

<<性别文化视域下的神话叙事研究之一>>

图书基本信息

书名：<<性别文化视域下的神话叙事研究之一>>

13位ISBN编号：9787516113141

10位ISBN编号：751611314X

出版时间：2013-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<性别文化视域下的神话叙事研究之一>>

### 内容概要

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》是在作者博士论文的基础上修改而成。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》针对近年来盛行的“女神的失落”的观点，结合正面论证和反面论证，理论证据和事实证据，本体分析和关系分析，以揭示其偏颇和失误。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》将女神置于关系中考察，主要探讨了女神与男神的关系，女神中母亲神与女儿神的关系，女神及其象征的关系，以及女神与女性的关系等等。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》分为十二个部分：序论、正文十章以及结论和余论。

## 作者简介

刘勤，女（1980.12.25—），四川成都人。

四川师范大学文学院讲师，博士。

主要从事古代文学、神话和民俗研究。

迄今为止，已在《青海社会科学》、《青海民族研究》、《民族文学研究》、《四川师范大学学报》（社科）、《海南大学学报》（哲社）、韩国《汉阳大学学报》（The Journal of Performative Humanities）等刊物上发表相关论文十余篇。

曾参加过四川省教育厅重点项目《先唐（隋）诸帝别集校注》（SA06052）一项（已结题）；现主持四川省教育厅重点项目一项：《性别文化视域下的神话叙事研究》（11SA065），本书《女神论》为其阶段性重要成果。

## 书籍目录

绪论女神何为 第一章女神研究的回顾及问题的提出 第一节对中国女神研究的回顾 一国外研究 二国内研究 第二节研究理论及方法 一文化进化论 二女性主义神话学 三神话原型理论 四三重证据法 五文化要素分析法 第三节关于“女神的失落”——“女神的失落”的提出 二“女神的失落”的逻辑和失误 三兼论“女神的复归” 第二章女神降格论的理论前提 第一节将“母系制”等同于“母权制”——“母系”不等于“母权” 二“母权”的真实含义 第二节将原始“大母神”作为基点 一什么是“大母神” 二“大母神”的“全能” 三“大母神”与“大父神” 第三节男权社会下的“男女对立”——二元关系下的男女关系 二专制统治下的男女关系 第四节狭义神话理论 一狭义神话与广义神话之争 二神话的本质 第三章女娲降格辨 第一节辨：女娲被盘古超越 一盘古对女娲的复写依稀可见 二盘古在民间信仰主流中不是开辟神 三女娲和盘古本属于不同的神话体系 第二节辨：女娲嫁给伏羲独立性丧失 一女娲的神格独立于伏羲 二女娲和伏羲的结合是松散的 三蛇身的女娲是“龙蛇”至上时代的产物 第三节辨：女娲独自造人到众神帮助造人 一女娲与黄帝 二女娲神格的提升 第四节辨：“女娲祷祠神，祈而为女媒” 第五节辨：女娲世俗化神格降低 第四章西王母降格辨 第一节辨：仙话是神话的“不肖之子”，西王母在神话领域难以立足 第二节辨：西王母嫁给东王公独立性丧失 一东王公出现之时西王母业已完成神格塑造 二东王公在形象塑造上没有形成自己的特点 三西王母和东王公的结合 第三节辨：西王母“恶”的一面在后世得到削弱，“大母神”地位丧失 一再说“大母神” 二西王母始终是“善”与“恶”的统一 第四节辨：西王母美女化神格降低 第五节辨：西王母世俗化神格降低 第五章配偶神 第一节由独立神分裂为配偶神 一盘古 二地神 三葫芦 四鲧 第二节居于原初地位的配偶神 一两性的隔绝 二双性同体 三女性与图腾神 四兄妹婚神话 五“一元”和“二元”之间 第三节从配偶神到独立神 第四节自然生殖与社会生殖 一女性的自然生殖和男性的社会生殖 二父权社会的感生神话 三产翁习俗的深层意蕴：助产、禳天并赋予婴儿顽强生命力 第六章母亲神 第一节上古女神的缘起和皈依，继承和发展 一上古女神的缘起和皈依 二对上古女神生殖主题的继承和发展 第二节感生之母 一感生之母的三种形态 二感生神话的稳定性 三有父与无父 第三节高禘女神 第四节“女儿神”的母性化 第五节上古女神在发展演变中保存了古神话内核 一上古女神发展演变的复杂性 二基本的神话内核得以保存 第六节孝道中的“母” 第七章女儿神 第一节女儿神的演变轨迹 一早期女儿神 二洋洋大观的女儿神世界 第二节爱、美、性与婚姻 第三节美人祸国 第四节女儿神的其他类型 一复仇女神 二智慧女神 第五节母亲神的女儿化 第八章女神及其象征 第一节女神的象征 一“自存者”的象征 二女神正面特征的象征 三女神负面特征的象征 第二节人形女神和非人形女神 一上古女神纷纷人形化 二从人形神到异形神 第三节高唐神女“巫儿说” 商榷 一神圣的显现 二神圣的注入 三对神灵的模仿 四“无形”的外化 第九章“大母神”解读：由鲲鹏神话论及鱼鸟互化运动图式 第一节鲲鹏神话的两个类型 第二节鱼鸟神话的两个亚型 一鱼鸟互化的承续性神话 二鱼鸟独立的共存性神话 第三节鱼鸟神话运动图式及其意义 第十章影响女神价值评价的因素探讨 第一节女神价值的一般评价 一生产和生活中的作用 二性别角色分化及强化 三身份和等级分化 第二节社会等级与神话层级 一天神、地祇、人鬼 二统治阶级的意志 三民间女神信仰 四儒、道、释、巫 第三节心理意象的女神形象 一无意识经验 二女神的象征 三文化无意识传播 四传统习俗的惰性 结论及余论处于关系中的女神 一处于关系中的女神 二再看“女神的失落” 三余论 参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：插图：女娲和盘古的关系我们在上面已经提到。

