

<<汉语语调实验研究>>

图书基本信息

书名：<<汉语语调实验研究>>

13位ISBN编号：9787516108215

10位ISBN编号：7516108219

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：林茂灿

页数：347

字数：423000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语语调实验研究>>

### 内容概要

《中国社会科学院老学者文库：汉语语调实验研究》主要内容包括：普通话声调的声学表现、音高显示器的普通话声调声学分析、用《普通话水平测试实施纲要》单音节词的声调声学分析、普通话声调征兆的感知实验、实验方法、实验结果、实验结论等，

## &lt;&lt;汉语语调实验研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 总论

## 1.1 研究汉语语调的理论、方法、步骤和目标

## 1.1.1 汉语语调研究的奠基者和开拓者——赵元任语调学说的核心思想，

## 1.1.2 本书研究汉语语调的理论、方法、步骤和目标

## 1.2 各章的主要内容

## 第2章 声调

## 2.1 普通话声调的声学表现

## 2.1.1 音高显示器的普通话声调声学分析

## 2.1.2 用《普通话水平测试实施纲要》单音节词的声调声学分析

## 2.1.3 普通话声调的声学表现

## 2.2 普通话声调征兆的感知实验

## 2.2.1 实验方法

## 2.2.2 实验结果

## 2.2.3 实验结论

## 2.2.4 讨论两个问题

## 2.3 普通话声调信息域的感知实验

## 2.3.1 实验方法

## 2.3.2 实验结果

## 2.3.3 讨论和结论

## 第3章 正常重音

## 3.1 词重音

## 3.1.1 两音节词重音的实验研究

## 3.1.2 三音节词重音的实验研究

## 3.1.3 普通话词正常重音的声学表现、特征及其听感

## 3.2 普通话四音节词和短语中的声调协同发音

3.3 普通话两音节间基频过渡及其感知——声调音高与基频（ $F_0$ ）之间非线性关系的又一例证

## 3.3.1 普通话基频过渡的声学分析

## 3.3.2 普通话两音节词基频过渡的感知实验

## 3.3.3 福州话VV和VmV中“降调+升降调”的声学表现及其感知

## 3.3.4 结论和讨论

## 第4章 轻声和词重音类型

## 4.1 轻声

## 4.1.1 轻声与词义、语法成分

## 4.1.2 轻声在普通话中的地位

## 4.1.3 关于轻声的不同意见

## 4.1.4 普通话轻声声学性质的实验研究

## 4.1.5 轻声是弱重音的实验研究

## 4.2 词重音类型

## 4.2.1 两音节词重音类型

## 4.2.2 三音节词重音格式

## 4.3 普通话词重音的声学表现、特征及其听感

## 4.4 词重音与韵律词重音

## 第5章 焦点重音

## 5.1 焦点重音与音高

## 5.1.1 宽焦点和窄焦点

## <<汉语语调实验研究>>

5.1.2 焦点重音

5.1.3 有关学者关于焦点重音与音高关系的研究结论

5.2 焦点重音的声学表现及其特征

5.2.1 研究语料

5.2.2 研究方法

5.2.3 研究结果

5.2.4 窄焦点重音与宽焦点重音的范畴问题

5.3 从语法与句重音关系得到的焦点重音性质

5.3.1 句法重音

5.3.2 语义重音

5.3.3 强调重音

5.3.4 对比重音

5.3.5 焦点重音的声学表现及其特征

第6章 功能语气

第7章 汉语语调的双要素模型与句子节奏及汉语语调的表述

附录1 语音音段的一些基础知识

附录2 元音固有强度

附录3 M和F念不同声母的单音节表和单音节时长

附录4M和F念两音节表和三音节表

参考文献

后记

## &lt;&lt;汉语语调实验研究&gt;&gt;

## 章节摘录

1.2 各章的主要内容 我们在20世纪60年代初用自制的音高显示器研究普通话声调，70年代中期开始研究词重音和词语的其它一些音高表现，90年代开始研究陈述语调和疑问语调，以及句重音，近十年来用《普通话水平测试实施纲要》（以下简称《纲要》）词语进一步研究声调和词重音。

《纲要》由国家语言文字工作委员会编制，商务印书馆2004年出版。

《纲要》词语分表一和表二，包含单音节、两音节、三音节和四音节，及轻声词和儿化词，由资深播音员方明（男，记作M）和于芳（女，记作F）朗读。

我们经语委培训测试中心领导同意，使用其词表和录音。

用词语表一（少量来自表二）的1099个单音节进一步研究声调；用表-3358个两音节词及表一和表二403个三音节词语进一步研究词重音。

这些词语是M和F朗读的，我们认为，这些词语是“在极平淡没有特别口气”的情况下说的，是正常重音，虽然发音人朗读时也出现了一些偏离正常重音的。

用《普通话语音知识》（徐世荣，1980）第八讲“轻重音”中，“语句重音”给的重音与句法关系的例句，和《新编普通话教程》（吴洁敏，2003）第十一章“普通话的重音”给的语义重音一些例句，研究汉语焦点重音的声学表现。

用多种实验句研究功能语气。

第2章“声调”主要内容有：声调的声学表现：在音高显示器得到普通话声调声学特性基础上，用《纲要》词语表一的1099个单音节（M的530个，F的569个）做声学分析进一步看到，音高曲线除了调型段外，还可能出现弯头段和降尾段；同一调类的音节，不管声韵结构如何，其调型段音高变化都有大体相同的模式；在阴平、阳平、上声和去声彼此之间，这种模式互有区别，即阴平高平，阳平高升，有时出现高降升，上声低降升，去声高降。

时长和强度的变化没有一定规律；不过，上声因其是曲折调，其时长往往在四声中最长，去声因其是下降调，往往在四声中最短。

普通话声调征兆的感知实验表明，基频（ $F_0$ ）是普通话声调的本质成分，是辨认普通话声调的充分而又必要的征兆。

时长对声调感知的作用很小，音强的作用更小。

普通话声调信息域的感知实验结果是，普通话阴平高平、阳平上升、上声低降升和去声高降的信息主要存在于主要元音及其临近过渡中，即声调信息域存在于主要元音中，而浊辅音声母和介音，以及鼻音韵尾和元音韵尾排除在声调信息域之外；调型段起始和未了部分的基频变化也与声调感知无关。

.....

<<汉语语调实验研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>