

<<论艺术>>

图书基本信息

书名：<<论艺术>>

13位ISBN编号：9787516113257

10位ISBN编号：7516113255

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：丁国旗

页数：212

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论艺术>>

### 内容概要

《论艺术：承诺与守望》在简略梳理文学与艺术发展史的基础上，阐明了文学与艺术在后现代思潮影响下所受到的冲击与发生的变化。

除对什克洛夫斯基、马尔库塞、歌德、马克思等人艺术观中所承载着的“承诺与守望”思想内涵的分析论证外，《论艺术：承诺与守望》还通过对影视艺术、当代艺术、网络文学等艺术门类的个案研究，比较直观地分析了艺术精神的这一价值追求，从而与理论家们的观点相互印证。

## 作者简介

丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。

中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论研究》执行主编，《外国美学》编委。

主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。

主要著作有《马尔库塞美学思想研究》（独著）、《新编马克思主义文艺学》（合著）、《中国马克思主义艺术理论发展史》（合著）、《当代中国文艺理论研究》（合著）等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

## <<论艺术>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章从什克洛夫斯基的转变看文艺的意识形态诉求

##### 一 对“非审美序列”的重视

##### 二 “奇异化”与“时间”

##### 三 “旗帜的颜色意味着一切”

#### 第二章马尔库塞艺术对真理与幸福的承诺

##### 一 “形式的王国”的建立

##### 二 “艺术革命”论的理论逻辑

##### 三 艺术对未来社会的可能建构

#### 第三章歌德“世界文学”的民族指向

##### 一 “全球化”与“世界文学”的理论探讨

##### 二 对歌德“世界文学”的新解读

##### 三 “民族的”作为文学批评的重要标准

#### 第四章马克思的“自由观”与文艺对解放的期望

##### 一 作为一种理想的“世界文学”

##### 二 从“现实的、有生命的个人”出发

##### 三 执著于此岸的“自由”与“幸福”

#### 第五章裹着糖衣的影视艺术

##### 一 美国电影业及其意识形态批判

##### 二 电视文化及其文化批判

#### 第六章当代艺术的生成与命运

##### 一 当代艺术的处境与反抗

##### 二 对“反艺术”的分析与批判

##### 三 当代美学应该处理的几种关系

#### 第七章网络文学的兴起与文学“终结”论

##### 一 对网络文学的传播学思考

##### 二 “手机媒体”带来的新挑战

##### 三 新媒介下的文学前景

#### 结语消费时代艺术信仰的重建

##### 一 文学在消费时代的突围

##### 二 文学艺术不可或缺的理想之维

##### 三 走进经典寻找家园

##### 四 艺术教育与“生命化”

#### 后记

章节摘录

（一）艺术的政治潜能在于艺术本身 艺术借助于审美的形式变换，以个体的命运为例示，表现出一种普遍的不自由和反抗的力量，去挣脱神化了（或僵化了）的社会现实，以打开变革（解放）的广阔视野。

马尔库塞声称：“艺术的政治潜能在于艺术本身，即在审美形式本身。

”虽然艺术作品在表现它们的倾覆潜能时面对着不同的社会结构，但因为它是由审美形式构成的维度，所以它依然表现和表达着其自身的真理、反抗和承诺。

艺术同革命和政治之间的关系，是马尔库塞后期论述最多的一个问题。

关于艺术与革命、艺术与政治，他的基本观点是：艺术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>