

<<胶东半岛海洋文明简史>>

图书基本信息

书名：<<胶东半岛海洋文明简史>>

13位ISBN编号：9787516107126

10位ISBN编号：7516107123

出版时间：2011-12

出版时间：中国社科

作者：郭泮溪//侯德彤//李培亮

页数：301

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胶东半岛海洋文明简史>>

内容概要

《胶东半岛海洋文明简史》(作者郭泮溪、侯德彤、李培亮)包括了胶东半岛早期海洋文明；先秦胶东半岛港航活动探寻；汉魏六朝海上丝绸之路；隋唐宋金胶东诸口岸与板桥镇；蓬莱仙话与海洋信仰等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<胶东半岛海洋文明简史>>

书籍目录

代序 一部研究山东半岛海洋文明史的新作

前言

第一章 胶东半岛早期海洋文明

第一节 胶东半岛贝丘遗址探寻

第二节 靠海吃海的胶东半岛贝丘人

第三节 胶东半岛贝丘遗址的消亡及其原因

第四节 大汶口-龙山文化时期的胶东半岛海洋文明

第二章 先秦胶东半岛港航活动探寻

第一节 古东夷人航海与殷人东渡

第二节 渔盐商工与海外贸易

第三节 胶东半岛东夷古国

第四节 齐吴海战与越戈船北上

第三章 秦始皇东巡与徐福远帆东渡

第一节 秦始皇东巡胶东半岛

第二节 徐福琅琊港扬帆起航

第三节 二次东渡“止王不来”

第四节 徐福“止王”地与东渡航路探寻

第四章 汉魏六朝海上丝绸之路

第一节 汉武帝东巡胶东半岛

第二节 王仲东渡与楼船军东征

第三节 三国至六朝胶东半岛的海上活动

第四节 汉魏六朝海上使节往返

第五章 隋唐宋金胶东诸口岸与板桥镇

第一节 隋唐胶东诸口岸

第二节 唐代使节往来与海上贸易

第三节 频繁出入胶东口岸的学问僧和留学生

第四节 北宋兴起与胶东口岸格局的变化

第五节 从猎猎战帆到开海通商

第六章 元明胶莱运河与时禁时弛的海政

第一节 元代胶东口岸的海上活动

第二节 元明开凿胶莱运河

第三节 胶东半岛海防体系的建立

第四节 明代海禁对胶东口岸的影响

第七章 清代胶东诸贸易口岸之兴衰

第一节 从海禁到开海

第二节 胶东半岛北岸诸口

第三节 胶东半岛南岸诸口

第四节 烟台开埠与青岛港崛起

第八章 蓬莱仙话与海洋信仰

第一节 海上三神山与蓬莱仙话

第二节 源远流长的海洋信仰

第三节 东海龙王与八仙过海传说

第四节 妈祖信仰在胶东半岛的传播

第五节 “过龙兵”与海洋禁忌

第九章 从忠臣名儒到胶东商贾

<<胶东半岛海洋文明简史>>

第一节 为国尽忠的文臣武将

第二节 出类拔萃的胶东进士

第三节 学富五车的胶东学者

第四节 名闻全国的文艺名家

第五节 经商传统与胶东商贾

第十章 海味浓郁的民间文化

第一节 传承久远的胶东民俗

第二节 粗犷豪爽的渔家号子

第三节 富有特色的祭海习俗

第四节 多姿多味的歌舞戏曲

第五节 巧夺天工的民间技艺

第六节 山海之间的传说故事

参考文献

后记

<<胶东半岛海洋文明简史>>

章节摘录

上网小号：渔民起网时，但见鱼儿活蹦乱跳，大家兴高采烈地唱喊起上网小号。此号子调式明快流畅，喜悦风趣。

捞鱼号子：渔民用鱼抄向船舱中装鱼时，便唱起捞鱼号子。此号子的曲调虽然简单重复，但是欢快生动。

拉船号子：领唱者站在船头，用手中的木棒敲打船体，发出咚咚的响声，用以加强节奏，协调动作。

领唱之后，船两侧的渔民们便手扳船帮，在合声中一起用力拉船。此号子调式舒缓，节奏自由而不散，用力点明确。

收山号子：胶东半岛一带的渔民俗称渔船返航为“收山”。当渔船内鱼虾满载，渔民们摇橹返航之时，船老大会领唱起收山号子。此号子的调式舒缓悠扬，极有韵味，充分地体现了渔民们获得渔业丰收时的喜悦心情。

蹬船号子：这是一种配合沿海渔民特有的劳动形式而产生的渔家号子。过去的渔民为了提防海风把渔船吹走，每次出海回来时，大家都要把渔船从海水中抬到海滩上，下次出海时再合力把渔船抬下海去。

由于海滩松软难以使上劲，人们便背抵着海滩，脚蹬在船帮底部，齐心合力将渔船蹬下海。为了协调众人的步调，于是产生了弱调调式的4/4拍蹬船号子。

爬爬号子：此号子是蓬莱一带渔船满载返航时，由船老大唱的抒情味浓郁的“羽”调式渔家号子。爬爬号子具有节奏跳跃，活泼风趣的抒情特色。

在众多传承至今的胶东半岛渔家号子中，我们依稀能够寻觅到原始先民在获取海产品时所唱号子的痕迹——领唱合唱式的呼号。

这类领唱合唱式的呼号不仅仅是劳动者情绪宣泄的需要，更重要的还是一种与劳动过程同步配合的媒介。

毋庸置疑，领唱合唱式的呼号应是传承数千年至今最简单有效的表达方式。

虽然说胶东半岛渔家号子的主要功能是与渔民集体劳动相辅相成的，但是除了它的实用功能之外，同时还具有鲜明的娱乐功能。

通过不同种类的号子振作精神、协调动作，可以有效地减轻劳动者的体力消耗，增强渔民们的劳动热情。

尤其三大类号子中的舒缓号子和娱情号子，其娱乐功能更为明显。

……

<<胶东半岛海洋文明简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>