而四川的《女娲娘娘和香山老祖》中又有女娲和香山老祖结婚，婚后生下一个肉球的故事。

唐代李冗的《独异志》也记载：“昔宇宙初开之时，有女娲兄妹一人，在昆仑山，天下未有人民。”此处只言“女娲兄妹”，不言伏羲。

如今，河南民间传说也多只知女娲，而不知伏羲。

可见，女娲与伏羲以外的男神构成配偶关系的比例远远大于其与伏羲构成配偶关系的比例，因此很难说二神为确切的配偶神。

其三，还有一种情况是，女娲虽然出现在兄妹婚的神话中，但却并不是配偶中的一人，而是配偶外更高的神。

例如《兄妹神婚与东西磨山》中说，女娲抟土做成伏羲兄妹，他们在女娲的指导之下结合生子。

这说明女娲不仅与“兄妹婚”无关，伏羲也成了她的后代。

这里女娲依然保持了独立的造人者形象。

此外，辽宁本溪县的《姐弟成亲》也说，世界经历了一场劫难，女娲重新补天立极。

洪水后成亲的姐弟俩除了自然繁殖人类外还靠女娲的神力抟土做人。

这些神话把女娲置于“兄妹”之上，不仅体现了她的独立性，其地位在描述的夸饰中也得到了提升。

另外，单就“兄妹婚”神话而言，它是原初二元观念与男女构精认识结合的产物。

在中国南北各地汉族以及侗、苗、黎、白、彝、怒、阿昌、拉祜、土家等少数民族中均有发现，其主人公有汉族的“伏羲兄妹”、“女娲兄妹”、“伏羲与女娲”，侗族的丈良与丈妹，苗族的姜央兄妹，黎族《螃蟹精》中的兄妹，白族《氏族的来源》中的阿布帖、阿约帖兄妹，彝族《梅葛》中的老五和妹妹，怒族《蜡普与亚妞》中的兄妹，阿昌族的遮帕麻与遮米麻，拉祜族《勐呆密呆》中的扎笛与娜笛兄妹，土家族《摆手歌》中的补所、雍妮兄妹，等等，不一而足。

伏羲或者女娲很可能只是这类“兄妹婚”神话在特定时空的借用，两者与“兄妹婚”神话联系并不紧密。

盘古一出现，伏羲地位就逐渐下降了。

有学者猜测，或许正是在这种伏羲地位开始低落的情况下，为了重振伏羲雄风，便对其神话进行加工，添加新的内容，于是到了唐代后期便出现了李冗《独异志》中女娲兄妹结婚的故事。

总体而言，河南、河北等地女娲与某一男神粘合的情况比较常见，但是经统计，伏羲在其中所占的比例也不到十分之一。

而在浙江、四川等地，神话得以相对独立的传承，所以保留更多的是女娲作为独立神存在的状况。

既然女娲本身和“兄妹婚”的联系就不固定，那么与“兄妹婚”中出现概率甚小的伏羲的结合就难说紧密了。

在神界纷纷配偶化的情况下，女娲所表现出的优越性和独立性，足以表明女娲信仰在中国本土的根深蒂固和重大意义。

三蛇身的女娲是“龙蛇”至上时代的产物《大荒西经》、《天问》、《淮南子》、《风俗通义》等先秦至汉代文献的记述，以及汉魏时期各类画像石、帛画等，逐步使女娲神形与神事的轮廓结构变得清晰起来。

编辑推荐

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>