；二是文学重心的下移，即由宫廷下移至家族，由中央下移至郡国。

<<东汉社会变迁与文学演进>>

作者简介

陈君，字彬之，河南鹿邑人，中国社会科学院文学研究所助理研究员。
北京大学中文系文学学士（1999），新加坡国立大学中文系文学硕士（2002），北京大学中文系文学博士（2006）。
美国华盛顿大学亚洲语言文学系访问学者（2008-2009）。
主要从事汉魏六朝文学研究，曾发表论文多篇。

<<东汉社会变迁与文学演进>>

书籍目录

序

序

绪论

第一节 东汉文学的时代特征

第二节 东汉文学的发展趋势

一 又一座高峰的崛起--东汉前期文学的发展

二 文学重心的东移和下移--东汉后期文学的变化

第三节 东汉文学的分期

一 两分法与四分法

二 本书采用的三分法

第四节 本书的研究思路与主要内容

上编

第一章 东汉政局与文学风貌

第一节 光武明章之治与文学颂美主题

一 光武中兴与文学中的符命思想

二 明帝时期以祥瑞为题材的文学创作

三 章帝元和年间的巡狩活动与崔駰的

《四巡颂》

四 和帝初年窦宪幕府文人关于北伐、西征的创作

第二节 和殇安顺时期的政治与文学

一 盛极而衰--和安间文坛的变化

二 邓后执政时期的路线之争及其文学反映

三 宫廷文学向士林文学的转移：安顺时期的文人群体及其特点

四 外戚、宦官专权与文人对朝政的抨击

第三节 桓灵时期的社会、政治与文学

一 东汉中后期的游宦、游学之风与文人五言诗

二 士林的分化：太学清议与贞士、谈士之分野

三 党锢之祸与文学创作中的“穷鸟”主题

第四节 汉末动乱与文人流动

一 汉末动乱与洛阳文坛的落幕

二 文人流动与建安时代的到来

第二章 艺文机构与文学创作

第一节 兰台文人的形成及其文学活动

一 兰台文人的兴起及其背景

二 兰台之制与明、章时期的兰台文人

三 兰台文人的创作风貌

四 兰台文人的离散及其余绪

第二节 东观文人的兴起与演变

一 东观文人的兴起与学术活动

二 东观文人的政治纠葛

三 东观文人创作风气的演变

第三节 鸿都门学之兴衰及其历史启示

一 鸿都门学的兴衰

二 鸿都文学考略

三 鸿都门学兴衰的启示

<<东汉社会变迁与文学演进>>

第三章 经学变迁与文学思潮

第一节 东汉前期经学对文学的影响

- 一 东汉前期经学的变化
- 二 斟酌经辞 渐靡儒风--经学对文学的浸润
- 三 文学创作中浓厚的神学色彩

第二节 古文经学的兴起与文学思潮的变化

- 一 官方与民间的共同推动--古文经学兴起的途径
- 二 从稽核同异到博综今古--古文经学的发展趋势
- 三 经学变迁对文学思潮的影响

第四章 地理分布与文学活动

第一节 东汉前期关中文人的优势地位

- 一 关中地区深厚的文化传统
- 二 东汉前期关中文人的文学活动

第二节 东汉中期文人地理分布的多元化

- 一 文人数量的激增及其时代背景
- 二 东汉中期文坛的多元格局

第三节 东汉后期关东文人的崛起

- 一 文人地理分布的变化
- 二 河南文人的繁盛与郡国文人的兴起

下编

第五章 班固：从个体抒情到政治代言

第一节 班固青年时期的创作与思想探索

- 一 孤独的思想求索--《幽通赋》探微
- 二 清寂的文心--《答宾戏》与现实及传统的对话

第二节 《两都赋》的创作与东汉前期政治文化的趋向

- 一 从《汉书·礼乐志》看《两都赋》的时代
- 二 广采博鉴 典雅渊懿--《两都赋》对西汉文学的综合取法
- 三 《两都赋》与东汉前期的政治趋向

第三节 关于《典引》的几个问题

