

<< “个人” 视野中的晚清至五四小说 >>

图书基本信息

书名：<< “个人” 视野中的晚清至五四小说 >>

13位ISBN编号：9787516107874

10位ISBN编号：7516107875

出版时间：2012-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：罗晓静

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “个人”视野中的晚清至五四小说 >>

内容概要

《“个人”视野中的晚清至五四小说：论现代个人观念与中国文学的现代转型》选取晚清至五四这一具有发生学意义的关键时段，以“个人”形象的不同层面在文学文本中的建构为线索，以文学论争、文学思潮和文学创作的经典文本和文献史料为依据，以创作主体、文学文本和接受主体三个维度为观照点，主要从“个人”的遮藏与僭越：晚清小说的政治叙事、“个人”的出场与突围：清末民初小说的世俗表达、“个人”的生成与多样性：五四小说的个性书写三个方面，较为全面、深入地考察了“个人”及现代个人观念如何影响和决定了晚清至五四小说的基本形态。

作者简介

罗晓静，女，1978年生，湖北松滋人，文学博士，毕业于华中师范大学文学院中国现当代文学专业。

现为中南财经政法大学新闻与文化传播学院副教授，主要从事中国近现代思想、文化、文学研究。

2007—2010年曾在南京师范大学中国语言文学博士后流动站从事研究工作。

出版个人学术专著《寻找“个人”——论晚清至五四现代个人观念的发生》（中国社会科学出版社2007年版，获武汉市社会科学优秀成果三等奖），主持教育部人文社会科学研究项目、中国博士后科学基金项目等科研项目7项，在《中国现代文学研究丛刊》、《江苏社会科学》、《华中师范大学学报》等刊物上发表学术论文30余篇。

<< “个人”视野中的晚清至五四小说 >>

书籍目录

绪论一 现代个人观念与现代中国文化文学二 “个人”与晚清至五四文学的生成性第一章 “个人”的遮蔽与僭越：晚清小说的政治叙事第一节 “群治”催生的“小说界革命”一 “个人”的引入与置换二 以“群治”为旨归的小说理论建构三 为何选择“小说”为改良“群治”的工具四 “国民”：新小说理论的现代性诉求第二节 “群”话语中“个人性”文学的有限展开一 小说作者的主动选择二 理想“国民”的“现代乌托邦”三 政治叙事小说在文体形式上的新探索第三节 “个人”对“群”话语的合法僭越一 作者之“个人”的初步呈现二 国民话语中隐含的现代性的个人意识三 “女子也是个人”第二章 “个人”的出场与突围：清末民初小说的世俗表达第一节 “情”之私：个人化伦理世界的开拓一 亦正亦反的写情小说二 个人情爱的漫溢三 非常之人的非常之情第二节 “我”之语：个人化呈现方式的初显一 “我”讲述“我”自己的故事二 “我”的内心世界的出场第三节 解构姿态中“少数”的突围和逃逸一 《孽海花》的“解辖域化”二 解构姿态创造新的场域三 傅彩云：“生成少数”第三章 “个人”的生成与多样性：五四小说的个性书写第一节 现代个人观念与中国小说的现代化一 现代个人观念的确立二 “个人”的发见与“个性”的文学三 文学形式的个性化创造第二节 “健全”的个人与五四文学的激进姿态一 “易卜生主义”：个性、自由与责任二 “问题小说”与中国的“娜拉”们三 “我是我自己的”与“个人的失落”第三节 “欲望”的个人与五四文学的自我能量一 “自我”与“我”的文学二 情欲之流与“真”的文学第四节 “孤独”的个人与五四文学的自省精神一 显层的“国民性”主题和隐匿的“个人”情结二 “孤独”的个人的抗争三 “个人”的自省结语参考文献后记

章节摘录

第一章“个人”的遮蔽与僭越：晚清小说的政治叙事 清末民初是现代个人观念的孕育和萌发期：一方面，传统中国“天主人从”的意识结构开始发生位移和颠倒，现代个人观念的一些基本要素在“人”与“天”的分离中逐渐发育生成；另一方面，现代中国“内忧外患”的现实处境和思想压力愈趋严重，由此，使得现代个人观念未及明晰和展开便很快遭遇诸多“非个人”诉求的压抑乃至干预。

于是，清末民初思想、文化、文学中的“个人”，往往呈现出遮蔽与僭越矛盾并存的状态。

在清末民初小说的政治叙事中，这种情形表现得格外明显：当“个人”在清末民初小说中初步获得自己的生命与存在时，往往采用的是“把每个自身都是一个完整而孤立的整体的个人转化为一个更大的整体的一部分，这个个人就以一定的方式从整体里获得自己的生命与存在；能够改变人的素质，使之得到加强；能够以作为全体一部分的有道德的生命来代替我们人人得之于自然界的生理上的独立的生命”的方式。

换言之，在清末民初的文学思想或政治叙事中，一方面，存在具有前所未有的自觉性的“个人”或“个体”意识；另一方面，这种“个人”或“个体”意识又往往被来自群体、社会、政治等“非个人”的因子所遮蔽、变形或模糊化，且以一种带有“类化”或曰“群化”特征和色彩的“国民”观念所曲折表达。

不仅如此，在清末民初“改良群治”和“新民”的政治语境中，“群”乃至“国民”被赋予非常重要的中介地位：他们既是“个人”、“个体”话语进入“社会”、“国家”语境而获得社会乃至政治身份的桥梁；也是“个人”、“个体”自我实现乃至终极价值的依归。

于是，遮蔽和僭越对立统一，便成为现代个人观念与清末民初的文学观念、作家意识、尤其是小说政治叙事相互促动的基本运作方式。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>