

<<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

13位ISBN编号：9787516113219

10位ISBN编号：7516113212

出版时间：2012-10

出版时间：崔雄权 中国社会科学出版社 (2012-10出版)

作者：崔雄权

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

### 内容概要

《陶渊明与韩国古典山水田园文学》以陶渊明在古代韩国被接受的历时性考察为纲，以陶渊明与古代韩国山水田园作家的横向比较为目，纲举目张。

首先，主要从历史学、社会学的角度出发，运用考据的方法，从不同历史发展时期阐述陶渊明文学作品在韩国的登陆、确立、深化与发展，以期全面、准确地了解陶渊明对韩国文人的影响；其次，主要从文艺美学的角度，研究韩国古代文学中的陶渊明文学作品的文化美学内涵；最后，分析在陶渊明文学作品的影响下，古代韩国山水田园诗的审美态度和艺术风格，意在概括、总结其审美特征，同时探求韩国文人接受陶渊明诗文作品的文学心理与文化机制。

<<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

作者简介

崔雄权(1952-), 男, 朝鲜族, 吉林龙井人。

延边大学汉语言文化学院教授、博士生导师。

1982年7月毕业于延边大学并留校任教至今。

1997年获得亚非语言文学博士学位。

先后担任日本一桥大学社会语言学部访问学者, 韩国首尔大学国语国文教育研究所研究员, 韩国汉阳大学、忠北大学客座教授等。

曾担任延边大学研究生院院长等职。

荣获过教育部优秀教育教学成果二等奖、宝钢优秀教师奖等奖励。

先后主持国家社科基金项目、省部级项目等多项课题。

著有《十七世纪汉文小说校注》等多部著作, 发表了《韩国古典汉文小说《姜虓传》的文本结构及其文化意蕴》等论文五十余篇。

## <<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

### 书籍目录

摘要 Abstract 绪言 第一章 新罗末高丽初韩国文人对陶渊明诗文的接受 第一节 有意栽花与无心插柳——陶渊明登陆韩国的历史文化机制 第二节 接受的先声：陶渊明形象在韩国的登陆 第二章 高丽中期——苏轼热及对陶渊明文学作品的接受 第一节 韩国文学史上的第一首“和陶辞”与《潇湘八景》题画诗 第二节 似曾相识燕归来——李奎报对陶渊明形象的解读 第三节 金克己、陈洋、李齐贤、李谷与陶渊明 第三章 高丽末朝鲜朝初期对陶渊明作品的全面解读与阐发 第一节 儒学的盛行与朱熹热引发的效陶、拟陶诗文创创作热潮 第二节 郑梦周与陶渊明 第三节 退与归：李穡与陶渊明 第四节 李崇仁与陶渊明 第五节 梅月堂金时习与陶渊明 第四章 朝鲜朝中期——慕陶、效陶的全面深入与升华 第一节 陶渊明文集在韩国刊行的历史文化背景 第二节 陶渊明与儒学大师李混、李珣 第三节 朝鲜朝中期山水田园文学与陶渊明 第五章 朝鲜朝末期——对陶渊明文学作品解读的衰弱 第一节 朝鲜朝后期作家群体的扩大与陶渊明形象的平民化 第二节 苦闷的象征与诗意的追求——朝鲜朝末期的“和陶辞”创作 第三节 赵秀三、李尚迪等的文学创作与陶渊明平淡诗风的影响 第六章 韩国古典文学中陶渊明形象的诗学内涵 第一节 魂系山水的精神对应：韩国古代文人笔下武陵桃源的符号化 第二节 纯美追求与隐喻象征：韩国古典文学中的菊、松、云意象 第三节 “归”字意象的韩国意味 第四节 无弦琴、葛巾漉酒及陶渊明与韩国文人的生命体验传承 第七章 陶渊明与韩国山水田园文学的艺术创造 第一节 韩国山水田园文学作家的审美态度 第二节 韩国山水田园文学的基本艺术风格 第三节 “和陶诗”、“和陶辞”的“渊明式”与“朝鲜风” 参考文献跋

章节摘录

第二节 接受的先声：陶渊明形象在韩国的登陆      陶渊明形象的接受是韩国文学史上一道令人瞩目而又引人深思的文化现象。

古代韩国许多文人无论是仕进，还是隐退；无论是执著于儒家思想，还是皈依于道家或佛家精神，都对陶渊明情有独钟，积极汲取陶渊明的思想或诗品、人品，试图从他那里找到人生所需要的某种东西，或是精神力量，或是情绪解脱，或是心理安慰，或是人格标榜，等等。

他的诗文只有一百三十多篇，但是他的美学风格与平易自然的艺术追求，他身上所体现出的道德价值构成的人格精神是韩国文人一代又一代崇仰他的主要原因。

探明陶渊明形象在韩国的影响，研究陶渊明形象的接受过程，是透视韩国文人心理的一条路径。

这里首先要弄清楚“形象”的含义。

在中国，“形象”一词始见于汉代孔安国为《尚书·说命》“得诸傅岩”作的传：“使百官以所梦之形象，经营求之于外野，得之于傅岩之溪。

”其中所说的“形象”，指该词的原始义——样子。

现在所说的“形象”通常指文学作品中人物的精神面貌和性格特征。

从比较文学形象学的观点看，形象是指一个作家或一个集体在文学作品或其他精神产品中所表现出的对异国认识的总和。

在韩国古典文学中，陶渊明作为形象，被解读为能够引起或激发其情感和想象力的人物，即体现人格完美与个体意志自足的高洁儒雅的形象。

在很长一段时间内，学界普遍认为在韩国对陶渊明形象的接受与影响是高丽中叶武臣之乱以后的事情，是从“海左七贤”之一的李仁老开始的。

这种看法有一定的道理，但仔细地进行梳理与考证，不难发现这个时间可以往前推移很长一段时期，可以上溯到新罗末高丽初期。

.....

## <<陶渊明与韩国古典山水田园文学>>

### 编辑推荐

崔雄权编著的《陶渊明与韩国古典山水田园文学》以陶渊明在古代韩国被接受的历时性考察为纲，以陶渊明与古代韩国山水田园作家的横向比较为目，纲举目张。

首先，主要从历史学、社会学的角度出发，运用考据的方法，从不同历史发展时期阐述陶渊明文学作品在韩国的登陆、确立、深化与发展，以期全面、准确地了解陶渊明对韩国文人的影响；其次，主要从文艺美学的角度，研究韩国古代文学中的陶渊明文学作品的文化美学内涵；最后，分析在陶渊明文学作品的影响下，古代韩国山水田园诗的审美态度和艺术风格，意在概括、总结其审美特征，同时探求韩国文人接受陶渊明诗文作品的文学心理与文化机制。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>