

图书基本信息

书名：<<区域文化与文学研究集刊（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787516105443

10位ISBN编号：7516105449

出版时间：2012-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周晓风 等主编

页数：304

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

### 内容概要

《区域文化与文学研究集刊（第2辑）》的特点是对区域文化和文学理论探讨的深化，其中郝明工教授以诗人何其芳为例对文学的区域性、地域性和地方性几个概念的辨析，以及贾玮博士根据梅洛-庞蒂现象学美学对区域内涵所作的空间学解读均能引人入胜，深化我们对这一问题的认识。

书籍目录

前言

- 区域文化与文学笔谈
- “文学地理”：统一与多样的大存在
- 中国当代文学的统一性与区域性
- 地域性学派与中国当代文学研究
- 国家文学大树上的枝和叶——《世纪转型期湖北诗歌研究》写作手记
- 区域文化理论与实践
- 文学的区域性、地域性、地方性——以何其芳诗歌为证
- “区域”内涵的空间学解读
- 保护方言的文化反思
- 区域文化与抗战文学
- 1937—1945：日本对华文化侵略与上海抗战文学
- 抗战时期“文协”在重庆的诗歌活动
- 中共中央南方局对革命文化界旗手的确立
- 抗战时期胡风的现实主义文论
- 陪都重庆抗战文学的文学史阅读与考察——对七部《中国现代文学史》书写病象的思考
- 郭沫若发表在重庆《新华日报》的几首佚诗
- 区域文化精神与现当代文学
- 齐鲁文化与山东现代作家
- 解放区社会主义现实主义的生成
- 多重冲突中的个体与革命现代性的纠葛——论丁玲在延安时期的小说
- 《红星照耀中国》的陕北红区叙事及其影响
- 启蒙视角与蹇先艾乡土小说的审美构成
- 新诗写作中的地方知识与国家想象——以阿垅战时诗歌书写为例
- 李劫人小说与“城市”书写
- 现代神话的讲述者：扎西达娃及其雪域世界
- 回忆、意象与抒情的三重变奏——柏桦诗歌个人化写作初探
- 地方性、民族性及史诗性叙述——从《秦腔》看当下乡土社会的生态镜像
- 区域视野与文化现象
- 竹枝词所透露的巴渝历史文化和民族迁徙融合信息
- 石阡木偶戏渊源新探
- 从《马前泼水》看当代川剧艺术
- “以歌养心”及其困境——从《蝉之歌》管窥黔东南地区侗族大歌的特点
- 当代歌词与重庆形象建构
- 性病·妓院·教养院——新中国成立初期北京的区域空间、身体想象与国家认同
- 成长、乡愁与认同的焦虑——台湾电影《童年往事》阅读札记
- 信息传真
- 重庆师范大学挂牌成立长江上游文化研究中心
- 后记
- 稿约

## 章节摘录

在“大东亚共荣圈”思想的鼓动下，日本对华侵略从军事开始，逐步扩展到政治、经济、文化等各个方面。

1938年7月，日本的五相会议制定的《从内部指导中国政权的大纲》中就明确地规定了在文化方面其核心目的为“对于抗日思想泛滥的现状，必须一面以武力为后盾，打开局面，一面提高国民经济，收揽人心，恢复东方文化，确立指导精神，恩威并施，以促进一般按民族的自发的合作”；其中具体规定了有关于文化方面的内容：“尊重汉民族固有的文化，特别尊重日华共通的文化，恢复东方精神文明，彻底禁止抗日言论，促进日华合作”；“招抚学者，加以保护，并振兴儒教”；等等。

1940年，日本为了协力侵略战争又提出了“大东亚文化建设”的口号，期待从制度、法规层面的规范，以体制性的建设来完成对“文化亚洲一体论”的推动，并达到政治力量所无法完成的任务。

在《东亚新秩序》的声明中提出：“日满支三国相互提携建设新秩序，树立以政治、经济、文化各层面的相互相助之互动关系为根干，期待在东亚确立国际之正义、共同防共之达成、创造新文化。”

围绕“大东亚共荣圈”的论调，日本将侵华战争披上了“道义”、“德”以及解放亚洲“弱小”、“未开化”国家的华丽外衣。

认为唯有日本才可以同英美等西方帝国主义国家抗衡，“惟有日本一个国家能够使它们把亚洲的财富还给亚洲，使亚洲人不再作奴隶”；“这次的大东亚战争，就可以视为日本为完成使命而进行的战争”。

因此，“谁扰乱了东亚的秩序，就必须受到制裁”。

这些正是他们为自己的侵略行为找到的牵强理由，同时，在文化方面，将本国作者大量派往中国成为战争的协力者——“笔部队”；这些从军的作家以游记、报告文学、小说等形式宣扬日本的“文化精神”，炮制出许多所谓的“战争文学”。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>