

<<走进字谜的艺术宫殿>>

图书基本信息

书名：<<走进字谜的艺术宫殿>>

13位ISBN编号：9787516103753

10位ISBN编号：7516103756

出版时间：2012-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹石珠

页数：198

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进字谜的艺术宫殿>>

### 内容概要

字谜是“万谜之源”，字谜是中华文化的瑰宝，字谜是独特的语言现象，字谜也有独特的修辞问题。曹石珠所著的《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》是作者在大量搜集字谜、并对字谜作过一些修辞学探索之后逐步完成的。

《走进字谜的艺术宫殿——汉字修辞视野下的字谜研究》涉及到字谜修辞学的内容问题，但没有从理论上进行描述，而是从具体而丰富的语言事实出发，在深入探索、扎实研究的基础上建立了一个字谜的叙述框架。

本书具备创新性，为从事语言学、修辞学研究的人提供了一种新的思路，同时也适合一般读者尤其是对字谜、猜谜感兴趣的读者学习阅读。

## <<走进字谜的艺术宫殿>>

### 作者简介

曹石珠，男，1954年12月生，湖南永兴人。

1983年毕业于湖南师范大学中文系。

1985年进修于北京大学。

2000年晋升为教授。

湘南学院院长、教授。

国家教育部本科教学工作水平评估专家。

湖南师范大学兼职教授，汉语文字学硕士生导师。

中国修辞学会理事。

湖南省语言学会副理事长。

湖南省作家协会会员。

独著学术论文100余篇，独著学术专著《形貌修辞学》、《形貌修辞研究》、《汉字修辞学》、《汉字修辞研究》，创建了两个分支学科——形貌修辞学、汉字修辞学，形貌修辞研究成果载入20世纪中国修辞学史，被认为“填补了空白”，《汉字修辞学》被高校文科教材引用。

