

<<中国中外文艺理论研究>>

图书基本信息

书名：<<中国中外文艺理论研究>>

13位ISBN编号：9787516111864

10位ISBN编号：7516111864

出版时间：2012-7

出版时间：钱中文 中国社会科学出版社 (2012-07出版)

作者：钱中文 编

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国中外文艺理论研究>>

内容概要

《中国中外文艺理论研究（2011）》主要内容包括：略论西方马克思主义理论与电视艺术批评的方法论诉求、现代性徘徊的幽灵——法兰克福学派主要代表的电影理论、对同一性的否定和抗拒——阿多诺批判理论中的生存论解读等。

<<中国中外文艺理论研究>>

书籍目录

西方马克思主义文艺理论与我国当代文论建构浅议（代前言）在中外交流中发展文学理论——“国外马克思主义文论与当代中国文论建构”大会总结发言 国外马克思主义文艺思想与比较研究 关于文化政治“后理论”是什么“后理论时代”马克思主义宏大叙事的追求——伊格尔顿对“生命的意义”的思考 马克思主义与解构主义——以德里达为例 略论西方马克思主义理论与电视艺术批评的方法论 诉求 现代性徘徊的幽灵——法兰克福学派主要代表的电影理论 对同一性的否定和抗拒——阿多诺批判理论中的生存论解读 齐泽克：新马克思主义文化批判理论 巴特比式的“拒绝”与齐泽克“减法”的政治理论 欧美生产型文论：几个悬而未决的问题 马克思主义与中国文论 新时期马克思主义文艺理论“体系论”之争 学术史视角的引入对当代马克思主义文论研究的重要意义 当代中国文化批评对西马“奇观”理论的研究及其反思 西方马克思主义文论对中国当代文论建设的影响 错位的话语与新时期文论症候——论西马艺术生产论对我国新时期文论的影响 从马克思主义文论视阈看古代文论在当代文论建构中的作用 中西马克思主义文艺美学观念比较分析 从政治到审美：20世纪中马文论意识形态观念的发展轨迹及其与西马差异 论中国当代文论建构的三个关系维度 当下实践论美学的六种发展路向 以“尺”度人——我国美学界有关“两个尺度”的论争及其对人的探析 西方文论与中外文论比较研究 论“文化研究”的不足与政治经济学的危机及哲学重构 中国比较诗学早熟态势探因 情感结构模式的传达——“表现”命义新读 语言拆解或话语生产——后现代视阈中的20世纪中后期文学文本观念 公共话语视阈中的语言变革与文学变革 在言说西方中抗拒西方——20世纪初汉语文论对西方文论的误读 毛泽东的“两结合说”与“西方文论中国化” 刘勰与巴赫金：心生而言立，言立而文明 巴赫金：形式主义者，或反形式主义者 兰色姆与金圣叹的文学形式观之比较 “公共领域 公共性”问题之本土研究与演变 现代主义从何时开始？

“想象”的中日之旅 对鲁迅“无视”朝鲜“问题”的“关心”和讨论——与韩国学者李泳禧先生商榷 中国文论研究 实例说明文化诗学是可能的和必要的 论继承中国传统的美学体系建构——在华东师范大学的讲演 文学制度：文学现代性的重要维度 浅论刘师培《南北文学不同论》与章太炎《文章总略》——从传统文论通向现代文学理论的过渡环节 论朱光潜美学的现代主义性质及其思想来源 真：王国维美学思想的灵魂 试论戏曲目录体批评的体制特点 论“和”：泰州学派何心隐美学思想的核心范畴 感悟印象完善——中国古典戏曲品评特点浅论 浅议庄子思想的逻辑轨迹 中国当代文学理论身份认同的曲折——1949年以来中国文学理论学科史检讨与反思 现实主义文学：扎根在生活的土壤里 论新世纪长篇小说的大型对话 新媒介与新媒介文艺理论研究 网络媒体语境下的文学现场 浅论“媒介即讯息”的文学意义 论新媒体对于文学发展的积极影响 后现代语境下的媒体奇观——凯尔纳对媒体现象的阐释与反思 艺术的日常生活化与后终结时代的文学发展——以网络写作为例 当批评遭遇批评——论电子时代的学术批评 生态学时代的网络文学研究 电视相亲节目《非诚勿扰》中的性别叙事探析 附录一中国中外文艺理论学会历届会议 附录二《中国中外文艺理论研究》来稿须知及稿件体例

<<中国中外文艺理论研究>>

编辑推荐

《中国中外文艺理论研究(2011)》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>