

<<艺术审美之维>>

图书基本信息

书名：<<艺术审美之维>>

13位ISBN编号：9787516107188

10位ISBN编号：7516107182

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹桂生

页数：211

字数：181000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术审美之维>>

内容概要

曹桂生编著的《艺术审美之维》坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的研究方法，从艺术的审美规律和创作规律出发，针对现实主义、现代主义和后现代主义艺术的审美特点、价值取向、本质特征等进行了分析和探讨。

同时，坚持真善美“既是人类社会的最高理想，也是人类艺术创作的最高理想”这一基本原则，而任何与艺术的创作规律和审美规律相违背、对立的非艺术行为和反审美的现象都是对人类艺术这一文明成果的亵渎和践踏。

<<艺术审美之维>>

书籍目录

序言

第一章 现实主义艺术的审美取向

- 一 艺术是对真善美和现实生活的形象反映
- 二 现实主义是人类艺术一种自觉的审美取向
- 三 现实主义和人类艺术审美诉求面临的挑战

第二章 现实主义艺术的本质特征和发展规律

- 一 真实性与典型性是现实主义艺术的基本要求和内在规律
- 二 再现生活、说明生活、认识生活和美化生活是现实主义艺术的主要社会作用
- 三 社会性和人民性决定着现实主义艺术的性质和方向
- 四 建立有中国特色的社会主义现实主义艺术形态和理论体系是时代和历史的選擇

第三章 现代主义与后现代主义艺术

- 一 西方现代主义艺术与后现代主义艺术的演进与蜕变
- 二 西风东渐
- 三 现代主义艺术和后现代主义艺术的终结

结语

第四章 解构主义与后现代主义艺术

- 一 解构——无中心的游戏
- 二 断裂——失语的悖论
- 三 疯狂——主体的毁灭
- 四 思考——回归与重建

第五章 艺术家与艺术作品

- 一 艺术家
- 二 艺术作品
- 三 艺术家与艺术作品

第六章 艺术的真、善、美与丑

- 一 真、善、美是社会的本质，也是艺术的本质
- 二 美与丑同为艺术的审美范畴
- 三 表现美和宣扬美、否定丑与鞭挞丑是艺术活动的自觉追求

附录一 全球化：中西方文化艺术的交往与互动

附录二 何为“中国美术与世界艺术走向”

- 对“首届中国美术金彩·长安论坛”的思考

附录三 社会主义荣辱观和社会主义艺术创作

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>