

<<明代国家祭祀制度研究>>

图书基本信息

书名：<<明代国家祭祀制度研究>>

13位ISBN编号：9787516106365

10位ISBN编号：7516106364

出版时间：2011-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李媛

页数：358

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代国家祭祀制度研究>>

### 内容概要

国家祭祀是以国家名义、由皇帝或政府官员主持的公共祭拜活动，这种祭拜活动既体现一定的宗教涵义，又昭示祭祀者政治、社会信念和价值的常经，同时又服务于国家共同体的现实目的。

《明代国家祭祀制度研究》从整体上把握明代国家祭祀体系，系统梳理和考察了明代国家祭祀体系的制度设置、机构管理、仪式规范、组成要素、信仰内涵及其现世功用等相关问题，全面展现了明代国家祭祀体系的总体结构和运行面貌，并从政治文化的视角系统解读明代国家祭祀体系的精神内涵，分析这一体系的信仰意识、价值意识和政治用意等，指出构成祭祀体系的诸多侧面和要素相互关联的整体意义。

## <<明代国家祭祀制度研究>>

### 作者简介

李媛，1980年8月生，吉林省吉林市人。  
2010年毕业于东北师范大学历史文化学院中国古代史专业，获历史学博士学位。  
韩国学中央研究院访问学者，中国明史学会会员。  
现为东北师范大学亚洲文明研究院讲师，《古代文明》编辑部编辑。  
研究方向主要为明代礼制史、明清政治文化、明清女性史。  
近年在Chinese Studies in History, 《史学月喇》、《求是学刊》等专业学术期刊上发表论文多篇，并曾参与翻译《全球文明史》（中华书局，2006年），主持国家社科基金会青年项目一项。

## <<明代国家祭祀制度研究>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 一 问题的缘起与研究现状回顾

###### 1. 问题的缘起

###### 2. 研究现状回顾

##### 二 概念、理论视角与方法

###### 1. 基本概念

###### 2. 视角、文献与方法

##### 三 研究重点与结构框架

#### 第一章 明代国家祭祀的管理体系

##### 一 中央祭祀管理机构及其职掌

###### 1. 国家祭祀的总理部门——礼部及相关决策机构

###### 2. 国家祭祀的执行机构——太常寺

###### 3. 祭祀仪式过程辅助机构——鸿胪寺

###### 4. 祭祀器、物管理机构——光禄寺等

###### 5. 祭祀日期的选择机构——钦天监

###### 6. 各祭祀职能部门的运作与协调

##### 二 其他相关机构和群体

###### 1. 祭祀活动的监察机构

###### 2. 相关群体——内官

##### 三 地方政府公祭活动的管理机构

#### 第二章 国家祭祀活动与仪式过程

##### 一 常规祭祀等级及其变动

###### 1. 祭祀对象及等级的划分

###### 2. 祭祀体系的变动

###### 3. 主祭人员的分类及遣官代祀

##### 二 非常规祭祀

###### 1. 登极

###### 2. 出征、巡幸与视学

###### 3. 册立、婚嫁及之国、营造

###### 4. 自然灾害、天象异常

##### 三 祭祀程序与祭仪

###### 1. 祭祀前的准备工作及其含义

###### 2. 祭祀过程与仪式

###### 3. 陪祀与分献

##### 四 祭祀空间与器物

###### 1. 礼仪空间——坛壝及其他陈设

###### 2. 诸神贡献——祭器和祭品

###### 3. 感官设计——祭服与乐舞

##### 五 祭文文本的内涵

###### 1. 祭文的载体、内容分类及在祭祀过程中的运用

###### 2. 祭文文本体现的意图

###### 3. 祭文蕴含的天、神、君、臣、人、鬼关系

#### 第三章 祭祀体系中的“神圣”世界

##### 一天：人间与自然世界的终极秩序

###### 1. 祭祀体系中对“天”的角色定位

<<明代国家祭祀制度研究>>

2. “天”论的读者：对“祀天”含义的解读与运用

二 神、鬼：敬畏与驭控之间的崇拜对象

1. 天神、地祇与明人的敬神观

2. 祭祀体系中的“鬼”

三 圣贤：昭示伦理与道德的典范

1. “圣”、“王”之争

.....

第四章 常规国家祭祀的现世取向

结论

附录一 明朝公祭文文本汇编

附录二 明朝国家祭祀乐曲及乐章

参考文献

后记

## &lt;&lt;明代国家祭祀制度研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：初献之后的两个步骤即是亚献和终献，其程序与初献基本相同，但不宣读祝文。终献以后，太常卿进立殿，唱赐福胙，行饮福受胙仪。

在饮福位上，由光禄寺官以福酒跪进，奏饮福酒，光禄寺官以胙跪进，奏受胙，出圭，俯伏兴，平身。

最后，饮福受胙完毕后行彻饌送神礼。

奏乐执事官各坛彻饌，送神，读祝官捧祝，进帛官捧帛，掌祭官捧饌，各诣燎瘞位，奏乐执事官各执祝帛饌出，内赞奏礼毕。

祭祀仪式最终完成。

以上是皇帝亲祀圜丘祭告仪注，临时遣官奏告圜丘时，其仪注则较为简化：正祭日清晨，执事者陈玉币、香脯，实酒、尊，设祝版于帝位之右，其祭品之配备较皇帝亲祀时简单。

赞引引告官、陪祀官各服法服，自南西偏门入至位，皆北向立。

赞礼唱请行礼，赞引诣告官前，日有司谨具，请行事，告官及陪祀官军则鞠躬拜兴。

接下来的过程是奠玉币、三上香，而没有迎神之礼，亦不进俎。

之后行酌献礼，即将隆重的初献之礼用简单的盥手、进爵、献酒之祭拜礼取代。

然后由读祝官取祝版于神右，跪读祝文。

完毕后，伏兴平身，鞠躬拜兴。

最后司祝奉祝、司币奉玉币、掌祭官奉酒脯，诣燎所望燎，燎至半时则礼毕，引告官在位者以次出，祭祀仪式结束。

祭祀诸仪式的变动主要在明初，尤其是洪武七年左右，曾有一番改动，主要的目标是减省某些过于繁复的祭祀礼仪。

如明初祭祀均需行上香礼，洪武七年，根据翰林詹同的建议罢除，直到嘉靖九年才又重新实行。

有关赞唱礼，洪武七年规定，凡皇帝躬祀，入就位时，太常寺奏中严，奏外办盥洗、升坛、饮福、受胙，各致赞辞。

凡祭祀，各设爵洗位，涤爵、拭爵。

初升坛，唱再拜，及祭酒，唱赐福胙，礼部奏其烦渎，悉删去。

洪武七年还进行了关于祭祀拜礼的改革。

明初规定，每节皆需再拜。

洪武七年九月，礼部太常司奏“祭祀拜礼考”曰：“《礼记》一献、三献、五献、七献之文，皆不载拜礼。

唐、宋郊祀，每节行礼皆再拜。

然亚献、终献，天子不行礼，而使臣下行之。

今议大祀、中祀，自迎神至饮福送神，宜各行再拜礼。

”帝命节为十二拜，迎神、饮福受胙、送神各四拜。

著为定义。

洪武九年冬十月，朱元璋对太常卿唐铎、礼部尚书张筹、翰林学士承旨宋濂等说：“《书》称，礼烦则乱，向者群臣议以每献行再拜礼，似于烦渎。

## <<明代国家祭祀制度研究>>

### 编辑推荐

《明代国家祭祀制度研究》由中国社会科学出版社出版。

<<明代国家祭祀制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>