- 一 《典引》创作之时代--兼论其与章帝末年礼制建设之关系
- 二 《典引序》与《汉书》之关系
- 三 《典引》在班固思想演变中的地位

第六章 张衡：文体创新与文体间的交涉

第一节 “藻思绮合，清丽千眠”--张衡的辞赋创作及其成就

- 一 张衡辞赋的源流与思想倾向
- 二 《二京赋》对《两都赋》的继承与发展

第二节 “平子艳发，文以情变”--张衡的诗歌创作与汉魏诗歌的演进

- 一 诗体革新与张衡诗歌的特色
- 二 张衡对汉魏诗歌传统的贡献

第三节 《西京赋》与《思玄赋》中的小说因素及其意义

- 一 张衡辞赋与小说的暗合
- 二 小说因素的来源与时代环境

第七章 马融：世变风移中的清醒与困惑

第一节 大族名士的复杂人生

- 一 再经羌乱 三入东观--马融的人生起伏

<<东汉社会变迁与文学演进>>

- 二 博雅精核 适性达生--马融的名山事业与名士风流
- 第二节 武备先于文治--《广成颂》与《上林颂》的思想倾向
 - 一 “重述蒐狩之义”--《广成颂》的作年及其谏诤之音
 - 二 《上林颂》作年的推测及其时代背景
- 第三节 转向内在--马融《长笛赋》的精神世界
 - 一 西汉乐器赋的“体制风流”及其与政治的关联
 - 二 《长笛赋》：孤独的心灵体验
- 第八章 蔡邕：东汉文学的终结
 - 第一节 东汉后期的时代要求与蔡邕的学术贡献
 - 一 汉末知识界的淆乱与学者努力的方向
 - 二 蔡邕的学术贡献及其特点
 - 第二节 蔡邕的诗赋创作与文学影响
 - 一 《述行赋》：阴雨的天气与阴晦的政治
 - 二 蔡邕的“答赠诗”及其他
 - 第三节 东汉立碑之风与蔡邕碑文的成就
 - 一 东汉时代的社会风气与碑文写作
 - 二 典正清工--蔡邕碑文的成就与风格
- 附录 东汉文学札记
 - 一 杜笃《京师上巳篇》误系
 - 二 杜抚籍贯、事迹
 - 三 杨终流放北地的年代
 - 四 班昭《大雀赋》史事考
 - 五 黄香《屏风铭》的作年
 - 六 刘珍即刘千秋
 - 七 李胜事迹
 - 八 张衡《与特进书》的时代
 - 九 《后汉书·张衡传》衍文
 - 十 东汉文章多浮、流二字对举
 - 十一 《许子》十卷即许慎《五经异义》
 - 十二 皇甫规《与张奂书》
 - 十三 《灵台十二门诗》
 - 十四 《太尉刘宽碑》非桓麟作
 - 十五 《征士法高卿碑》非胡广撰
 - 十六 张升一名张叔
 - 十七 孔融《喻邴原书》的作年
- 主要参考书目
- 人名索引
- 书名篇名索引
- 后记
- 英文目录

<<东汉社会变迁与文学演进>>

章节摘录

四外戚、宦官专权与文人对朝政的抨击 安帝后期及顺帝时期，皇权日益衰落，外戚、宦官擅权，文学家的创作也将矛头指向他们，陈忠《捂绅先生论》、崔琦《外戚箴》便是典型的例子，这些正面的讽刺和批评，是本节讨论的重点。

张衡的《思玄赋》、《四愁诗》等作品，虽然产生在相同的政治环境下，但思想感情更为压抑和苦闷，表达方式也隐秘而曲折，关于这些方面，本书第六章将予以详论。

建光元年（121）邓后去世，安帝借助宦官势力除掉邓氏一党，宦官李闰以功封雍乡侯，江京封都乡侯，并迁中常侍，江京兼大长秋。

李、江二人与中常侍

<<东汉社会变迁与文学演进>>

编辑推荐

《东汉社会变迁与文学演进》是对东汉文学的系统研究，从政局变化、艺文机构、学术思想、地理分布等多个角度，认真梳理了东汉文学的发展脉络，清晰描绘了东汉文学的历史图景。

<<东汉社会变迁与文学演进>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>