

<<三城文学都市乡土的空间想象>>

图书基本信息

书名：<<三城文学都市乡土的空间想象>>

13位ISBN编号：9787516113646

10位ISBN编号：7516113646

出版时间：2012-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：章妮

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三城文学都市乡土的空间想象>>

### 内容概要

都市不仅具有都市共有的物质景观与精神景观，更拥有乡土空间蕴藏的独特个性。

《三城文学都市乡土的空间想象》深入分析中国（包括大陆、台湾、香港）现当代文学“乡土”内涵的流变，并建构“都市乡土”的内涵。

在此基础上，《三城文学都市乡土的空间想象》梳理了1980年代以来上海、台北与香港三城文学中城市都市乡土想象的生成与变迁，尤其是街巷、社区等空间的具体想象。

《三城文学都市乡土的空间想象》由此探讨了三城文学甚至20世纪中国文学整体格局中都市想象的一种聚焦方式、取向及其可能走势，思考三城都市文学的成熟在中国文学历史进程中的意义和价值。

## <<三城文学都市乡土的空间想象>>

### 作者简介

章妮，湖北宜昌人，现任教职于青岛科技大学，副教授，主持国家社科基金青年项目、青岛市人文社科项目、山东省艺术科学重点项目等课题，并参与教育部人文社会科学等若干纵向项目和横向项目，已在《当代文坛》、《求索》、《香港文字》等专业学术期刊上发表论文二十多篇，与他人合作编著《当代新闻编辑实务》、《大学语文》等。

## <<三城文学都市乡土的空间想象>>

### 书籍目录

兴趣、问题、细节：读章妮《三城文学“都市乡土”的空间想象》引论第一节 研究借鉴第二节 时间跨度和空间选择第三节 样本选择第四节 基本构架第一章 “都市乡土”第一节 流动的“乡土”——“乡土”概念的历史与现状第二节 “都市乡土”辨第二章 20世纪80年代三份刊物的城市想象流向第一节 形象渐行渐浓的“上海味”——80年代《上海文学》的上海想象第二节 都市热情的现代化荒城——80年代《联合文学》的台北想象第三节 空间游走、索骥与“香港性”剖析——80年代《香港文学》的香港想象第三章 街巷与街区：穿越历史与现实的论述第一节 后街人生第二节 街与家的同质性第三节 街巷的空间意涵第四节 街巷沉浮史第五节 空间差异与生命记忆第四章 社区：记忆与失落第一节 眷念弄堂氛围第二节 漂流的眷村第三节 从唐楼到屋村结语第一节 都市乡土的窘迫第二节 我城与他城参考文献后记

## <<三城文学都市乡土的空间想象>>

### 章节摘录

对外面的世界来说，赫赫有名的“丁香别墅”是身份的象征符号，意味着高等讲究的花园洋房、幽静的环境、显赫的邻居、优质的生活。

居住在拥挤的后弄堂汽车间的人，在近距离的对照中，也非常清楚前弄堂的优越：房子、银子、打蜡地板、咖啡、钢琴、漂亮衣服……他们满足现状，但又敌视前弄堂。

偏偏高氏兄弟要打破后弄堂的规矩，寻求自己的理想生活。

弟弟高信从小被选作样板戏的主角演员，习惯了虚浮的高人一等的的生活。

样板戏时代结束后，他又摔回既无下水道，又无自来水的后弄堂的现实生活环境中。

为了逃脱后弄堂的阴影，他竭尽全力经营自己中上阶层的形象与地位。

“丁香别墅”频频被他作为资本利用，以“生产”他可能的高阶层身份。

他用它来提升自己的出身，以缩短和中上阶层的距离，觅得中上阶层的女友，从而永远逃离后弄堂，改写身份空间。

但终因环境和时代造成的素养浅薄，他只被定位在中上阶层的“跑腿”一级。

哥哥高翔则于学业、事业中谋求进步、发展。

虽然他未追求外在的虚荣，相反，他面对后弄堂邻里时特别谦逊，但他并不“按后弄堂的规矩过日子”，他向往的是前弄堂知识文明的生活，他内心依然无法摆脱后弄堂的自卑心理，尤其是在爱情上。

面对骄傲的杨娴菁，他需要事业的成功为资本，方能跨越障碍。

一堵一人高的墙将丁香别墅弄堂一分为二，划定了两种生活环境、方式与文化，也划出两个上海形象。

当花园洋房被普通弄堂观望时，它是高高在上的符号，难以进入的。

即使进入，也难以消除历史性的“隔”。

其实花园洋房一样是市民生存空间，一样要经受历史、时代的风云，感受它们的脉搏，承受社会负荷。

程乃珊小的说《祝你生日快乐》不再把花园洋房高级弄堂置于观看席上，而是走进他们的生活、情感与心理世界，展示他们在80年代中后期商品经济冲击下的焦虑甚至恐慌。

这种焦虑或者恐慌来自两方面：一是经济因素；一是价值观念。

……

<<三城文学都市乡土的空间想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>