

<<第一届至第七届的经验与模式-中国艺>>

图书基本信息

书名：<<第一届至第七届的经验与模式-中国艺术节实证研究调查报告-全两册>>

13位ISBN编号：9787516109083

10位ISBN编号：7516109088

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：蒋昌忠，杜建国，傅才武 主编

页数：全2册

字数：1050000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国艺术节作为我国最高级别的艺术盛会，从1987年起至今已举行了九届。

这项具有全国性、群众性的国家文化艺术节日，以活动为平台，展演为引擎，既促进了社会主义文艺事业的繁荣发展，也推动了举办地经济社会的进步，不仅在实践层面促进中国社会的发展，而且在改革层面，对中国文化体制改革、公共文化服务体系建设都有积极的促进作用。

迄今为止，中国学术界对中国艺术节的理论研究还没有完全展开。

蒋昌忠、杜建国、傅才武编著的《中国艺术节实证研究调查报告（共2册）》作为学术界第一个以中国艺术节为研究课题的重要成果，是一次具有探索性、开拓性的研究实践。

《中国艺术节实证研究调查报告（共2册）》分上下卷，对第一届至第七届中国艺术节的运作模式和办节机制，特别是对在湖北举办的第八届中国艺术节的创新与发展以及国家艺术节对中国社会发展的意义、影响和作用等进行了实证调查研究与科学总结，把握其中规律，分析得失利弊，为今后举办中国艺术节提供借鉴，对中国艺术节的良性发展并提升到一个更高的水平具有重要意义。

作者简介

傅才武，男，1966年生，湖北崇阳人。

博士、教授、博士生导师，武汉大学国家文化创新研究中心主任。

近5年来，先后主持和协助主持（执笔）完成国家社会科学基金艺术学项目、湖北省重点文化规划项目和文化部、财政部、国家文物局委托的大型文化政策研究课题30项，提交的多项政策研究报告被文化部、财政部和国家文物局采用，出版各类著作7部，发表有关艺术经济、文化管理、文化产业、公共文化政策方面的论文40多篇，是国家哲学社会科学基金重大招标项目首席专家、国家哲学社会科学基金重大招标项目评审专家、国家社会科学基金艺术项目终审专家、全国文化馆服务标准技术委员会委员、全国文化艺术资源服务标准技术委员会委员、文化部公共文化服务体系专家组成员、湖北省鄂西生态文化旅游圈总体规划评审专家。

蒋昌忠，男，1946年生，湖南湘乡人。

1968年大学本科毕业。

国家一级美术师，高级工程师，中国美术家协会会员，湖北省美术家协会副主席。

其作品入选过第十届全国美展及部分省、市大展，曾获1999年全国工艺美术、书法大展特别金奖等奖项，先后在中国美术馆、美国纽约、日本名古屋等地举办过个人画展，并被美国、加拿大、法国、奥地利、巴西、澳大利亚、日本、韩国、新加坡及香港、台湾地区多家博物馆、美术馆和个人收藏。

自1983年以来，历任湖北省钟祥县县长，洪湖市市长、市委书记，荆州市委常委、秘书长，随州市市长、市委书记，湖北省文化厅党组书记、厅长，湖北省艺术研究院院长等职。

杜建国，男，1956年生，四川旺苍人。

1975年4月参加工作，1984年4月加入中国共产党，研究生毕业。

曾先后任湖北省文联办公室主任、秘书长，1994年任湖北省文联执行副主席，1996年任湖北省社科联副主席、党组副书记，2002年任湖北省社科联党组书记、常务副主席，2003年任中共湖北省委宣传部副部长，2006年任湖北省文化厅党组书记、厅长。

书籍目录

第一届至第七届的经验与模式

绪论

第一、二届中国艺术节研究报告

第三届中国艺术节研究报告

第四届中国艺术节研究报告

第五届中国艺术节研究报告

第六届中国艺术节研究报告

第七届中国艺术节研究报告

第八届的运作模式、经验及其影响力

第一部分 总报告

第二部分 专题报告

第三部分 各地方报告

章节摘录

中国艺术节作为我国最高级别的艺术盛会，在从1987年至2007年的20年里共举办了七届，即1987年“北京第一届中国艺术节”、1989年“北京第二届中国艺术节”、1992年“昆明第三届中国艺术节”、1994年“兰州第四届中国艺术节”、1997年“成都第五届中国艺术节”、2000年“江苏第六届中国艺术节”、2004年“浙江第七届中国艺术节”。

2008年第八届中国艺术节在湖北举行之前，为进一步总结历届中国艺术节的经验，湖北省文化厅与华中师范大学组成了“中国艺术节对政治、经济、文化发展的作用与影响的实证研究”课题组。

课题组分别赴北京、云南、甘肃、四川、江苏、浙江对第一届至第七届中国艺术节的过程、经验、模式进行了文献调查、实地考察和个案访谈，在南京和杭州两地还进行了问卷调查。

在南京和杭州市区各发放公众问卷1000份，分别回收有效问卷994份和974份，有效回收率分别为99.4%和97.4%。

与此同时，为了掌握中国艺术节对文艺工作者的影响，课题组还在浙江省发放了文艺工作者调查问卷500份，回收有效问卷410份，有效回收率为82%。

调查结束后，课题组对问卷数据进行了录入与统计处理，共录入约250000个数据，并对其进行了统计分析，掌握了大量的资料和数据。

本课题组通过文献收集、实地调查访谈，在全面掌握历届中国艺术节详细情况的基础上，不仅撰写了有关各届中国艺术节的研究报告，而且分别从中国艺术节的兴起与发展、组织模式与运作机制、影响力、经验与启示等方面撰写了有关中国艺术节的总研究报告，并为今后更好地举办中国艺术节提出了一些对策性建议，以期提升中国艺术节的生命力。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>