

<<辞采学纲要>>

图书基本信息

书名：<<辞采学纲要>>

13位ISBN编号：9787516105306

10位ISBN编号：7516105309

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：魏成春

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辞采学纲要>>

内容概要

成春在教育部语言文字应用研究所跟随我访学期间拿出了他的《辞采学纲要》书稿，请我提出修改意见，并诚恳地邀我写序。

学生求老师，不好推辞，便欣然应允。

先说成春其人。

成春给我的第一印象是朴实、低调，虽然在南方工作了多年，但仍透着北方人的热情、豪爽。

深入了解之后，有两件事令我特别感动。

一是成春身为“教授、硕士生导师”，仍想着要不断地进修、提高，实在难得。

我曾跟成春开玩笑说：“你是我们教育部语用所的‘高级’访问学者！”

二是成春早在1982年上大学二年级的时候就开始着手辞采学研究，1988年在中国华东修辞学会第五届学术年会上首次正式提出了“辞采”和“辞采学”的概念，之后在《学术交流》等刊物上陆续发表了一些辞采学方面的单篇论文，1999年由黑龙江人民出版社出版了专著《辞采学》；其中，有些成果曾被《新华文摘》摘发，有些成果曾获市级哲学社会科学优秀成果奖，还曾得到复旦大学宗廷虎先生、北京语言大学常敬宇先生、上海师范大学陶本一先生、渤海大学张德明先生等著名专家的高度评价。

。

<<辞采学纲要>>

作者简介

魏成春，男，1962年6月10日出生，汉族，黑龙江鸡西人，中共党员。
1984年毕业于黑龙江大学中文系。
1984年至2002年，在鸡西大学任教；2002年至今，在温州大学任教。
曾任鸡西大学党委办公室校长办公室（合署办公）副主任、学生工作处处长、社会科学系（文法系）主任，温州大学人文法政学院副院长、人文学院党总支副书记等职；现任温州大学人文学院教授、硕士生导师。
主要研究方向：修辞学、风格学、写作学。
先后公开发表论文近40篇，公开出版著作（包括教材）5部，主持市、校级教研和科研课题9项。其中，获省级优秀教学成果一、二等奖各1项，获市级优秀社科成果一等奖2项、二等奖1项、佳作奖1项。
早年，曾以“土土”为笔名发表文学作品和新闻作品，并有作品获奖。
参加工作以来，共获市、校级综合表彰17次。
其中，1992年被鸡西市人民政府授予“劳动模范”荣誉称号，2000年被鸡西市人民政府确定为“学科（专业）带头人”，2002年被温州市人民政府列入“551人才工程”。

<<辞采学纲要>>

书籍目录

序第一章 辞采和辞采学第一节 关于辞采第二节 关于辞采学第二章 辞采的特征第一节 辞采的模糊性与可析性第二节 辞采的单一性与综合性第三节 辞采的对应性与独立性第四节 辞采的丰富性与复杂性第三章 辞采的形成第一节 辞采形成的主观因素第二节 辞采形成的客观因素第四章 辞采的分类第五章 阳性辞采第一节 简练第二节 质朴第三节 平实第四节 通俗第五节 自然第六节 明快第七节 直率第八节 庄重第九节 豪放第十节 疏放第六章 阴柔性辞采第一节 丰腴第二节 华丽第三节 奇妙第四节 典雅第五节 精工第六节 含蓄第七节 委婉第八节 幽默第九节 婉约第十节 谨严第七章 辞采的重叠第八章 辞采的运用第一节 辞采运用的标准第二节 辞采运用的方法第九章 辞瑕（上）第一节 简古第二节 平淡第三节 笨拙第四节 俚俗第五节 粗糙第六节 直白第七节 生硬第八节 呆板第九节 狂野第十节 松懈第十章 辞瑕（下）第一节 烦琐第二节 艳冶第三节 诡异第四节 文白第五节 雕琢第六节 晦涩第七节 含糊第八节 油滑第九节 造作第十节 拘谨附录辞采辞瑕对应关系一览表参考文献跋

<<辞采学纲要>>

章节摘录

四是文章学角度。

如张寿康的《文章学概论》设立了“文章的风格”一章，王凯符、吴庚振、徐江等的《古代文章学概论》设立了“风格”一章等。

五是文体学或语体学角度。

如对“文体风格”或“语体风格”问题的探讨等。

六是美学角度。

如王明居的《唐诗风格美新探》，阐释了“雄丽”、“悲慨”、“雄浑”、“冲淡”、“豪放”、“沉郁”、“险怪”、“寒瘦”、“通俗”、“清峻”、“清峭”、“俊爽”、“隐僻”、“绮靡”问题；俞汝捷的《小说24美》，阐释了“雄浑之美”、“犷悍之美”、“柔婉之美”、“悲怆之美”、“谐谑之美”、“朴素之美”、“人俗之美”、“复合之美”、“神肖之美”、“氤氲之美”、“真切之美”、“缜密之美”、“健举之美”、“流动之美”、“不隔之美”、“洗练之美”、“蕴藉之美”、“映衬之美”、“透迤之美”、“起伏之美”、“荡逸之美”、“怪异之美”、“辐射之美”、“超拔之美”问题；郑荣馨的《语言表现风格论--语言美的探索》，阐释了“研究意义”、“形成原因”、“类型划分”、“分类论析”、“风格赏析”、“风格例析”问题等”。

七是语言风格学的独立研究。

如张德明的《语言风格学》，阐释了“语言风格和文学风格”、“语言风格和文章风格”、“语言风格和文风问题”、“语言风格和言语风格”、“语体风格和文体风格”、“体性风格和表现风格”、“语言的民族风格和地域风格”、“语言的时代风格和流派风格”等问题；王焕运的《汉语风格学简论》，阐释了“口语语体风格”、“书面体语体风格”、“表现风格”、“个人表现风格”、“民族风格、时代风格及文风”问题；黎运汉的《汉语风格探索》阐释了“语言风格的形成”、“语言的民族风格、时代风格、流派风格和个人风格”、“语体风格”、“表现风格”、“语言风格的模仿和创造”问题。

……

<<辞采学纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>