

<<神鬼人>>

图书基本信息

书名：<<神鬼人>>

13位ISBN编号：9787516104637

10位ISBN编号：7516104639

出版时间：2012-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：汪晓云

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神鬼人>>

内容概要

九年前汪晓云回到厦门大学中文系跟我读博士，专业是戏剧戏曲学。对于晓云来说，这个专业似乎天地狭窄了，无法满足她思辨深邃与想象广阔的学术追求。她以人文科学发生学为方法，比较研究中西戏剧从仪式到艺术的发生过程，其中关于艺术发生学的思考，涉及艺术、宗教、哲学、历史等诸多领域的问题。她的研究是令人激动的，每次找我谈她的研究心得，思想的光彩都映在她兴奋陶醉的眼神中，我至今记忆犹新。

<<神鬼人>>

作者简介

汪晓云，厦门大学人类学与民族学系副教授。

2002-2005年为厦门大学中文系博士；2005-2007年为中山大学哲学系博士后。

已出版《中西戏剧发生学》，即将出版《一字之差：“道”何以道》、《一名惊人：“昆仑”之“道”》、《一器之下：“翠玉白菜”何以为“镇国宝”》、《一本正经：隐秘的汉语圣经》。

书籍目录

导论 第一章偶像与真身戏剧与镜子 “郭郎”与“鲍老”傀儡的狂欢 死人复活 偶像与真身 戏剧与镜子
仪式与戏剧 第二章人与物戏剧与表演 神化与物化 傀儡戏与影戏 讲唱与戏曲 优戏与戏曲 生旦的改装
净丑的沉浮 侏儒与傀儡 第三章人与鬼神戏剧与仪式 似神似鬼 游戏与日常 鬼戏与神戏 鬼神之间 人与
鬼神 神鬼人共同在场 鬼世界的幸福与人世界的团圆 附录一西方悲剧“非常态”人物征象：小丑、疯
癫、假面 附录二“反戏剧”：荒诞派戏剧策略及其效果 后记

<<神鬼人>>

章节摘录

版权页：的确，从郭郎的指称和表现形态看，傀儡已基本完成了人对偶的全部“复活化”和“人化”，当鲍老开始取代郭郎时，傀儡发展的已不再是偶似人与拟人的人化因素，而是偶为物的技术性因素和人拟偶的物化形态。

宋人笔记中的各种傀儡表明，此时偶为物的技术性因素得到了前所未有的推广与提高，傀儡突出的是偶的制作技术、表演技术和舞偶人的表演技术；而鲍老则突出了人拟傀儡表演场景的壮观和狂欢盛况。

的确，从西湖老人《繁盛录》载“福建鲍老一社，有三百余人；川鲍老亦有一百余人”看，三百人或一百人的傀儡队是我们今天难以想象的，鲍老比郭郎更“舞袖郎当”的模样更具有滑稽逗乐的喜剧色彩。

正如董每勘先生所描述的“傀儡戏中的郭郎也取其病秃，而且身体臃肿，再配以不整治（郎当）的舞衣，在这外形上已足引人发笑，加之刻画它的性格又是个傻瓜，所以词曲调中有‘憨郭郎’，内在外形都不正常，才足以供人笑乐，这便成为后世以滑稽调笑为职的倡优的传统条件。

”由此看来，与郭郎的拟人化称呼相比，鲍老指的当不再是傀儡子模拟扮演的一个被人戏谑地称为“郭秃”和文雅地称为“郭郎”的人，而是人扮演的傀儡。

鲍老是人们对人演傀儡亲切而热情的称呼。

现在在安庆贵池一带，人们仍称傀儡戏和傩戏为“菩老戏”或“袍老戏”，从鲍老“舞袖郎当”的舞态看，“鲍”可能正是“袍”的音误。

有趣的是，在安庆贵池一带，“菩老”或“袍老”不仅指傀儡，也指画像和菩萨塑像。

因此，在笔者看来，称傀儡戏和傩戏为“菩老戏”或“袍老戏”，这不仅是因为“菩（袍）老”与“鲍老”读音接近，更主要的原因乃在于画像、木偶与雕塑形体的相似。

这与我们前面所说的塑像、画像和照片的同一性功能及其原理不谋而合。

由此我们可以推论，宋之时由于印刷术的发达，民间得以出现门神和年画之类的画像，老百姓多不识字，也无法分辨这些画像都指的是谁，便把当时兴盛的傀儡戏、画像、塑像统称为“菩老”或“袍老”。

当郭郎出现时，傀儡已基本完成了人对偶的“复活”和“人化”，而当鲍老开始取代郭郎时，傀儡发展的已不再是偶似人与拟人的人化因素，而是偶为物的技术性因素和人拟偶的物化形态。

大凡物之存在，多盛极而衰，木偶似乎也莫能例外。

也许，正是在傀儡得以跻身人群纵情狂欢之时，傀儡已走上了与人距离最近的极限和尽头，而这恰意味着它的好景难再？

<<神鬼人>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>