科研成果多次获得省级奖励，受到省委省政府表彰。

主编高校教材《汉字修辞学教程》。

多次获得省级教学成果奖。

著有散文集《办公室里的小树》、《印象世纪》。

## <<走进字谜的艺术宫殿>>

### 书籍目录

#### 绪论

#### 第一章 字谜概述

##### 第一节 什么是字谜

- 一 字谜由三个要素构成
- 二 字谜与非字谜的区别

##### 第二节 字谜是一种特殊的语言现象

- 一 字谜是一种语言现象
- 二 字谜是非同一般的语言现象

##### 第三节 字谜属于文艺语体

- 一 字谜的语体要素
- 二 字谜的语体特征

#### 第二章 字谜的特点

##### 第一节 字谜谜面的特点

- 一 巧用成句
- 二 巧用成语
- 三 不同的谜面表述同一个谜底汉字
- 四 谜面短小

##### 第二节 字谜谜底的特点

- 一 单字谜底和多字谜底
- 二 不表意的谜底和表意的谜底
- 三 结语

##### 第三节 字谜的思维特点

- 一 汉字是字谜思维的重要工具
- 二 汉字形体的离合、增损是字谜思维的重要方法
- 三 超常的思维方式是字谜的独特个性

##### 第四节 字谜的修辞特点

- 一 字谜修辞主要以字形为修辞利用的材料
- 二 字谜修辞广泛地运用汉字修辞

#### 第三章 字谜中的汉字修辞方式

##### 第一节 拆字

- 一 什么是拆字
- 二 拆字的特点
- 三 拆字的类型
- 四 拆字的功能

##### 第二节 并字

- 一 什么是并字
- 二 并字的特点
- 三 并字的功能

##### 第三节 减笔

- 一 什么是减笔
- 二 减笔的特点
- 三 减笔的类型
- 四 减笔的功能

##### 第四节 增笔

- 一 什么是增笔

## <<走进字谜的艺术宫殿>>

二 增笔的特点

三 增笔的类型

四 增笔的功能

### 第四章 字谜中汉字修辞方式的综合运用

#### 第一节 借助减笔的拆字

一 什么是借助减笔的拆字

二 借助减笔的拆字的类型

三 借助减笔的拆字的特点

#### 第二节 异类辞格的连用

一 减笔与增笔连用及其特点

二 拆字与减笔连用及其特点

#### 第三节 同类辞格的连用

一 同类辞格连用的三种类型

二 同类辞格连用的特点

### 第五章 字谜中汉字修辞与非汉字修辞的综合运用

#### 第一节 借助比喻的拆字

一 什么是借助比喻的拆字

二 借助比喻的拆字的特点

#### 第二节 借助描写的拆字

一 什么是借助描写的拆字

二 借助描写的拆字的特点

#### 第三节 借助会意的拆字

一 什么是借助会意的拆字

二 借助会意的拆字的类型

三 借助会意的拆字的特点

#### 第四节 借助比喻和减笔的拆字

一 什么是借助比喻和减笔的拆字

二 借助比喻和减笔的拆字的特点

#### 第五节 借助非汉字修辞的减笔

一 借助会意的减笔

二 借助比喻的减笔

#### 第六节 汉字修辞与谐音连用

一 汉字修辞与谐音连用的类型

二 汉字修辞与谐音连用的特点

#### 第七节 借助方位法的汉字修辞

一 借助方位法的拆字

二 借助方位法的减笔

三 借助方位法和减笔的拆字

### 第六章 字谜的类型和解谜的方法

#### 第一节 字谜的类型

一 字谜的分类标准

二 字谜的五种主要类型

#### 第二节 解谜的方法

一 找出谜底的方法

二 表述谜底的方法

### 主要参考文献

### 后记

<<走进字谜的艺术宫殿>>

## &lt;&lt;走进字谜的艺术宫殿&gt;&gt;

## 章节摘录

这是曹操选女婿时用来测试丁仪才学的字谜。

第一句中的“两柄锤”用以比喻笔画“两点”，将“土”颠倒为“干”、“干”与“两点”组合，是谜底“平”，“平”又是被拆分的汉字。

利用谐音，将“筋”转化为“巾”，“尚”与“巾”组合，得谜底“常”，“常”也是被拆分的汉字。

合起来，这则字谜的谜底为“平常”。

“平常”也是被拆分的汉字。

观察例（29），作为既是被拆分的汉字，又是谜底的“平常”二字，在谜面第三句中直接出现了。

应该说，这是将被拆分的汉字直接出现在谜面中的成功例证，讨论这个例证，可以得出一些有价值的结论。

其一，被拆分的汉字在谜面中出现是有条件的。

在例（29）中，第一句谜面是描写被拆分的汉字“平”的，第二句谜面是描写被拆分的汉字“常”的。

在这两句描写被拆分汉字的谜面中，没有出现被拆分的汉字。

而例（29）中的第三句、第四句已与被拆分的汉字“平常”在字形的描写方面没有什么关系了，它们的作用主要在于构成四句歌谣，增加这则字谜的艺术性。

而被拆分的汉字“平常”出现在第三句中，未出现在描写“平常”这两个汉字的第一、第二句中，这说明被拆分的汉字出现在谜面中是有条件的，即可以出现在不描述被拆分汉字的谜面中，不能出现在描述被拆分汉字的谜面中。

其二，体现了曹操超越常规的创作艺术。

按常理，被拆分的汉字一般不能在谜面中出现，而曹操却打破常规，故意在第三句中出现被拆分的汉字，并且是非常自然地出现，这无疑体现了曹操高超的制谜艺术。

要知道，曹操出此谜的目的在于测试丁仪是否真有才学，意在选一个有才学的女婿，因此他的本意肯定是想把字谜出得越难越好，决不会有意出现被拆分的汉字来提示被测试者。

在不描述谜底汉字的第三句出现被拆分的“平常”二字，看似平淡无奇，同时还有一种将猜谜者引入歧途的功能——使猜谜者根据一般规律将谜面中的“平常”二字排除在外，而去冥思苦想地猜别的谜底汉字。

曹操创作此谜的苦心，由此可见。

拆字谜中被拆分的汉字就是谜底，因此被拆分的汉字一般不会出现在谜面中，这是绝大多数拆字谜的共同特点。

当然，在特定的条件下，也可以打破常规，将被拆分的汉字有条件地出现在谜面中。

（五）拆字对汉字形体的拆分不拘“六书” 拆字是对汉字形体进行拆分，这就与“六书”有了联系。

据我们研究，字谜中的拆字在拆分汉字形体时具有不拘“六书”的特点，或者更准确地说，就是完全不考虑“六书”的要求，而是根据谜面在表达上的需要随意地拆分汉字的形体。

……

<<走进字谜的艺术宫殿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>